

عاشق جاوید

عاشق جاوید

ہندو شاستر کے راز

نثر شاستر

المعروف



نوش

عشمان پیلے مکیشتر

اصلی مکمل

تنتر شاستر



ملنے کا پتہ: خوش حبیب سرفراز شاہ وچ ماہی پٹر
اطلس بک سروس

24	طلسماتی تنتر	9	پیش لفظ
	رات میں سانپ ہی سانپ		
25	دکھائی دینے کا تنتر		
26	ہر طرف بچھو دکھائی دیں		
25	ہر طرف بندھا دکھائی دیے کا تنتر	10	آنکھوں سے آنکھیں لڑا کر دامن چھو کر
26	مقاصد میں کامیابی کیلئے	11	پھول سوگھا کر تسخیر کرنے کا بہترین تنتر
26	آدمی غائب کرنے کا تنتر	13	الا بچی کو پان میں کھلا کر فوراً مسٹر کر نیا تنتر
26	مکان کے سرخ کرنے کا تنتر	13	خاص ہدایت
27	کمرے کے سیاہ نظر آنے کا تنتر	13	صرف چھوٹے سے محبوب تسخیر ہوگا
27	کمرہ سبز نظر آنے کا تنتر	14	ایک عجیب و غریب طلسماتی تنتر
27	سائے کا علاج	14	عورت کے پاؤں کی مٹی کی تاشیر
28	آگ پر چلنے کا تنتر	15	وہ خود بخود بے تاب کر ہو چلی آئے گی
28	آگ سے منہ نہ جلنے کا تنتر	16	خاص ہدایتیں
28	منتر دھوکہ باز سیاہی	17	چاول کا ایک دانہ کھلا کر مسوا لینے کا تنتر
29	حصولِ اولاد کیلئے	18	عمل تنتر
29	خون جھن	19	طریقہ استعمال چاول برائے تسخیر قلوب
29	منتر خشک پھول تازہ ہو جائے	19	طریقہ استعمال برائے جدائی
29	منتر منہ میں کا فور		
30	منہ میں چلتے ہوئے لوہے کے رکھنے کا تنتر	20	معشوقہ کے سر کے بالوں کا تنتر
30	ساری زندگی بال سفید نہ ہوں	20	جو بکلی کی مانند اثر کرتا ہے
30	کتا کاٹنے کا تنتر	20	دشمن سے بدلہ لینے کا حیرت انگیز تنتر
31	ذائقہ ختم کرنے کا تنتر	21	دشمن کو نقصان پہنچانے کا تنتر
31	اپنی حالت معلوم کرنے کا تنتر	22	آگ کا گھر
31	سچہ پکڑنے کا تنتر	22	آگ سے ہاتھ نہ جلنے کا تنتر
32	حمل کا نہ گرنا	22	طلسمی قاتلانہ
32	دشمنی دوستی میں بدلنے کا تنتر		

39	سارا گھر پانی پانی دکھائی دے	32	پیٹ درد کا منتر
39	ہر تنوں کا آپس میں لڑنا	33	بادل بہہ سنے کی پہچان
39	تکسیر کا بند کرنا	33	چاندی بنانے کا منتر
40	اندھیری طوقان میں چراغ جلتے	33	حصول ترقی کا منتر
40	لیووں سے خون کا لکڑنا	34	حادثہ عورت کی پہچان
40	منتر بندھ موچن ۔۔۔ مصیبت میں ہو	34	چراغ کی روشنی میں جیٹھی شکل کا نظر آنا
40	اندر سے کانچ کرنا	34	بانچہ چن درو ہو
41	پانی کی طرح ٹھنڈا کرنا	34	لکھا ہوا چاندی دکھائی دے
41	ناپہ معلوم ہو ۔۔۔ شیشہ یا لوہا	35	زرد چہرے
41	منتر دہائی	35	ہر طرف سانپ نظر آئیں
42	منتر بھتی	35	منتر بھوک بھنی
42	منتر خاندن کو کا پور کرنا	36	تنتر اساک
43	گھر کا بچوؤں سے گھبرا	36	بچھو اور سانپوں کو بھاگاتا
43	چراغوں کی لڑائی	36	سانپ کے کانٹے کا منتر
43	چراغ تلے اندھیرا	36	جسمانی تھکاوٹ نہ ہو
43	چراغ کا پانی میں جلنا	37	لڑاکا خاندن
44	اگلی دکھائی نہ دے	37	پنگی بند کرنا
44	جوان بڑھا معلوم ہو	37	منتر دیا بھنی
44	منتر: سر بوشی کرنا	37	منتر دھن بھنی
45	منتر سدھی شتر تاشک ۔ دشمن کو جوتے پڑنا	38	گرم کرنے سے لگھائی دکھائی دے
45	جنتی انور میں لپک کر تھما چھڑ	38	منتر تغیر بھنی
46	علسی تیل	39	پرعدوں کو شکار کرنا

55	جدائی کیلئے	46	تبادلہ کینسل کروانا
55	جنات تک کریں	46	خوشحالی کا عمل
56	بارش بند ہو جائے	47	محبوب دیوانہ ہو جائے
56	صل کا کر جانا	47	خاص عمل
56	خوکا پیدا ہو	47	میاں بیوی میں محبت کیلئے
57	دانت میں درد کیلئے	48	گھر سے بھاگنا مخلص دانس آجائے
57	دودھ سے کمی کا نشانہ		رات کے اندر میرے میں
58	بھینس دودھ کم دے یا نہ دے	48	خردف دکھائی دینے کا منتر
58	چور پکڑا جائے	49	خوشحالی ہو جائے
59	پسلیوں کا درد	49	محبت کیلئے
60	خوب دوکان چلے	50	ہوا سیر کیلئے
60	آنکھیں دکھتی ہوں	50	چور پکڑا جائے
61	برائے امراض ہر قسم	50	درد زدہ کیلئے
61	جس راجت ختم ہو جائے	51	آسیب زدہ کیلئے
62	جریان کی بیماری	51	سانپ کے کاٹے کا علاج
62	جادو ختم ہو جائے	52	سخت بخار کیلئے
62	ٹی بی کا مرض	52	صلح کا ہوتا
63	امراض بکری	53	ہر کام ہونے کیلئے
63	مرض کا معلوم کرنا	53	بچوں کی قے
63	تشیخ کا مرض	54	خوش حبیب
64	فصل کا مرض اور چماچھڑ	54	ہیڈ کا علاج
64	دشمن مہربان ہو جائے	54	ہوا سیر خونی

78	ڈنڈوں کے درمیان متناطسی کشش	64	مثانہ کی کزوری
	صافقیاں اور صہبق	65	پیشاب بار بار آئے
79	خود نویسی	65	پیشاب میں خون آئے
79	زاتی نشوونما کے قواعد	66	خارش پھوڑے کیلئے
	فی ان صہبق	66	چھپاکی
	دوسروں کے دل کی پوشیدہ باتیں جاننے اور ان	67	پائیدار یا کا علاج
80	کے صحیح جواب بتلانے کا نثر	67	سودا پاکم ہو جانے
	دوسری ان صہبق	68	تنگوں کا بیکار ہو جانا
82	کشدہ اشیا کی برآمد کی کا نثر		نیرامعہ
	گنی ان صہبق	69	رتن جوت نثر
83	قوت اعصابی سے علاج کرنے کا نثر		پہلا صہبق
	نیرامعہ		اپنی مرضی کے مطابق غیر ذی روح
	حصن ان گنی قسہ خیدی گنی فنا	69	چیزوں کو حرکت دینا
85	بعض نذر فہیاں		دوسرا صہبق
86	ہمزاد کہنے کا ہوتا ہے	71	ہادو کے پیر کو متحرک کرنے کا نثر
87	ہمزاد کے مختلف زبانوں میں نام		قیسوا صہبق
87	وجود ہمزاد		آئینہ پر بے جان ہمر کو
88	قلب کو کیسوی کر سکتے ہیں	73	متحرک کرنے کا نثر
89	فائدے	76	چی قسما صہبق
89	ہمزاد پر قابو کرنے کا پہلا طریقہ		پانچویں صہبق
90	تغیر کا دوسرا طریقہ تھا پنجر	76	دو ڈنڈوں کے درمیان متناطسی برزیت
91	تیسرا طریقہ		چھٹا صہبق

114	گلاس پر نظر جمانا	91	سپر فزیکل قوت
114	نزدیک اور دور کی نظر	92	یورپ کے ڈاکٹر زویر کا کہنا
115	نزدیک کی نظر	93	مسمریزم میں جسمانی آسودگی
115	سورج پر نظر جمانا	93	خیالات کی ترسیل
116	ماضی الضمیر معلوم کرنا	94	خیالات کی ترسیل اور انسانی ماحول
117	تشویش	95	خیالات مابینیت
118	آزاد گوئی	96	بقول ہیرالڈ شرمین
120	مقامی طبیعت حاصل کرنا	97	عملیات تعویذ اور ان کا اثر
121	مشقوں سے ہونے والے صغیر اثرات	101	اب اثر کیوں نہیں ہوتا
 بیسٹا معہ	102	علم طب
	اصلی اخص کا علاج	104	روحانی عاملوں کو ہدایات
122	درد سر کا علاج	 پانچواں حصہ
122	بے خوابی کا علاج	105	معدہ طبیعت طاقت یا مسمریزم
123	چہرہ کا درد	106	معمول کی تیاری
124	جوزہ دل کے درد کا علاج	106	کب اور کیونکر ایجاد ہوئی
124	کھانسی کا علاج	107	معدہ طبیعت عامل کے لئے ہدایات
125	دانت کا درد	109	معدہ طبیعت قوت کا احساس
125	خون کی کمی کا علاج	110	یکسوئی
125	کان کی بیماریاں	112	قلب کی یکسوئی یا قوت ارادی کا امتحان
125	آنکھ کی بیماریاں	112	ایک اور طریقہ خوش حیویتی
126	امراض عصب کا علاج	113	عکس رابطے کی مشق
126	عینٹ کی بیماریاں	113	خاص مشق

136	سورج پر نظر جمانا	126	انٹریوں کی بیماریاں
137	امراض کا علاج	127	امراض قلب
137	اندھیرے میں آجالا کرنا	127	امراض جگر
138	عمل حب کا قدیم طریقہ	127	طلق کی بیماریاں
138	جدید طریقہ	128	گروہ کا درد
139	علم قیافہ کے متعلق بعض معلومات	128	خون کی کمی
141	ازدواجی زندگی	128	بخار
 اسہولان حصہ	128	زکام
	(بقیہ صفحہ 129 پر)	129	یواسیر
142	جادو کا سانچہ	129	اعصاب کے امراض
142	جادو کا چھلا	130	جلد کی بیماریاں
142	آندھی میں چراغ بجے	130	امضاء تھیل کی بیماریاں
143	راست کو سورج	130	مردوں کی خاص بیماریاں
143	سوئے کا مکان	131	گورتوں کے مخصوص علاج
144	دو دنیا میں کرشمے اتارنا ساتواں حصہ	
144	روشن پانی	132	میز پر روح بلانا
145	روشن تیل	132	میز کے بنائے کی ترکیب
145	ایک طریقہ نامہ علم	133	ترکیب عمل
145	آگ لکنا	133	گھٹکھ کرنے کا طریقہ
145	زمانہ پر گرم لوہا لگانا	136	ایک اور مشق خوش حسیوں سے
146	پانی میں آگ لگانا چاندی	135	قائدہ
146	رومال اتارنا	136	قریب بین کا علاج

157	طسمات اربہ	146	روپیہ ازادینا
157	طسم مفتح	146	فورن درخت اگانا
158	ہمزاد کو دیکھنے کا طریقہ	147	پھول کا رنگ بدنا
158	ہمزاد کا سایہ	147	اصلی رنگ
159	مسک	147	خلاف موسم پھول پیدا کرتا
159	ہندوؤں کا مسک	148	انار کی کٹی کو سفید کرتا
159	مسلمانوں کا مسک	148	آگ سے ہاتھ نہ جلے
160	ہمزاد کی چار قسمیں	148	توپ کا اثر
160	آبی ہمزاد	148	بوتل میں فوارہ
160	خاک کی ہمزاد	148	چھلے کا ناچ
160	ہادی ہمزاد	149	پانی فوراً جم جائے
161	آتش ہمزاد	149	آگ پر کپڑا نہ جلے
161	سورج کا گرام	149	ایک بوتل میں چار رنگ
161	قدیم مسک	149	خفیہ تحریر
162	ہمزاد کی اقسام	150	جادو کی بوتل
162	ہمزاد کو قابو میں لانے کی شرائط	150	جادو کا چوپہ
163	ہمزاد کیلئے عمل	نواں حصہ.....
165	ہر ہمزاد کے نقصانات کو دور کرنا	151	تسخیری قوانین
165	ہمزاد کیلئے تسخیری عمل	152	عامل ہمزاد کیلئے ہدایات
166	ہمزاد کی شکل	152	عمل ہمزاد
166	ہمزاد اور کواکب	153	حصار کے حلق
167	موتی منتر	153	حصار کا نقشہ
168	محبت کی بجلی	154	مکان کا حصار
170	ایک عجیب شخص کی ماجرا	155	عالمین کیلئے خصوصی ہدایات
		156	خاص عمل ہمزاد کیلئے عمل

پیش لفظ

میں دنیا داری سے کوسوں دور ہوں عمر کا بیشتر حصہ ہمالیہ پر بت پر چٹا دھاری
سادھوں، سنیا سیوں اور بتا کی پرشوں کی سیوا میں بسر کیا ہے میں نے جو کچھ سیکھا
اس اصول بھنڈار کو پہلی مرحلہ پبلک میں پیش کر رہا ہوں مجھے روپے کا لالچ یا اپنی
قیمت کے صلہ کی خواہش نہیں بچائی کا بھوکا ہوں سچائی کے لئے جی رہا ہوں
اور ایک دن سچائی پر ہی جان دے دوں گا خداوند کریم نے ہر ایک چیز میں کوئی نہ
کوئی تاثیر رکھی ہے یہ سب جانتے ہیں کہ لیکن کس چیز میں کون تاثیر ہے اور اس
سے کس طرح فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے یہ واقف کار ہی جانتے ہیں تنہا ستر کے
مطالعہ سے آپ کو معلوم ہوگا کہ بظاہر چھوٹی چھوٹی اور بالکل معمولی چیزوں میں
عجیب و غریب تاثیریں اور غضب کی طاقتیں بھریں پڑی ہیں جن کے راز سے
واقف ہو کر انہی چیز یا کوزمیں پر گرا دینا۔ راہ چلنے آدمیوں کو آفاقہ نامیں تسخیر کر کے
اپنے ہم خیال بنالینا سہا سہا پردوں میں چھپے ہوئے محبوب کو تسخیر اور بستر مرگ پر
لینے ہوئے بیمار کو پھونک مار کر چمکا بھلا کر دینا بالکل معمولی باتیں ہیں سب کے
سب تنہا ہی آسان اور سینکڑوں بار کے آزمودہ ہیں جن کی موجودگی میں لایعنی
منتر کی بھول بھلیوں میں پھنس کر نہ آپ کو اپنے وقت اور روپیہ کا ستیاناس کرنے کی
ضرورت ہے اور نہ ہی شمشان اور دیو استھان یا بھیا تک جنگل میں چل کر کے جان
جو کھم میں ڈالنے کی حاجت ہے۔

خوش جیسے سر فرزند شاہ واج ماچنسر
”مصنف“

معنف کی آراء سے پبلشر (ادارہ) کا تعلق ہونا ضروری نہیں!

..... سیریل حصہ.....

آنکھوں سے آنکھیں لڑا کر دامن چھو کر پھول سونگھا کر تسخیر کرنے کا بہترین تंत्र

اسی طرح تصور کے مشق سے ابتداء کرو اور پچھلی ہو جانے پر اسی طرح ان طلسمی فغروں کو دہرایا کرو قمری مینے کی پہلی تاریخ سے طلسمی فغروں کا پڑھنا جاری کر کے روزانہ ایک گھنٹہ صرف کرتے ہوئے پورنماش کی دن چھوٹی موٹی (لاجوتی) کے چوں کے رس کو بطور سرمہ آنکھ میں ڈال لے پھر کسی سے نہ بولے چالے سیدھا محبوب کے سامنے چلا جائے اور اس سے ایک بار آنکھیں لڑائے۔ تیر نشانہ پر بیٹھے گا۔ اگر دامن چھو کر یا پلہ سمجھ کر اسکے صبر قرار کو لمبا میٹ کرنا ہو تو اسی رس کا ہاتھوں پر پیپ کر لے اور پھول سونگھا کر حلقہ بگوش بنانے کی صورت میں کسی پھول پر اس چھوٹی موٹی کے عرق کو چھڑ کر دینا کافی ہوگا۔ اس تंत्र کے لئے حسب ذیل پابندیاں لازمی ہیں۔

☆ چھوٹی موٹی ایک عام پودا ہے اسکو بخانی میں لاجوتی کہتے ہیں اس کے پتے لمبوترے اور ٹوک دار ہوتے ہیں جو ہاتھ لگانے کے ساتھ سبڑ جاتے یا مرجھا جاتے ہیں پس یہی اس پودے کی پہچان کی خاص علامت ہے۔

☆ تंत्र کی تیاری سے قبل جہاں چھوٹی موٹی مل سکے وہ جگہ دیکھ آئے پورنماش کے دن مناد میرے کسی شخص سے آنکھیں چار کئے بغیر جس رخ کے تنے سے سانس کی آمد و رفت

جاری ہوا دھر کا قدم پہلے اٹھا کر گھر سے چل کھڑا ہو جب اس مقام پر پہنچے جہاں چھوٹی موٹی کا پودا ہوتا اسکے دائیں بائیں سات مرتبہ اس کے گھر و طواف کر کے جس طرف کی سانس جاری ہوا دھر کا گھٹنا اوپر اٹھا لے اور اپنے ہاتھ کو گھٹنے کے نیچے سے گزار کر چھوٹی موٹی کی ایک دوشاخوں کو یہ کہتا ہوا توڑے کہ (مائی لا جوتی لئے تو جاتا ہوں لیکن میری لاج تیرے ہاتھ ہے) شاخیں اتار کر اپنی جھوٹی میں ڈال لے اور درختوں کے سایہ سے بچتا ہوا سیدھا گھر پہنچے کسی کنواری لڑکی یا معصوم بچے سے کالسی کے برتن میں چوں کو مسل مسل کر رس نکالو لے اور اپنے کام لائے یہ تنز ایک کامل فقیر سے میں نے حاصل کیا تھا اور اس کی آزمائش بھی کئی لوگوں کو کراچکا ہوں۔

الابچی کو پان میں کھلا کر فوراً مسخر کر نیکا تنتر

کیا یہ ممکن ہے کہ قدرت اپنے قوانین کو بدل دے سورج، گرمی کی بجائے ٹھنڈک دینے لگے چاند اپنی شکل چھوڑ کر پیش اختیار کرے پانی اپنی روانی چھوڑ دے پہاڑ اپنی جگہ چھوڑ کر میدانوں میں بھاگنے لگیں۔ فرض کرو کہ سب کچھ ممکن ہو سکتا ہے لیکن یہ کبھی نہیں ہو سکتا کہ مندرجہ ذیل تنز کا اثر خالی جائے یہ تنز صرف ایک ہی رات نہیں بلکہ چند گھنٹوں میں تیار ہو جاتا ہے اور تیار کی ہوئی چیز عمر بھر کے لئے کام آ سکتی ہے۔ چاند گرہن کب ہوگا؟ یہ بات کسی جنتری سے معلوم کر لو اور چاند گرہن سے قبل منتر اول کے عمل کے مطابق یا تو تصور کے عمل سے محبوبہ کی خیالی تصویر کو حسب خواہش فوراً اپنی آنکھوں کے سامنے پیدا کرنے کے عمل میں مشاقی حاصل کر لو یا محبوبہ کی تصویر کو کسی ذریعہ سے حاصل کر لو جس تاریخ کو چاند گرہن ہو تو غذا: دوسو سائے دودھ اور دو دھنم پھلوں کے اپنے خیالات کو لکھو اور پاکیزہ رکھو اور دینی ٹھکانے کو لالچ دل سے یک قلم محو کر دو گرہن سے ایک گھنٹہ قبل غسل کرو اور صاف ستھرے کپڑے پہن کر ایک علیحدہ کمرہ میں جز بالکل پکانت ہو جس میں خیالات کو منتشر کرنے والی اور کوئی چیز نہ ہو بیٹھ جاؤ کمریک بر روشنی نہایت مدھم ہوئی چاہے تم سن لگا کر



خوش حیوے سرفراز شاہ وچ مانجھڑ

ٹیٹھوسا نے پانی سے بھرا ہوا ایک ٹب رکھ لیا تا قریب کہ بوقت ضرور اس میں جمائیک کر دیکھا جاسکے ایک طرف لکڑی کی چوکی پر پٹتری میں 7 عدد الائجی سبز یا کوئی اور شے جسے تم آسانی سے اپنی معشوقہ کو کھلا سکورکھ لو جب چاند گرہن میں چلا جائے تو معشوق کی عکسی تصویر بذریعہ تصور ہو بہو اپنی آنکھوں کے سامنے معا پیدا کر لو پھر اس کی عکسی تصویر یا خیالی مجسمہ سے مخاطب ہو کر حسب ذیل طریق سے ایما کرنا شروع کر دو۔

☆ تم میری ہو کیونکہ پاک دل اور پاک ارادہ کے ساتھ میں تمہیں اپنی جانب کشش کر رہا ہوں۔

☆ محبت کے سامنے دوری کا سوال ایک مکمل لفظ ہے تم سات پردوں کے پیچھے چھپی ہوئی بھی مجھ سے محبت کرنے کے لئے بے تاب ہو رہی ہو۔

☆ دنیا کی کوئی طاقت تمہیں اس کشش سے باز نہیں رکھ سکتی تو جانے یا نہ جانے خود بخود کھینچ لی آؤ گی۔

☆ مجھ سے ملاقات کے بغیر تمہیں کسی پہلو چین نہیں پڑے گا کیونکہ تمہارا دل میری مٹھی میں ہے۔

اس کے بعد ایک مرتبہ پانی میں جھانک تو تمہارے تصور میں بھی اسی کا عکس تمہیں دکھائی دے دے ویسٹمنڈ کے بعد کلاڑی کی چوکی پر رکھی ہوئی چیزوں کو ہلکی سی پھونک مار دو اور کہو۔

☆ لالچھی کھانے کی دیر ہے پھر تمہاری دنیا بدل جائے گی تمہارا جذبہ محبت میرے لئے خود بخود پیدا ہوگا، اٹھے گا۔ تم مجھے آپ سے آپ چاہنے لگی کی اور بلا میرے دیکھے تمہیں کسی پہلو قرار نہ آئے گا۔

جب تک چاند گرہن میں رہے تمہارا تصور نہ ٹوٹنے پائے اور ان طلسمی فقروں کو دل میں بار بار دہراتے رہو چاند گرہن ختم ہونے پر یا ظہار سوان سات الانجیوں کو بحفاظت تمام رکھ لو مشق کو پہلی الانجی کھلانے پر تمہارا مطلب پورا ہوگا بشرط ضرورت باقیوں کو گاہے بگاہے استعمال کرا سکتے ہیں۔

خاص ہدایت:

☆ عمل کرتے وقت دیکھو کہ تمہارے کس نتھنے سے سانس کی آمد و رفت جاری ہے اگر دونوں نتھنوں سے یکساں سانس آتی ہو تو مبارک قال ہے ورنہ جس نتھنے سے سانس آتی ہو اس کو انگلی سے بند کر کے دوسری جاری کرلو۔

☆ جب تک چاند گرہن میں رہے تمہارے دل میں کوئی دوسرا خیال سوائے معشوقہ کے پیدا نہ ہو۔

☆ اس تنز کو کامیاب بنانے کیلئے کسی شخص کو اپنا راز دان بنانے سے حتیٰ امکان احتراز کرو۔

☆ اگر سرال والوں سے تاجاتی ہو اور تمہاری بیوی کی طبیعت میں آوارگی ہو اور تمہاری کوئی بات نہ مانگی ہو اور خدا خواستہ تمہاری مردانگی میں کمی دیکھ کر یا کسی اور وجہ سے اس کے خیالات تم سے برگشتہ ہو گئے ہوں تو اس تنز سے الگ تیار کر کے تم ایسا کی سرال پہنچ جاؤ اور ایک مرتبہ الگ ہی اسے کھاؤ و جاؤ کا تماشا نظر آئے گا۔

وہ تمہاری جانب سے لاکھ خفیاں ہونے پر بھی جیسے جی علیحدگی اختیار نہ کر سکے گی باولی کتیا کی طرح تمہارے پیچھے پھرے گی۔

صرف چھونے سے محبوب تسخیر ہوگا

ایک عجیب و غریب طلسمانی تنز

☆ جب وہ گہری نیند سوئی ہو تم اس کے قریب جا کر اپنے داہنے ہاتھ کے پونوں کو اس کی کن پٹی پر نہا بیٹھا اس کی اپنی نظریں جہاں کہ حسب ذیل طریق سے ایسا کرو ایسا اس طرح سے ہونا چاہیے جیسے کوئی کانا پھوسی کرتا ہو۔

☆ صبح بیدار ہونے پر تم اپنے دل میں میرے لئے جذبہ محبت محسوس کرو گی۔



خوش حیوے سرفراز شاہ وچ مانجھڑ

- ☆ تم آئندہ میرے حکم سے سرتابی نہ کر سکو گی اور تم وہی کرو گی جو میں چاہوں گا۔
- ☆ تمہارا اگست من میرے قابو میں ہے اسلئے خواہش کرنے پر بھی میری مرضی کے خلاف تم کوئی کام نہ کر سکو گی۔
- ☆ دن نکلنے تک تمہارے خیالات کی دنیا میں حیرت انگیز تبدیلی رونما ہوگی تمہارے دل میں میری محبت کا دریا اٹھ اٹھے گا۔
- ☆ تم میں فلاں کام کرنے کی بری عادت ہے اس سے تمہیں خود بخود نفرت پیدا ہو جائے گی۔
- پورن مافی کی رات پاکیزہ من کے ساتھ اس نتیجہ کو کرو اور دن نکلنے تک اس نتیجہ کو
- ذکر کرو۔

عورت کے پاؤں کی مٹی کی تاثیر وہ خود بخود بے تاب کر ہو چلی آئے گی

اما اس کے دن جہاں عورت بیٹھ کر پیشہ کرے وہاں کی مٹی اس کے اس کے سر کے بال اور اس کے جسم سے چھو ہوا کپڑا یا روئی مہیا کر دے ان تینوں چیزوں کو خاکستر کر لو اور کورے کپڑے میں چار پونگی باندھ کر جس کمرے میں تم سوتے ہو اس کے چاروں کونوں میں بالکل برہنہ اور باطلہارت ہو کر گاڑ دو خبردار دل میں کوئی ناپاک خیال نہ آنے پائے پھر سات عدد کاغذ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بصورت قلیتہ کاٹ لو اور ہر ایک قلیتہ پر اپنی معشوقہ کے نام حروف زعفران سے لکھو فرض کرو کہ تمہاری معشوقہ کا نام رکنی ہے تو اس طریق سے لکھو

ر۔ ک۔ س۔ م۔ س۔ ن۔ ا۔ ز۔ ی۔ کا۔ ہ۔ و۔ ج۔ ما۔ ن۔ ج۔ س۔ ی۔ ک۔ ہ۔
۷ عدد قلیتہ تیار ہو جانے کے بعد تازہ روئی کی ۷ عدد جتیاں بناؤ لیکن ہر ایک جتی

کے ساتھ کاغذ کا قلیتہ بھی لپیٹ دو پھر کوری مٹی کو ایک چراغ کہہ کر سے لاؤ اور اس میں سرسوں کا تیل ڈال کر تیار رکھو۔

اماں کی رات کو جب ٹھیک ۹ بج جائیں معشوقہ کے مکان کے رخ چراغ کا منہ لے کر کے ایک جی جلاؤ اور خود بھی اس طرف منہ کر کے چراغ کے نیچے بیٹھ جاؤ۔ تم باطمینان ہو کر بیٹھو اور اپنے رومال کو گلے میں ڈال لو اور آنکھیں بند کر کے اپنے دل میں تصور کرو جو چراغ جلتا ہے معشوقہ کا دل تمہاری محبت میں بے تاب ہوتا جاتا ہے اسے کسی پہلو قرار نہیں آتا وہ تمہاری محبت میں پاگل ہوتی جاتی ہے ”غیند“ اس کی آنکھوں سے کافور ہو چکی ہے وہ حیران ہے کہ اس پر کس نے جادو کر دیا۔

وہ سب کچھ بھولنے کی کوشش کرتی ہے لیکن پھر پھر کرتے چاری شکل اس کی آنکھوں کی سامنے آ جاتی ایک گھنٹہ تک انہیں خیالات کو دل میں کی بار و ہراتے رہو اگر دوران عمل خیالات کا سلسلہ ٹوٹے لگے تو دوشن لمبے سانس کھینچ کر یکسوئی حاصل کر لو۔

ایک گھنٹہ گزرنے کے بعد ستر اول کے مطابق معشوقہ کا خیالی مجسمہ اپنے سامنے پیدا کرو گویا وہ سچ سچ تمہارے سامنے کھڑی ہے اور زریب مسکرا رہی ہے کم از کم ۱۵ منٹ تک اسی تصور میں محو ہو اس کے بعد چراغ کو جلتا ہوا چھوڑ کر اسی حالت میں بستر پر دراز ہو جاؤ مگر دل میں معشوقہ کا تصور بے حد رکھو اسی طریق سے ساتوں رات میں سات قلیتے جلاؤ۔

خاص ہدایتیں:

۱۔ چار پارٹی پر اس طریق سے سوؤ کہ تمہارے سر معشوقہ کے مکان کی طرف رہے۔
۲۔ جس روز اس ستر کو شروع کرنا ہو معشوقہ کے سامنے سے ایک بار ضرور گزرو۔
۳۔ طلب یہ کہ وہ تمہیں ایک نظر دیکھ لے بلکہ اگر تا اختتام عمل روزانہ اسے اپنی جھلک دکھاتے رہو تو بہت بہتر ہوگا۔

۴۔ یہ ستر دیوالی کی رات کو بھی کیا جاتا ہے اور تب بجائے سات راتوں کے ایک ہی رات میں مطلب پورا ہو جاتا ہے دیوالی کی رات کو ساتوں قلیتے جدا جدا چراغوں میں ایک

ساتھ چلائے جاتے ہیں۔

☆ یہ تہذیب نے حاجی ٹمس الدین صاحب سے حاصل کیا تھا حاجی صاحب کون تھے؟ اور اب کہاں ہیں اس موقع پر ان کا ذکر مناسب معلوم ہوتا ہے ممکن ہے کہ وہ اس شاستر کے پڑھنے والے کسی صاحب سے ملیں اور تب ان کو پہچان لینا کچھ مشکل نہ ہوگا۔

عارف کامل مرتاض باخبر حاجی ٹمس الدین صاحب ساکن جمشک کے نام نامی اور اس گرامی سے کون ناواقف ہے جن کے قبضہ میں جنات تھے جو آپ کے ہر ارشاد کی تعمیل فوراً کر دیا کرتے تھے حاجی صاحب خانہ بدوشوں کی طرح ہمیشہ سفر میں رہتے تھے آج یہاں کل وہاں آپ کا قیام ہمیشہ آبادی سے دو میل میل دور فاصلہ پر ہوا کرتا تھا اور تین دن سے زائد کسی مقام پر نہ ٹھہرتے تھے۔

اگرچہ آپ کا حلقہ ارادت بہت وسیع تھا مگر سفر میں اپنے ساتھ صرف دو مرید رکھتے تھے کسی کے ہاتھ کا کھانا یا کسی سے کچھ نقدی لینا آپ کے لئے حرام تھا۔ اگر کوئی عقیدت کیش زبردستی مریدوں کو کچھ دے بھی جاتا تو آپ مبرا و مساکین میں بانٹ دیتے تھے سب سے عجیب بات یہ ہے کہ حاجی صاحب پشاور کی سرحد میں ہوتے یا ملتان کے لقی دق محراب میں کراچی کی بندرگاہ پر ہوتے یا کلکتہ کی فضا میں دونوں وقت روزانہ کوئی شخص غیب سے نمودار ہو کر انواع اقسام کے گرم کھانوں سے بھرا ہوا حال دے جاتا تھا خوش قسمتی سے مجھے بھی کچھ عرصہ تک حاجی صاحب کے ساتھ رہنے اور تبادلہ خیالات کرنے کا موقع ملا۔

☆.....

چاول کا ایک دانہ کھلا کر موہ لینے کا تہذیب

یہ عمل چاند گربن کے وقت آبادی سے دور کسی تنہا اور ٹہیل کے درخت کے نیچے تنہا کرنا ہوگا اس لئے حسب ذیل اشیاء ضروری قبل از این تیار رکھو۔

☆ کسی کنواری لڑکی کے ہاتھ سے نئے چاولوں کے پھلے اتر کر پاؤ بھر چاول

لیں۔

☆ کسی قبرستان کی تھوڑی سے قبر کی مٹی

☆ کسی بڑے تربوز کا نصف حصہ جس کو کنواری لڑکی نے اپنے ہاتھ سے چیرا ہو اور جس کا گودا محلہ کے مسکن بچوں میں تقسیم کیا جا کر گول چمکا سایہ میں خشک کیا گیا ہو۔

☆ تربوز کے نصف بیرونی حصہ پر کالی گائے کے گوبر اور قبر کی مٹی سے خوب گاڑھا لپ کر رکھو اور اس کے نیچے گری پڑی نلکیوں کو ایک جگہ چن کر رکھ آؤ۔

☆ لکڑی یا پتیل کی ڈبیہ دو عدد ایک پر لفظ ”محبت“ اور دوسری ”جدا“ لکھ لو

☆ چاند گرہن سے چند گھنٹے پہلے کالی گائے کا دودھ قریب تین پاؤ یا آدھ سیر کا انتظام کر لو۔

☆ کچھ مٹی کا تیل ☆ ایک دیاسلانی کا بکس

☆ کچھ کوئلے ☆ ہری مین لپ

☆ ایک لوٹا پانی سے بھرا ہوا۔

عمل تنتر!

چاند گرہن سے کم از کم ایک گھنٹہ پہلے اوپر کی سب اشیاء ہمراہ لے کر اس پتیل کے درخت کے نیچے چلے جاؤ جو آبادی سے دور بالکل مسلمان جگہ میں واقع ہو۔

☆ جب چاند گرہن شروع ہو تم اگر مسلمان ہو تو آیت انکری شریف ۷ بار پڑھ کر اور اگر ہندو تو اوم کا اچارن کر کے اپنے ارد گرد ایک حصار (دائرہ) کھینچ لو اور پتیل کی مٹی یا گرے پڑے پتھروں کی مدد سے عارضی چولہا فوراً تیار کر لو کوئلوں کو اس چولہے پر رکھ کر اور مٹی کے تیل کے چند قطرے اُن پر چھڑک کر دیا مسلائی دکھا دو جب دیکھو کہ کوئلے سنگ گئے ہیں اور ان میں سے شعلہ پیدا نہیں ہوتا تو نصف تربوز کو جو ہانڈی کی مانند ہوگا چولہے کے اوپر رکھ دو اور گائے کا دودھ اور چاول اس میں ڈال دو پھر پتیل کے درخت کی لکڑی سے بطور بیج دودھ کو جلاتا شروع کر دو۔

☆ دوشہ ماچھڑ



خوش جیوے سرفراز شاہ وچ مانچسٹر

☆ نیچے دھیمی دھیمی آگ جلتی رہے اور کھیر پکتی رہے۔

☆ جب تک چاند گرہن رہے تب تک تم اسی شغل میں مشغول رہو اسی اثناء میں کسی خوفناک شکس جھپٹیں دکھائی دیں گی مگر شکس سے خائف نہ ہونا کوئی تمہارا کچھ بھی نہ بگاڑ سکے گا۔

☆ جب دیکھو کو کھیر پک کر تیار ہوگئی اور چاند گرہن بھی ختم ہوا چاہے تو تربوز کی ہنڈیا کو نہایت زور کے ساتھ پٹیل کے درخت کی جڑی میں مارو کچھ چاول درخت کی جڑ کیے ساتھ چمٹ جائیں گے اور بتایا اس سے گھرا کر فرش زمین پر گر پڑیں گے۔

☆ جو چاول درخت کی جڑ کے ساتھ چمٹ جاویں ان کو اٹھا کر محبت نام کی ڈبیہ میں بند کر لو اور بعد ازاں پانی سے اپنے ہاتھ اچھی طرح صاف کر کے تولیہ سے پونچھ لو۔

☆ اور پھر نیچے گرے ہوئے چاولوں کو کھجا کر کے جدائی نام کی ڈبیہ میں رکھ دو ہر دو ڈبیہ کو بند کر کے اپنے پاس محفوظ کر لو اور اس بات کے خضر ہو کہ چاند گرہن سے نکل آئے پھر گھر چلے آؤ پیچے مڑ کر نہ دیکھو اور نہ کسی قسم کے خوف کو دل میں جگہ دو بلکہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے اپنے گھر چلے آؤ۔

طریقہ استعمال چاول برائے تسخیر قلوب

محبت کی ڈبیہ سے دو دانے چاول نکال کر باریک پیس لو اور ان کے ساتھ اپنے عضو مخصوص کے بالوں اور ناخنوں کی راکھ تیز بدن کا میل اور اپنی منی یہ پانچوں چیزیں کسی مٹھائی میں رکھ کر اس کو کھلاؤ جسے تم اپنی محبت میں دیوانہ بنا نا چاہتے ہو اتنی احتیاط لازم ہے کہ جس روز کھلایا جائے وہ ٹوچھری اتوار کا دن ہو پھر دیکھو کہ سنگ دل سے سنگ دل محبوب بھی کس طرح مطیع ہوتا ہے جھنجھٹا سے سوائے تمہارے اور سب طرف تار کی دیکھائی دینے لگے گی۔

خوش حبیبوں سے فرزند از شاہ وچ ماچنڈر

طریقہ استعمال برائے جدائی:

جدائی نام کی ڈبیہ سے دو چاول لے کر اور ان کو باریک پیس کر جسے اپنے سے علیحدہ کرنا چاہتے ہو اس کو کسی چیز میں چاہے کسی دن کھلا دو پھر جیتے جی اس سے تمہارا میل ناممکن ہو جائے گا۔

نوٹ: ان تیار شدہ چاولوں کو ہر شخص استعمال کر سکتا ہے خواہ عامل خود کسی کو دے یا عامل سے لے کر کوئی دوسرا شخص کسی کو کھلائے مطلب یہ ہے کہ جس کو کھلائے گی اس کو اپنے پر مائل یا اپنے سے متنفر کر سکے گا سخت ضرورت کے وقت ان چاولوں کا استعمال کرنا واجب ہے ناجائز طور پر ان سے ناجائز فائدہ اٹھانے والے جہنمی عذاب کی صعوبتوں سے بچ نہ سکیں گے۔



خوش حسیوے سرفراز شاہ و ج ماچنٹر

.....دوسرا حصہ.....

معشوقہ کے سر کے بالوں کا تنتر

جو بجلی کی مانند اثر کرتا ہے

عورت کے سر کے بال (جو کٹھنی کرنے میں کر گئے ہوں) جلا کر خاستر کر لو اس راکھ کو پورنماش کے دن سکوف دار چینی کے ساتھ ملا کر لعاب وہن سے لپ کر و جب خشک ہو جائے آپ بائیں پہلو لیٹو اور عورت کو دائیں پہلو لٹاؤ صرغوف ہونے سے قبل عورت کے جذبات کو چھیڑ چھاڑ اور مساس کے ذریعے بیدار کر لو جب دیکھو کہ وہ قابو سے بالکل باہر ہوئی جاتی ہے تو اس کے دو طرفین و بے حد لذت ہوگی اور عورت بلکہ دنیا کی مغرور ترین حسینہ بھی تمہاری بن کر رہنا کی خوش قسمتی خیال کرے گی خبردار اس تنتر کا راز کسی پر ظاہر نہ کرنا اکیلا یہ تنتر تین لاکھ روپے سے کم قیمت کا نہیں ہے۔

☆.....

دشمن سے بدلہ لینے کا حیرت انگیز تنتر

سچر کے دن بعد دو پہر کو تقریباً ایک بجے دن کے بلی کی سوچھ کا ایک ہال کاٹ لو اور کبوتر یا مرغ یا کسی چھوٹے سے پرند کا ایک نہ بانڈو کاٹ لے لو۔ ایک دشمن کے واسطے عمل کر رہے ہو تو اس کا نام معہ ولدہ کے کاغذ پر لکھ (سیاہ روشنائی سے) اور بال و پردوں اس

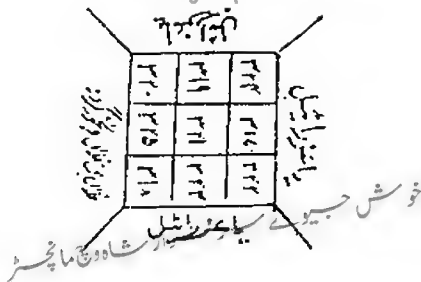
کاغذ میں رکھ کر اس پر تین سو تیس مرتبہ پڑھو **بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ** یا بکرے کا دل لائے اور ختم اس پر پھونک کر کسی ویرانے یا قبرستان میں دفن کر دو اگر دو شخصوں کے درمیان جدائی مقصود ہے تو دونوں کے نام کاغذ پر مع والدہ کے لکھو اگر والدہ کا نام معلوم نہ ہو سکے تو صرف اس یا ان کے نام کافی ہیں بحکم خدا دوسرے دن تک حال معلوم ہوگا صرف ایک دن کا عمل ہے۔



دشمن کو نقصان پہنچانے کا تتر

اگر کوئی دشمن ستانا ہو اور تکلیف بے وجہ پہنچانا ہو تو بکری یا بکرے کا دل لائے اور یہ نقش ایک کاغذ پر لکھ کر نقش کے نیچے نام دشمن مع والدہ کے لکھ کر اس دل میں رکھ کر دل کو چاقو سے چیر لیں سات سوئیاں اس طریق پر لائیں (چھوئیں) کہ وہ شکاف بند ہو جائے لیکن ہر سوئی پر سات سات مرتبہ سورہ الم تر کیف پڑھ کر چھوئیں اور اس کو پرانی قبر میں ڈال دیں تین دن میں دشمن بیمار ہو جائے گا اور ظلم سے توبہ کرے گا۔ مجرب ہے مگر حق کی جگہ اس نقش سے کام لیں خواہ وہ اپنے نفس یا نفع کی خاطر کسی کو ستانا گناہ عظیم ہے۔

نقش یہ ہے:



آگ کا گھر

ایک ایسا مکان جو بھی اس میں جائے اس کو اس کی دیوار پر آگ جلتی ہوئی نظر آئے۔ اگر دھوپ میں مکان میں داخل ہو تو تو آگ بجڑکتی ہوئی دکھائی دے۔ بجھا ہوا چوٹا لے کر باریک پیس لیس اور نصف حصہ سر کا گوند اور چوتھائی حصہ لوہان گوند دونوں کو باریک پیس کر چوٹے میں ملائیں۔ پھر سیاہ گندھک ایک حصہ الگ چھان کر مرکب میں ملا کر تمام کو اچھی طرح سے پیس لو پھر روغن زیتون میں ملا کر دیواروں پر لگا دو جب خشک ہو جائے تو اس پر روغن یکساں تھوڑا تھوڑا لگا دو اس کے مٹے ہی شعلے نمودار ہوں گے جب دھوپ آئے گی تو شعلے اور بھی بلند ہوں گے۔

آگ سے ہاتھ نہ جلنے کا تंत्र

آگ کی ایک چنگاری بھی ہاتھ پر پڑ جائے تو آدنی ترپ اٹھتا ہے لیکن میں ایک ایسا تंत्र بتاتا ہوں کہ آگ کا انکار وہی لیا جائے تو ہاتھ نہ جلے۔ تंत्र یہ ہے: پھکری، سانہر، نمک، مرغی کے انڈے کا چھلکا، پارہ، انیسیم کیترا یہ تمام چیزیں برابر وزن لو اور سب کو پیس کر ہتھیلی پر لپ کر دو جب ہاتھ سوکھ جائے تو ہاتھ پر انکار اٹھا کر رکھ لو ہاتھ نہ جلے گا۔

☆.....

طلسمی فالنامہ

دنیا کے کسی کام میں آپ کو تشویش ہے اور آپ فیصلہ نہیں کر سکتے کہ کام کیا جائے یا نہیں تو ذیل کے نقشے سے حالات معلوم کر دیے ایک روحانی استعارہ ہے اگر آپ اس پر عمل کریں گے تو نفع پائیں گے طریقہ یہ ہے کہ ذیل کے نقشے بنائیں پندرہ کر کے انکی رکھو جس حروف پر انکی پڑے اس حرف کو چھوڑ کر آگے کے حروف سے چار چار حروف چھوڑتے

ہوئے پانچواں حرف لکھتے جاؤ جب یہ نقش ختم ہو تو جو ایک یا دو حروف باقی رہیں ان کو جدول اول حروف میں شامل کر کے اسی طرح پانچواں حرف لکھتے جاؤ یہاں تک کہ اس حرف پر آ جاؤ جس پر انگلی پڑی تھی مگر یہ حرف پہلے حروف پر مقدم ہے اب حروف کو جوڑ کر عبارت بنا لو جو اب صاف برآمد ہوگا۔
نقش یہ ہے:

ت	ک	ا	ی	ا	م	س	س	س	ھ	س
ی	ی	م	ف	م	ھ	ک	ی	ک	ک	ی
ک	د	ل	ر	ن	ا	ش	ف	غ	ن	ن
م	ر	ا	ی	ف	ج	ی	و	ط	ع	ع
ل	ک	ح	ح	ض	د	ن	ق	ے	ر	ر
ش	ک	ا	د	د	ر	ر	د	س	ر	ر
د	د	ض	م	ھ	ع	غ	بر	ی	ے	ے
ک	د	ل	ل	م	ر	و	س	س	گ	گ
د	ک	ھ	ل	پ	پ	پ	ے	ا	ک	ک
ب	د	ل	س	پ	ج	پ	ی	ر	ش	ش
ک	د	ک	ن	ش	م	ز	ل	ق	ا	ا
خ	ا	چ	م	د	د	ف	ل	ا	ر	ر
ا	ا	ر	ن	ا	ن	و	د	ھ	ج	ج
ف	ر	ل	ے	ت	ع	ھ	ک	ج	ی	ی
ھ	ھ	شی	ھ	ا	د	د	ب	م	ط	ط
گ	گ	خ	ز	ھ	ھ	ا	د	د	د	د

..... تیسرا حصہ

طلسماتی تنتر

اب ہم وہ تنتر بتاتے ہیں جن کو عمل میں لا کر تم ایک دنیا کو حیرت میں ڈال سکتے ہو جو حکمت اور سائنس کے بڑے بڑے دعویداروں کو اپنے کمال کا قائل بنا سکتے ہو واقعہ یہ ہے کہ جن چیزوں کو منظر عام پر لا رہا ہوں وہ اب سے پہلے کبھی سادھوؤں اور رنیا سیوں کے سینوں سے باہر نہیں آئیں ہندوستان کے پہاڑوں اور غاروں میں رہنے والے صرف باکمال جوگی اور رنیا سی ان تنٹروں کو جانتے تھے اور ان سے کام لے کر دنیا پر اپنی بزرگی کا سکھ چلاتے تھے تم خود بھی سوچ سکتے ہو کہ رات کو کھر میں سانپ ہی سانپ دیکھائی دینا، بچھوئی بچھو نظر آنا، انسان غائب ہو جانا، رات کی تاریکی میں چراغ کے حروف دکھائی دینا اور اسی طرح کی اور بہت سی باتیں کیا عقل کو حیرت میں ڈال دینے والی نہیں ہیں۔

اچھا اب تمہارے سامنے عددیوں کے سینہ بسینہ محفوظ چلے آنے والے راز ہائے سرستہ کو بے نقاب کرنا ہوں ان کی قدر کرنا اور یاد رہے کہ ان کا بے جا اور ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش نہ کرنا اور ان کے اثرات زائل ہو جائیں گے اور تمہیں ناکامی و نامرادی کا منہ دیکھنا پڑے گا۔

خوش جیسے سر فرید شاہ وچ ماچھر

رات میں سانپ ہی سانپ دکھائی دینے کا تنتر

منگل کے روز بنولے یعنی کپاس کا بیج نکال کر سانپ کے منہ میں ڈال دو اور دوسرے روز اُسے بود و جب اس سے درخت تیار ہو اور اس میں روئی پیدا ہو تو اس روئی سے جتنی بناؤ اور رات کے وقت ارٹھی کے تیل کے چراغ میں اس جتنی کو جلاؤ جس گھر میں اس جتنی کو جلاؤ گے اس میں سانپ ہی سانپ نظر آئیں گے اور دیکھنے والے حیران و ششدر رہ جائیں گے۔

☆ ہر طرف بچھو دکھائی دیں ☆

اسی طرح اتوار کے روز بنولے کا بیج مرے ہوئے بچھو کے منہ میں ڈال دو اور دوسرے روز اس بیج کو نکال کر زمین میں گاڑ دو اس سے جو پودا لگے اُسکی حفاظت کرو جب اس میں روئی پیدا ہو تو اس سے جتنی بناؤ اور رات کو ارٹھی کے تیل کے چراغ میں اس جتنی کو جلاؤ پھر اس تنتر کا کرشمہ دیکھو سارا گھر بچھوؤں سے بھر نظر آئے گا۔

..... ☆

ہر طرف نیولا دکھائی دینے کا تنتر

منگل کے روز دکھائی کسی نینالے کو مار داس کے منہ میں کپاس کا بیج ڈال دو اور دوسرے روز بیج کو ڈال کر زمین میں گاڑ دو اس سے پودا لگے گا اور درخت تیار ہوگا جب اس میں روئی پیدا ہو تو اس سے جتنی بناؤ اور اس جتنی کو ارٹھی کے تیل میں رات کو جلاؤ گے اس میں چھپیں نیولے دکھائی دیں گے۔

مقاصد میں کامیابی کیلئے

اس مقاصد کیلئے عامل حضرات کیلئے ضروری ہوتا ہے کہ ان کی دی گئی ہدایات پر عمل کرے اور کامیابی حاصل کرے کیونکہ جو لوگ عمل نہیں کرتے وہ اپنے مقاصد میں کامیاب نہیں ہوتے اس طرح سے ان کی محنت ضائع ہو جاتی ہے اگر یقین کامل نہ ہو تو کامیابی حاصل نہیں ہوتی۔

بجھو ابجھو ابجھو ابجھو

کانیے نہ مانے کانیے نہ کمانے

قسم دوں تو شیوہی روز بانٹے

آدمی غائب کرنے کا تنتر

یہ بات بہت عجیب و غریب معلوم ہوتی ہے کہ آدمی موجود ہے اور دکھائی نہ دے لیکن حکمت اور تنتر کے ذریعہ نہ کوئی چیز مشکل ہے اور نہ کوئی بات عجیب تم میرے بتائے ہوئے تنتر پر عمل کر کے دنیا کو یہ طلسم دکھا سکتے ہو کہ انسان موجود رہے اور کوئی اسے دیکھ نہ سکے۔ ارغ کے تیل میں الو پرند کی بیت حل کر کے اس تیل کا ایک قطرہ جس انسان پر ڈال دو گے وہ لوگوں کو نظر نہ آئے گا۔

☆.....

مکان کے سرخ کرنے کا تنتر

یہ بھی کچھ عجیب بات نہیں ہے کہ تم ایک چراغ روشن کرو اور سارا کمرہ سرخ نظر آنے لگے میں تمہیں اس کا بھی تنتر بتاتا ہوں۔ سر از شاہ وچ ملانچ
گالے کے گھی چراغ میں روشن کرو اس تنتر کے مطابق روشنی ہو گئے ہی سارا کمرہ

سرخ نظر آنے لگے گا اس طرح تم شگرف کی بجائے عقی میں ہیر بہوٹی کا سفوف پیٹ کر بھی روشن کر سکتے ہو اور مکان سرخ نظر آسکتا ہے یا درہے کہ عقی تیار کرتے وقت اور چراغ جلاتے وقت تمہارا جسم اور لباس پاک صاف ہونا چاہیے۔

.....☆.....

کمرے کے سیاہ نظر آنے کا تتر

کمرے کے سرخ دکھائی دے کا تتر تو تم نے معلوم کر لیا سیاہ نظر آنے کا بھی تتر سیکھ لیں تاکہ اپنے رنگارنگ کمال کے مظاہرے سے دنیا کو تعجب اور حیرت زدہ بنا سکو۔ صاف ستھری روٹی کی عقی بناؤ اور نخل کا باریک سفوف تیار کر کے عقی کے اوپر پیٹ دو اور چراغ میں پیدا بخیر کا نخل ڈال کر عقی کو روشن کر دو کمرہ سیاہ نظر آئے گا۔



کمرہ سبز نظر آنے کا تتر

اگر تم یہ چاہو کہ کمرہ سبز نظر آئے تو اس کے لئے بھی تتر موجود ہے ہڑتال رنگارنگ ایک کپڑے میں پیٹ دو اور چراغ میں نخل ڈال کر اس میں کپڑے کو تر کر کے روشن کرو وہ تمام مکان ہر اہر دکھائی دینے لگا گا۔

.....☆.....

سائے کا علاج

اگر کسی آدمی کو سایہ ہو جائے یا کسی مکان وغیرہ میں ہو تو کسی پرانے چڑے کے ٹکڑے پر لکھ کر مکان کے باہر لٹکا دیں۔ اگر کسی انسان کا سایہ ہو تو چڑے کے پرانے ٹکڑے پر لکھیں اور کسی برتن میں آگ رکھ کر دھواں مریض کے کناک میں پہنچائیں اور جب مریض کو دورہ پڑ جائے تو اسی طرح ناک میں دھواں پہنچائیں۔ مریض کو پھر بھی دورہ نہیں پڑے گا۔

اگر سائے کا شک ہو تو پروز اتوار دن کے بارہ بجے مریض کے تاک میں دھونی پہنچائیں۔
یہی عمل پانچ اتوار کریں تو کسی قسم کا بھی سایہ ہو تو ختم ہو جائے گا۔
فرعون نمرود ہامات شیطان الرجیم عوعوو

☆.....

آگ پر چلنے کا تنتر

ہاتھ سے آگے اٹھا لیا یا ہاتھ پر آگ رکھنے سے بڑا کمال آگ پر چلنا ہے تنتر کے ذریعے تم دنیا کو یہ کمال دکھا کر حیرت زدہ کر سکتے ہو اور اس سے دولت بھی کما نا چاہو تو کما سکتے ہو جہاں میلہ تماشہ ہو رہا ہو تم تھوڑی سی زمین کو کسی سے گھیر کر پر وہ کر دو اور دروازے پر بورڈ لگا کر اس کے اندر نکلے پاؤں آگے پر چلنے کا کمال دکھایا جا رہا ہے اور ایک آدمی کو مقرر کرو جو لوگوں کو یہ تماشہ دیکھنے کی ترغیب دلائے اس طرح سینکڑوں آدمی تمہارا تماشہ دیکھیں گے اور تمہیں خاص آدمی ہو جاؤ گے۔ آگ پر چلنے کا تنتر یہ ہے:

کیلے کی جڑ بھینگر اور مینڈک کی چربی کو ایک برتن میں چس کر لپ بنائیے اور اسے پاؤں کے کونے میں لگا کر آگ پر چلنے آگ سے کوہ نہ بنے گا۔

آگ سے منہ نہ جلنے کا تنتر

پہیل، مرج اور سوٹھ خوب اچھی طرح دیر تک چبائے اس کے بعد منہ میں آگ رکھیں منہ نہ جلے گا۔

☆.....

خوش منتر دھوکہ باز سیاہی

چند مارو لیکر ایکو فورٹس میں ابالیں بعد میں تھوڑا سا کوند لٹک اور تھوڑا سا

سلفیورک ایسڈ گندھک کا تیزاب ڈالیں اس سیاسی سے جو مرضی لگیں۔ دو چار منٹ بعد لکھا
ہو غائب ہو جائے گا۔ کاغذ سفید ہو جائے گا۔

.....☆.....

حصولِ اولاد کیلئے

اگر کسی عورت کے لڑکا پیدا نہ ہوتا ہو یا پیدا ہو کر مر جاتا ہو تو اسے چاہیے کہ وہ اپنے
پاس دانت چرخ رکھے تو آئندہ لڑکا پیدا ہوگا۔

خونِ حیض

اگر کسی عورت کا خونِ حیض یا خونِ استحاضہ جاری ہو جائے اور بند نہ ہوتا ہو تو بلی کا
جگر لے کر عورت کو باندھے۔ فوراً خون بند ہو جائے گا۔

منتر خشک پھول تازہ ہو جائے

چنبیلی کا غنچہ توڑ کر اس کی ڈنڈیوں پر موم لگا کر پانی میں کونکوں کو پیس کر اس پر وہ
غنچہ رکھ دیں اور سایہ میں خشک کریں جب پھول درکار ہو تو موم ڈنڈیوں سے چھڑکا کر غنچہ کو
پانی میں چھوڑ دیں اور ہوا میں رکھ دیں تھوڑے عرصہ میں بالکل تازہ پھول ہو جائیں گے۔

.....☆.....

منتر منہ میں کا فور

خوش
کا فور کی ٹکیہ لے کر اس کے نیچے خوشاوند اور مٹی کی ٹکیہ بنا کر چسپاں کریں اور ہلا کر
منہ میں کھولیں زبان کو ہرگز پیش نہ پہنچے۔

منہ میں جلتے ہوئے لوہے کے رکھنے کا منتر

پہلے شکر کا شربت پیو اس کے بعد خوب اچھی طرح ناگر چبا کر منہ میں جلا ہوا لوہا رکھئے منہ کو کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔

ان منٹروں کی بدولت بہت سے لوگ دونوں ہاتھوں سے پیسے سینتے ہیں تم بھی چاہو تو منہ میں آگ رکھئے کا تماشا دکھا کر معاش حاصل کر سکتے ہو۔

.....☆.....

ساری زندگی بال سفید نہ ہوں

ایک سیر لوہے لے کر شیرہ بلانی میں تر کر کے سایہ میں خشک کریں۔ جب خشک ہو جائیں تو شیرہ بھنک کر سیاہی میں تر کر کے پھر اسی طرح خشک کر کے تیشی شیشی میں ڈال کر نوچندی اتار گل حکمت کر کے روغن نکالے۔ روغن نکالتے وقت یہ عمل پڑھے۔

کالا کوا کالا بیر بال سفید کو تر چیر جو نہ چیرے تو لوتا چماری کے کنڈھڑیکا یا کلب ہو جا میری سب گرو کی لپیٹ بھگت بھرو نتر اسیری یا جاگورو کا سچ سا نچا۔
پھر روغن کو گل کر دھونی دے کر سات بار دکانے تمام عمر بال سفید نہ ہوں گے۔

.....☆.....

کتا کاٹنے کا منتر

اس منتر کو تین دن بھوت پر پڑھ کر سات بار اس کے بدن پر ڈالے
اونک نما کانور شمس کچھنا دیوی جھانسے اسماعیل جوگی باؤلے کتے
دس کالے گاؤں نیلے کاس لال کتے پتس ہنوما نگڑھے کسی کرے
گوروکھ رکھ ناتھ سانچا بند کا نچا پھرو منتر ایشور تاجا

ذائقہ ختم کرنے کا منتر

اگر کوئی عتاب کی پتی چبالے تو پھر وہ جو مرضی کھالے اس کا ذائقہ کچھ نہ چلے گا۔
اگر اس کا اثر زائل کرنا چاہیں تو رانی کو پانی میں ملا کرتے کرادیں تو اثر زائل ہو جائے گا۔

.....☆.....

اپنی حالت معلوم کرنے کا منتر

درخت کے پھل کی لکڑی کو کندھ کر لی دھونی دے کر ریٹم کے کپڑے میں لپیٹ کر
چاند کے مہینے کی چودھویں تاریخ کو ایسا شخص جس کی کوئی ضرور ہو مہمانے کے نیچے رکھ کر اپنی
حاجت کا استخارہ کرے اور سو جائے اس کو خواب میں اس کے متعلق نیک و بد خیال معلوم ہو
جائے گا۔



چور پکڑنے کا منتر

جمعہ کے وقت سوا سیر و دودھ کی کھیر پکا کر اول گیارہ مرتبہ درود شریف اور سات
بات منتر گیارہ دفعہ درود شریف اور فاتحہ شریف حضرت جبرائیل علیہ السلام کی دے کے ایک
چٹائی اور سات لوئے مسجد میں رکھے۔ اس کے بعد جو چیزیں چوری ہو گئی ہوں اور جن
آدمیوں پر شک و شبہ ہو ایک چوکھا ٹامرا بعد روپیہ جن میں سوراخ نہ ہو اسے دودھ میں دھو کر
لوبان کی دھونی دیں اور سوا پاؤ چاول کو تین بار گائے کے دودھ میں تر کر کے رکھ لیں پھر سچے
صبح کو زمین پر لیپ کر کے ایک سفید کپڑا بچھا دیں ان چاولوں کو لوبان کی دھونی دے سات
مرتبہ منتر پڑھ کر جن لوگوں پر شبہ ہو اس روپیہ سے چاول تول تول کر کھلا دے۔ جو چور ہوگا
اس کے منہ سے خون آنا شروع ہو جائے گا۔

.....☆.....
فسر از شاہ و ج ماچسٹر

حمل کا نہ گرنا

نخچر کے کان کا میل چاندی کے تعویذ میں رکھ کر حاملہ کے باندھ دیا جائے تو جب تک بندھا رہے گا حمل نہیں گرے گا۔

اگر حاملہ عورت دھوڑے کی جڑ اپنی کمر میں باندھ کر رکھے گی تو حمل نہیں گے گا۔

اگر کہنوبے کو سرخ دھاگے میں باندھ کر عورت اپنی کمر میں باندھ لے تو بھی حمل

اسقاط نہیں ہوگا۔

دشمنی دوستی میں بدلنے کا منتر

بد بد کے مائن رستم کے زرد کپڑے میں باندھ کر دو دشمنوں کے سروں کے نیچے رکھ دیں ان میں بے پناہ محبت اور دوستی پیدا ہو جائے گی۔ نوٹ خاص وقت: جبکہ قمر منبلہ میں ہو اور دوستی زہرہ کے ساتھ رکھنا ہو۔

پیٹ درد کا منتر

اس منتر کو پانی پر سات مرتبہ پڑھ کر مریض کو پیلا دے تو شفاء ہو جائے گی۔

اونك كمر اويس گورو گو سيام هر بت سيام گورو وكو پر بت هر هر سع

كنواں نين نين سوا كون سوا پائے موا جهر سوا بها ج ارجهر آوے

هنتی هنويمان منت ماره كر كا بمشت پهر منتر ايسر باچا

خوش حسیوے سرفراز شاہ وچ ماچھر

بادل برسے کی پہچان

اگر کالی اور موٹی چوئیاں لوگوں کو اپنے آس پاس آہستہ چلتی پھرتی نظر آنے لگیں تو سمجھیں بارش نزدیک ہے۔ اور سرخ اور باریک چوئیاں دوڑتی پھریں تو سمجھ لیں بارش دور ہے۔

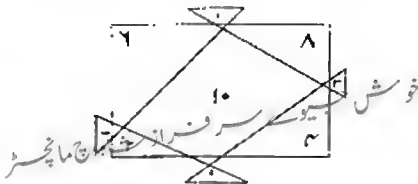
☆

چاندی بنانے کا منتر

آ کی ایک بوٹی ہوتی ہے جو ریستالوں میں پائی جاتی ہے اس کے درخت اور دراد کے درخت میں یہ فرق ہوتا ہے کہ مدار سے دودھ لکھا ہے اور اس سے دودھ نہیں لکھا۔ آ کی کے پتے مینے ہوتے ہیں مدار میں ڈلی ہوتی ہے اور اس میں ڈلی نہیں ہوتی۔ اس کا سارا حلیہ مدار سے ملتا جلتا ہے اس کو مہ جڑ کے گھودلائیں اور سایہ میں خشک کر کے سفوف بنالیں اور قلعی کو چرخ دے کر تھوڑا سفوف اس میں ڈالیں تو چاندی بن جائے گی۔

حصول ترقی کا منتر

ترکیب: جمعرات کے دن مشتری سامت میں یہ نقش لکھے اور دھونی لوبان دے کر شریں پھول عطر پاس رکھے۔ 108 مرتبہ پڑھے پھر تعویذ کو مال میں رکھے یا اپنے پاس رکھے مال میں ترقی ہوگی۔



حاملہ عورت کی پہچان

عورت کو شہد اور پانی ملا کر پلا دیں نہار منہ اگر پیٹ میں مروڑ پیدا ہو تو عورت حاملہ ہے ورنہ حاملہ نہیں۔ بغیر سوراخ کے بازو عورت کے رحم میں رکھ دیں اور ایک رات رہنے دیں اور پھر نکالیں اگر اس میں کپڑا ملے تو حاملہ ہے ورنہ نہیں۔

☆.....

چراغ کی روشنی میں حبشی شکل کا نظر آنا

دام الاخوین سے ملتی بنا کر لوہے کے چراغ میں رکھ کر جلائیں اور چراغ میں روغن لاؤ لاؤ ڈالیں اور جلائیں اس کی روشنی میں ایک دوسرے کو حبشی شکلیں نظر آنے لگیں گی۔

☆.....

باپچھ پن دور ہو

اگر عورت اپنے پاس تنگ خزانے رکھے تو باپچھ پن دور ہو جائے گا۔ اگر عورت مادہ خرگوش کی ترنج پکا کر کھائے تو حمل کے قابل ہو جائے۔ اگر کسی عورت کو حمل نہ ٹھہرتا ہو تو حیض سے پاک ہونے کے بعد ساڑھے چار ماشہ برادہ آبنوس سات دن روزانہ پانی اور شہد کیساتھ کھالیا کرے اور اپنے خاوند کیساتھ جماع کرے تو حاملہ ہو جائے گی۔ اگر مرغابی نر کے خبیہ بھون کر مرد کھالے اور اپنی عورت سے صحبت کرے تو عورت حاملہ ہو جائے گی۔

☆.....

لکھا ہوا چاندی دکھائی دے

یہ سرخ یا نیلے رنگ کے کاغذ پر لکھا جاتا ہے۔ بارہ لے کر اس کو کدل میں ڈالو اس میں پسی ہوئی نیپال ڈال کر خوب باریک پیسو۔ پھر تھوڑا سا پانی ملا کر پھر چٹو جب پانی گندہ

ہو جائے تو اس کو نکال کر اور صاف پانی ڈالو اور جیسا ہی طرح جاری رکھو یہاں تک یہ سفوف سفید رنگ کا ہو جائے اور سیل بالکل نر ہے۔ پھر اس میں گوند کا پانی ملا کر لکھو اور خشک ہونے پر کوڑی سے رگڑ کر چمکا دو چاندی طرح سفید چمکا د نظر آئے گا۔

.....☆.....

زرد چہرے

گل سرخ عراقی کو عنب القلب کے پانی میں چس کر کپڑے میں لپیٹ کر بتی بنائیں اور روغن لادلا میں تر کر کے جلائیں تو صابن کو ایک دوسرے کے چہرے زرد نظر آئیں گے۔

ہر طرف سانپ نظر آئیں

کالے سانپ کا چہرہ لے کر کپڑے میں لپیٹ کر اور سانپ کی چربی چراغ میں ڈال کر روشن کریں لیکن چراغ کا رنگ سبز ہونا چاہیے۔ بڑے بڑے سانپ نظر آئیں گے۔ سانپ کی کچلی کی عی بنا کر سانپ کی چربی میں تر کر کے چراغ میں روغن زیتیق اور سانپ کی چربی ڈالیں اور روشن کریں۔ کمرے میں سانپ ہی سانپ نظر آئیں گے۔

.....☆.....

منتر بھوگیکھنی

ترکیب: اس منتر کو ۲۵ ہزار بار پڑھنے کے بعد اڑھائی ہزار منتر سے پانچ سو بیویوں کا ہون کرے تو یگنی سدا ہو جائے گی۔

اوم جگتر کے پدم ندھے صواھا
.....☆.....

تنتراسا کی

یکشنبہ گزیہ سیاہ کے بال لا کر اس کی پوٹی ہاندھ کر کوگل کی دھونی دے۔ کنواری لڑکی کے ہاتھ کا کاٹا ہوا سوت کا دھاگہ لے کر اس کے عین ناف کے اوپر باندھ دے۔ جب تک نہ کھولے گا انزال نہ ہوگا۔

☆

پچھو اور سانپوں کو بھاگانا

اگر ایٹھ کو پانی میں گھول کر وہ پانی گھر میں چھڑک دیا جائے تو سانپ اور پچھو گھر سے بھاگ جائیں گے۔ مولی کا عرق پچھو پر ڈال دیں تو وہ فوراً مر جائے گا۔ رانی کو تھوڑے سے پانی میں گھس کر گھر میں چھڑک دیں سانپ فوراً بھاگ جائے گا۔ ہند پارہ سٹکے کی دھونی گھر میں دی جائے تو تمام زہریلے جانور گھر سے بھاگ جائیں گے۔ پتھر رانی اور نوشادر ہوزن پیس کر گھر میں پھیلا دیں سانپ بھاگ جائیں گے۔

☆

سانپ کے کاٹنے کا منتر

اس منتر کو پانی پر پڑھ کر پلانے تو سانپ یا پچھو کا زہر اتر جائے گا۔

شری نادر سنگھ ہری کے بچن بچی ہو ہصرتا ہانی سے

☆

خوش جسمانی تھکاوٹ نہ ہو

ایک چڑیا لے کر اس کو ذبح کریں اور اس کے خون میں مسوند کے آٹے کو گوندھ کر گولیاں بنائیں اور بوقت ضرورت ساڑھے تین ماشہ کی خوراک میں لے کر روغن زیتون

میں گھول کر مرد کو پر اس کی لپ کر میں اس کے بعد جماع کرے تھا کاٹ نہ ہوگی۔

☆

لڑا کا خاوند

جو مرد اپنی بیوی سے ناجائز طور پر لڑتا رہتا ہو اس کو ٹھیک کرنے کیلئے کالی مرغی کا سرش کی کلیا میں بند کر کے اس مرد کے سونے کی جگہ زمین میں دبا دیں وہ شخص درست ہوتا شروع ہو جائے گا۔

☆

بچکی بند کرنا

جس کسی بچکی آتی ہو وہ ریٹھا لے کر اس کو بازو پر بانٹھے ریٹھا بانڈتے ہی بچکی بند ہو جائے گی۔

☆

☆

☆

☆

www.freemiliviatbooks.pdf.com
www.facebook.com/groups/freemiliviatbooks/

منستر و دیا بیکھنی

اوم ہرینگ ویدمانتری بھیدہ سواھا
ترکیب :- اسے آپ مہاسدھی بیکھتی کے مطابق کریں یہ بھی بہت ہی کو مسورت ہے اس عمل
میں تصور مست زیادہ پختہ ہونا چاہیے ورنہ عمل ضائع ہو جائے گا۔ یعنی سدھ ہو جانے کے بعد
زندگی اچھے طریقے سے گزارے۔

☆

خوش حبسو منستر وھن بیکھنی

اوم گرانک گرینک ہر دنگ ہرینگ ہرونک ہرہ سوا
رازستہ وچ مانچسٹر

ترکیب: اس منتر کو ایک لاکھ پچیس ہزار بار پڑھے اور ۱۲۵۰ منتر سے سبھی اور کھیر کا صون کرے اور اتنے ہی منتروں سے ترین کرے تو دھون اپنی بس میں ہو۔ اس کو سوموار سے شروع کیا جائے اور پانچ ہزار بار روزانہ پڑھے۔

☆.....

گرم کرنے سے لکھائی دکھائی دے

نو شادر لے کر اس کو تازہ دودھ میں حل کر کے اس سے کاغذ پر لکھیں، خشک ہونے پر حروف نظر نہیں آئیں گے۔ لیکن اگر کاغذ کو آگ پر گرم کیا جائے تو صرف سیاہ نظر آئیں گے۔ پانی میں نمک کو گھول کر اس میں گرم کریں۔ خشک ہونے پر کچھ دکھائی نہ دے گا لیکن آگ کے سامنے رکھنے سے حروف نظر آئیں گے۔

پیاز کے پانی سے کاغذ پر لکھیں اور خشک کر لیں۔ آگ پر گرم کرنے سے حروف نظر آئیں گے۔ اگر دودھ سے کاغذ پر لکھیں تو خشک ہو جانے پر سنبھال لیں۔ آگ پر گرم کرنے سے زرد حروف نظر آئیں گے۔

منتر تسخیر کھنی

او من درار دیوتائی ہریننگ سواھا

ترکیب: پاک صاف ہو کر مٹی کے کنارے بیٹھ کر اس منتر کو 26 ہزار بار روزانہ پڑھے۔ ایک ہفتے تک یہ عمل کرے۔ وہ ہزار چھ سو منتر کے ہمراہ کوئل اور سبھی کا ہون کرے تو دیوی کوش ہو کر اکتیار میں ہو اور اسی کی ہون کی راکھی جنسی کے اوپر چسکی وہی فریفتہ ہو جائے۔ یہ عمل پچھو میں کرنا چاہیے۔ کوئی بھی ماہ ہوسر وندر از شاہ وچ ما پچسٹر

☆.....



خوش جیوے سرفراز شاہ وچ مانچسٹر

پرندوں کو شکار کرنا

ہڑتال گندھک اجڑا ہن خراسانی ان سب کو پیس کر آک کے دودھ میں بھگو دیں۔
پھر ان میں چاول یا دانے ڈال کر خشک کر لیں جو جانور بھی اس میں دانہ کھائے گا بے ہوش
ہو کر زمین پر گر پڑے گا اور ہوش میں لانا ہو تو زیتون کا تیل ملا دیں۔

☆

سارا گھریانی پانی دکھائی دے

مچھلی اور بھیڑیے کی بنیاد برابر چربی لے کر تھی یا نہیں اور چراغ میں جلا نہیں
سب گھریانی سے بھر اپنا نظر آئے گا۔

برتنوں کا آپس میں لڑانا

کچھ پنختر میں اتوار یا منگل کے دن کالے کتے کے دو دانت لیں اور دو بی کالی ملی
کے دانت لیں ان چاروں دانتوں کو ایک پیالے میں رکھ کر ڈھانک دیں اور پھر دو دانت
مینڈھے کے لائیں اور دو دانت بکری۔ ان کو بھی مینڈھوں کا ایک پیالے میں بند کر دیں۔
مینڈھے کے دوسرے پیلے میں رکھ کر ان کو دھن کی طرف رکھ دیں۔

ایک ہاتھ کا قاصد ہو اور پہلا پیالہ کتے ملی والا بیچ میں رہے اور مینڈھے بکری
والے باہر ہو تو مینڈھے اور بکری والے پیالے لڑیں گے اور کتے ملی والا ان کو چھڑائے گا۔

☆

خوش حبس نکسیر کا بند کرنا

اونٹ کے بال جلا کر رکھنا کہ تیس ڈالیں نکسیر بند ہو جائے گی۔

بردِ پِشانی پر رکھنے سے کسیر بند ہو جائے گی۔

☆

اندھیری طوفان میں چراغ جلے

سمندر پھٹ اور گندھک پیس کر روٹی میں لپیٹ کر جتی بنا کر تلوں کے تیل میں
جلائیں۔ اندھیری اور طوفان میں چراغ جلے گا۔

☆

لیموں سے خون کا نکلنا

کھٹل کے خون سے چھری کو تر کر کے خشک کر لے تو پھر اس چھری سے لیموں
کاٹے سرخ عرق نکلے گا۔



منتر بندھ موچن --- مصیبت میں ہو

اوم تمو ہٹیلے کماری سواھا
اگر کوئی کسی مصیبت میں پھنسا ہوا ہو تو اس کیلئے ہر روز دو ہزار بار پڑھے۔ کسی
تاریخ سے بھی شروع کرے اور ہر 1400 منتر سے دودھ اور گھی کا ہونِ آخری دن میں
کرے اور ایک کنواری لڑکی کو خوش ذائقہ میوے وغیرہ کھلائے تو بندھ موچن خوش ہو کر
دوست ہو جائے گا۔

☆

خوش رہنے کا چکر لگانا

ایک پانی والا ٹب لیں اور اس میں پانی ڈالیں۔ پھر اس ٹب میں گندھک نمک یا

شورے کا تیزاب ڈالیں جب اس پانی میں حل ہو جائے تو ایک انڈہ چھوڑ دیں۔ پہلے تو وہ انڈہ پانی میں بیٹھ جائے گا۔ مگر تھوڑی دیر بعد اس میں پانی کے پبلے نظر آنے لگیں گے اور وہ انڈا خوب زور زور سے چکر لگانے لگے گا۔



یانی برف کی طرح ٹھنڈا کرنا

نیم گرم پانی میں قدرے پیشاب اور ابراہیم مای ڈالتے جائیں تو برف کے مثل
 ہو جائے گا۔

تا سب معلوم ہو۔۔۔ شیشہ پالو ہا

بغیر رنگ کے لوہے کا ٹکڑا لے کر اس پر نیلا تھو تھا ملا دیں یہ رنگ نکا تا یہ معلوم ہو گا۔ اگر شیشہ پر مل دیں تو کبھی تا یہ معلوم ہو دیں کیونکہ والا معلوم ہو کر کے پراسلی حالت میں کرنا ، تو نمک کے شورے سے وجود میں آئے۔

اگر کسی شخص کو دولت کی ضرورت ہو
منتر دوتی

اس منتر کا جاب کرنے سے جتنی دولت مانگو گے ملے گی۔ اگر دھن دینے والی
یعنی سدھ ہوگی جس کی پیل بڑھائے کو خستہ بنے اور پرچہ جائیں اور دل سے سارے
میتہ جاپ :
یا اات کو نکال دیں اور بس ادھر ہی دھیان لگا دیں اور منتر کو پڑھیں ۔ اس منتر کو ایک ہزار بار

پڑھیں۔ دھن دولت دینے والی کھنٹی سدھ ہوگی۔ پھر جتنا دھن مال مانگو گے مل جائے گا۔

ادم ایبی کلیں شیرین دھنم کرو سواھا

☆.....

منتر محبتی

اس منتر کو کرنے سے دل کی مراد پوری ہو جائے گی جس پر نظر پڑے گی وہ دیوار نہ ہو جائے گی۔

ترکیب: منتر کو روزانہ ایک سو بار جاپ کرنا ہے اور ایک ماہ تک کرنا ہے۔

منتر یہ ہے: ادم نمو۔ کابڈ بوائے سکل ہند شامہ یوسٹیم سمل میں

بھنے دھن جن من درشن انک کثیت کرو کرو دھ دکنہ

☆.....

منتر خاوند کو قابو کرنا

درج ذیل ودھی کر کے لکھے جوئے منتر کو جاپ کرے۔

ودھی: منتر کا جاپ ایک لاکھ بار کرے۔

دوسری شرط: یہ ہے کہ رات دیوالی کی ہو۔

تیسری شرط: نیم کی ٹہنی سے جھا کر کریں۔

منتر یہ ہے: ادم نمو اویش گورو کوبن میں ببائی انجنی جن جاتا

جاتا جنو منت کیزا مکوڑا ماکرا ایہہ تینوں بھمنت گورو کی شکست

میری بھگت بھڑو منتر ایستہ رواپ

..... سیرے منتر از شاہ وچ ماچنسر

گھر کا بچھوؤں سے بھرنا

ٹیزھی کو روغن زیتون میں بھلو کر چراغ میں روغن منجد ڈالیں اور چراغ کو روشن کریں تمام گھر میں بچھو ہی بچھو نظر آئیں گے۔

☆

چراغوں کی لڑائی

دو چراغ لیں: ایک چراغ میں بھیڑیے کی چربی اور دوسرے میں بکری کی چربی رکھ دیں اور تیل کی روئی کی بنی بنا کر ڈالیں اور پھر ایک چراغ شمال کی طرف رکھ دیں اور دوسرا جنوب کی طرف رکھ دیں۔ فاصلہ صرف ایک ہاتھ کا ہونا چاہیے۔ دونوں شعلے آپس میں لڑیں گے۔ اگر ایک کو بجھا دے تو وہ پھر جل اٹھے گا۔ اگر دونوں اکٹھے بجھاؤ گئے تو غل ہوں گے۔

چراغ تلے اندھیرا

الو کی کھوپڑی لیں اس میں روغن انگوٹھ اور روغن کنجہ سیاء سے تر کر کے تیل نیا کو حل اتارے جو کوئی آنکھ میں ڈالے اندھیرے میں روشنی ہو۔

☆

چراغ کا پانی میں جلنا

پتھری کا پانی، کافور کا پانی منگل کے روز چراغ میں ڈال کر جلائے۔ چراغ جلنا

رہے گا۔
سرفراز شاہ و ج ماچھڑ

☆

انگلی دکھائی نہ دے

عرق سے برگہ اور عرق انکول ملا کر اپنی انگلی پر لگا دے۔ کسی کو بھی انگلی نظر نہ آئے گا۔

☆.....

جوان بڈھا معلوم ہو

منگل کے روز دن کے بارہ بجے سفید سرسوں پیس کر اور بکری کا پیشاب ملا کر اور روغن انکول ملا کر تمام جسم پر لپ کر سب لوگوں کی نظر میں بڈھا معلوم ہوگا۔

منتر: سر بوشی کرن

ایک لاکھ دفعہ جاپ کرنے کے بعد برگ کنیر ایک ہزار منتر سے ہون کیا جائے تو تمام لوگ بس میں ہو جائیں گے اگر ایک ہزار منتر کے ہمراہ گڑھل کے پھولوں سے کیا جائے تو راجہ بس میں ہو اگر برگ بونی کے ہمراہ ہون کیا جائے تو عورت خوش ہو اور اس کے گھر لڑکا پیدا ہو۔ اس منتر کو سدھ کرنے کے لئے عمل مکھ لکھ کر بچی مسمی میں شروع کرے کامیاب ہونے پر ارتضا کرے۔

منتر یہ ہے: ادم سدھ نگ رکت چامنڈے گھرننگ او ملینگ وش مانیہ
سواھا

منتر: ماہ مگھر کے شکل مکھ کی وجہ دوج سے شروع کرے تین ماہ تک تیرہ لاکھ جاپ کرے ختم کرنے پر ہنومان جی خوش ہونگے۔
آدمی رات کو جاپ کرنا چاہیے۔

منتر یہ ہے: جپوتی سروپ نیرو رام سون کھو ہنومان کیدا پھرو مانتا
انجنتی کاپوت مہاوشنو گورو اچیت گوتر ورد گایاتم گنگا گیتا



منتر سدھی شتر تا شک۔۔۔ دشمن کو جو تے پڑنا

ترکیب :- اس منتر کو 50 ہزار جاپ کرنے سے دشمن کو تکلیف پہنچے۔ اس منتر کو ایک کاغذ پر لکھ کر جو تے کے تلے کے نیچے لگا کر دشمن کی تصویر بنا کر اس کے اوپر اگر جو تے لگا دو تو اس پر خوب جو تے لگیں گے۔

منتر یہ ہے :- اوم ہنک ہنک کرا لگ رشک مہا گھاڑ سنکھ مکھی دوئی
اڈودنا باوار جھکا 33 کروڑ دیوتا کرنت سنٹی ڈھی بھو دیونمو لوک
سنٹی ساتھ کنار گنملی اوج کی اسی شرمیخ کمپ یا تال پرومار مہا
بیر دیوتا مہا بیر بیتال کامرد کاما مکھیا کی کٹی کی آگیا اوم گرینک
کلینگ کلینگ ہنک ہنک جھنگ چھینگ پھٹ سوما

جنسی کشش پیدا کرنا

بعض حالات میں ایسے ہو جاتا ہے کہ عورت اور مرد کی جنسی کشش ختم ہو جاتی ہے یا پھر بہت کم ہو جاتی ہے عورت اور مرد کا جماع کرنے کو دل بہت کرتا ہے مگر وہ طاقت نہیں ہوتی جس سے بڑی پریشانی ہوتی رہتی ہے تو معمول پر لانے کیلئے ایک کاغذ پر الفینا الفینا لکھ کر عورت اپنے بالوں کی چوٹی پر باندھے اور مرد بازو پر باندھے تو جنسی کشش دوبارہ آجائے گی۔

خوش جیسوے سرخشاہ شاہ وچ ماچھر



خوش بیوے سرفراز شاہ وچ مانچسٹر

طلسمی تیل

سرسوں کے تیل میں اکو لے کا بیج ڈالو اور اس تیل کو ۷ دن دھوپ دکھا کر حفاظت سے رکھو، یہ تیل جہیں عجیب و غریب طلسم دکھائے گا اگر تم کل کے تیل کو اس تیل سے ترک کے تالاب میں ڈال دو گے تو اس سے اسی وقت کنول کا پودا تیار ہو جائے گا اسی طرح تم لوگوں کے دیکھتے ہی دیکھتے آم کی کھٹی زمین میں گاڑ کر اس سے آم کا پودا اور اس میں آم پہلنا ہوا دکھا سکتا ہو اس طلسمی تیل میں آم کی کھٹی ترکر کے رکھ چھوڑو۔ اس کھٹی کو زمین میں گاڑ کر پانی وے دو گے تو اسی میں اس کا پودا نکل آئے گا اور پھول بھی دے گا۔

تبادلہ کینسل کروانا

اگر کسی کا ملازمت کے دوران تبادلہ کسی دوسرے شہر میں ہو جائے اور اس کو روانہ ہو تو اس کے لیے انیس روٹیل انیس ہزار مرتبہ چالیہ پڑھا کریں۔

خوشحالی کا عمل

اس عمل کو آکٹائیس دن روزانہ آکٹائیس بار لکھ کر آب رواں میں ڈال دیا کریں۔
 ۲۔ نئے کی گولیاں بھی دریام میں ڈال دیں۔

باط تاخ زاق تبح

۳۲۸ ۷۳ ۱۹۹ ۳۰۹

۷۳ ۳۹۱ ۱۳۶ ۱۹۸

۳۰۷ ۱۹۷ ۷۰ ۳۹۰

خوش حبیب
 ۱۹۸۱ ۱۳۶ ۳۹۱ ۷۳
 ۳۰۷ ۱۹۷ ۷۰ ۳۹۰

محبوب دیوانہ ہو جائے

اگر کسی کو محبوب بنانا ہو تو نیک ساعت میں لکھ کر محبوب کو پلاؤ۔ مطلوب محبت میں دیوانہ ہو جائے گا۔ نقش یہ ہے:

خ نی ۱۵ ط

۱۷ ۶ ۱۱ ۱۶

۷ ۲۸ ۱۳ ۱۰

۱۵ ۹ ۸ ۱۹

خاص عمل

یہ بڑا ایک خاص اور اہم عمل ہے اس عمل کو کرنے سے ہر کام ہو جاتا ہے اور بگڑا کام بھی درست ہو جاتا ہے۔ اگر کسی کو کمرے کی پریشانی ہو تو دور ہو جائے گی۔ نقش یہ ہے:-

۲۶۵ ط ۲۵۸ ب

۲۶۰ ص ۲۶۱ د

۲۷۱ د ۲۷۰ ب

میاں بیوی میں محبت کیلئے

اگر خیمیاں شادی کے درمیان نا چلتی ہو جائے یا کسی بات پر جھگڑانا راسخی ہو جائے تو اس نقش کو لکھ کر اپنے پاس رکھے اور روزانہ ایک نقش کو تکیہ لگا کر جلا دے۔ میاں بیوی میں محبت بڑھ جائے گی اور کبھی لڑائی جھگڑا نہ ہوگا۔

۸۹۴	۸۹۴	۸۹۴	۸۹۴
۳۸۳	۳۷۹	۳۷۷	۸۹۴
۸۹۴	۸۹۴	۸۹۴	۸۹۴
۸۹۴	۸۹۴	۸۹۴	۸۹۴



گھر سے بھاگا شخص واپس آ جائے

اگر کوئی شخص گھر سے چلا گیا ہو اور وہ واپس نہ آئے تو یہ نقش لکھ کر چرنے میں
ہاندھ کر اٹھا سھمائیں۔ شخص پریشان ہو کر واپس آ جائے گا۔

۰۴۹	۰۴۰	۰۴۷	۰۴۰
۰۴۴	۰۴۸	۰۴۸	۰۴۳
۰۴۳	۰۴۹	۰۴۰	۰۴۷
۰۴۹	۰۴۴	۰۴۳	۰۴۸



رات کے اندھیرے میں حروف دکھائی دینے کا سنتر

منزل کے روز آلو پرند کو مارو اور اسکے سر میں کھی ڈال کر چراغ جلاؤ اور اس چراغ
سے کا جل بناؤ اس کا جل کے آنکھوں میں لگانے سے تمہیں رات کی تاریکی میں بھی حروف
لکھے ہوئے نظر آئیں گے۔



خوش جیسوے سر فرزند شاہ وچ ماچھڑ

خوشحالی ہو جائے

اگر کوئی شخص بہت ہی غریب ہے اور پریشان حال ہے تو وہ اس پر عمل کرے اس کی غربت ختم ہو جائے گی اور خوشحالی آجائے گی۔ اس نقش کو روزانہ کتابتیں مرتبہ لکھ کر آپ رواں میں ڈالیں۔ یہ کتابتیں دن کرنا ہے اور آٹے کی گولیاں بنا کر دریا میں ڈالیں تو فوراً خوشحالی آجائے گی۔

ہاٹ	تاج	زاق	تس
۸۰۹	۹۹۹	۷۸	۸۸۸
۹۹۸	۹۸۳	۸۹۹	۷۳
۸۹۰	۷۳	۶۹۷	۸۰۷

محبت کیلئے

اگر کوئی شخص کسی سے محبت کرتا ہو تو وہ نہانے تو اس نقش کو نیک ساعت میں لکھ کر محبوب کو پلا دیں وہ آپ کی محبت میں گرفتار ہو جائے گا۔ نقش یہ ہے:

۹۷	۹۸	لطز	۹۰
۹۴	۹۹	۴	۹۷
۹۰	۹۸	۰۸	۷
۹۹	لطص	۹	۹۶

محبوب اور اس کی والدہ کا نام یہاں لکھیں۔ فرما از شاہ وچ ماچسٹر

ہوا سیر کیلئے

یہ مرض ہوا سیر بہت موذی مرض ہے۔ نہ انسان کو بیٹھنے دیتی ہے اور نہ ہی چلنے پھرنے دیتی ہے جس کی وجہ سے شخص بہت پریشان رہتا ہے۔ ہوا سیر خونی یا پاوی جیسی بھی ہو یہ نقش سب کیلئے یکساں مفید ہے۔ اس نقش کو ساعت سعد میں لکھ کر اپنے پاس رکھے تو شفاء ہوگی۔ نقش یہ ہے:

۹۰	۹۴	۹۸	۴
۹۷	۴	۹۹	۹۴
۷	۹۰	۹۸	۹۰

چور پکڑا جائے

اگر کسی کی کوئی چیز چوری ہوگئی ہو اس کا کوئی پتہ معلوم نہ ہوتا ہو تو جس شخص پر شک ہو نقش کو لکھ کر پانی میں گھول کر پلا دیں۔ اگر وہ چور ہو تو فوری طور پر ہمارا ہو جائے گا۔

۰۰۸	۰۰۰	۰۹۰
۰۰۹	۰۰۷	۱۱۳
۰۰۸	۰۹۹	۰۰۴

درد زہ کیلئے

اگر کسی عورت کے درد زہ بہت شدید قسم کی ہو اور بچہ کی ولادت نہ ہوتی ہو تو یہ نقش لکھ کر عورت کی بائیں ران پر باندھیں کو سبھی فوراً پیدا ہو جائے گا اور اس کے بعد اس تعویذ کو کھول دیں۔ اور اگر کسی کا پیشاب بند ہو جائے تو بھی اس نقش کو مرچیس کی بائیں ران پر

باندھیں۔ پیشاب فوراً کھل جائے گا۔

ک	ط	ل
۸	۹	گت
۴	۴	صل
پ	۴	۷

کالکیل کڑوڑی جکڑنیل

آسیب زدہ کیلئے

اگر کسی شخص کو آسیب کی بیماری ہو اور سخت پریشانی ہو برے علاج معالجہ سے بھی کوئی فرق نہ پڑتا ہو تو یہ نقش لکھ کر پانی میں کھول کر مریض کو پلائے اور گلے میں ڈالے تو آسیب سے نجات حاصل ہو جائے گی۔

۹۴	۰۹	۰۴	۰۸
۰۷	۸۰	۹۷	۰۸
۹۰	۰۳	۹۰	۹۸
۸۰	۹۹	۰۵	۰۴

☆

سانپ کے کاٹے کا علاج

اگر کسی شخص کو سانپ بعد یا دو ماہ بعد یا تین ماہ بعد سانپ کاٹ لے تو اس نقش کو لکھ کر مریض کے گلے میں ڈالے دیں تو سانپ کبھی نہیں کاٹے گا نقش یہ ہے:

۷۸۹۰ ۷۲۵۶ ط ۴۳ ۹۰۳۴ ۷۹۸ لک ۷۸ کجی



خوش حیوے سرفراز شاہ وچ مانجھڑ

سخت بخار کیلئے

اگر کسی کو سخت بخار ہو علاج کرانے کے باوجود بھی بخار نہ اترتا ہو تو اس نقش کو پانی میں گھول کر مریض کو پلائیں اور دوسرا تعویذ بازو پر باندھیں اور تیسرا تعویذ پھر پانی میں گھول کر مریض کو پلائیں۔ چند ہی روز میں شفاء ہو جائے گی۔ نقش یہ ہے:

پ ۰ ط ۰	ک ۰ ل ۰	م ۰	و ۰ ف ۰
س ۰	۸ ۰	خ ۰ غ ۰	ت ۰
۸ ۰ ۶ ۰	ط ۰ ۱۲ ۰	س ۰ پ ۰	ت ۰ ق ۰ ۲ ۰

صلح کا ہونا

اگر دو طرفین میں کوئی ناراضگی لڑائی جھگڑا وغیرہ ہو گیا ہو آہیں میں مزید کشیدگی بڑھتی جا رہی ہو تو اس تعویذ کو لکھ کر اپنے پاس رکھو تو ناراضگی دور ہو جائے گی۔

۹۸	۸۹	۹۳	۹۷
۹۳	۹۳	۷۸	۵۸
۵۵	۵۰	۹۸	۳۳
۸۹۰	۹۹	۹۰	۹۰
۹۰	۰۸	۹۸	۹۹
۹۰	۰۸	۹۸	۹۹

خوش خیال رہیں

☆ شہزاد شاہ وجہ ماچھر

ہر کام ہونے کیلئے

اس کے پیشتر فوائد ہیں۔ یہ ہر کام کرتا ہے لیکن یہ آدمی کی نیت پر منحصر ہے جو دل میں نیت کرے گا ایسا ہی کام پائے گا۔ اس کو لکھنے سے پہلے شرط یہ ہے کہ چار دن بھوکا رہے اور اچھی خوشبو لگا دے اور ۹۴ مرتبہ چالیس لام پڑھے اور نقش کو موم جامد کر کے مریض کے گلے میں ڈالے تو چند ہی دنوں کے اندر نیت کے مطابق کام ہوگا۔ نقش یہ ہے:

۷۰۴	۷۰۹	۷۸۰	۸۹۹
۷۸۹	۷۰۰	۷۰۴	۷۸۰
۷۰۹	۷۸۳	۷۰۷	۷۰۴
۷۰۸	۷۰۸	۷۰۰	۷۸۸

☆ طلکا بھلا نہگ ملکیز ط ☆

بچوں کی قے

اگر بچوں کی قے آئے اور نہ رے تو اس نقش کو لکھ کر بچے کے گلے میں ڈالیں تو قے فوراً دک جائے گی۔ نقش یہ ہے:

۳۰	۳۰	۲۹
۲۹	۳۰	۳۰
۳۲	۲۹	۳۰

خوش سیوے سرخشاہ شاہ وچ مانچسر

قے کا آنا

اگر کسی شخص کو قے آتی ہو اور قے رکتی نہ ہو جس کی وجہ سے آدمی سخت پریشان ہو۔ کمزوری اور لاغری ہو جائے تو یہ تصویر لکھ کر اس کے گلے میں ڈال دیں تو قے فوراً رُک جائے گی۔

یکٹو بیج کلٹرز طنہور بہنگر عے

۸۹۰ء ۵۶۷ ۱۲۳۳ ک ۸۹۸۹۰ مج

☆.....

ہیضہ کا علاج

اگر کسی کو ہیضہ ہو جائے۔ کمزوری ہو جائے۔ انگیں پانچانے نہ رکھتے ہوں تو کالی مرچ پر ایک سو مرتبہ چالیہ پڑھ کر دم کر کے اور مرچ کو کوٹ پر پانی کے ساتھ استعمال کرے۔ ہیضہ سے آرام آ جائے گا۔



www.facebook.com/freeamliyaatbooks

بواسیر خونی

بواسیر ایک بڑی موذی مرض ہے جس سے بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ نہ کہیں لوگوں میں بیٹھ سکتا ہے اور نہ ہی چل پھر سکتا ہے۔ کپڑے خون سے بھرے رہتے ہیں۔ ہفتہ کے دن سورج نکلنے سے پہلے اس شخص کو لکھ کر دائیں بازو پر باندھیں۔ پرہیز:- سرخ مرچ اور پرہیز والی اشیاء استعمال نہ کریں۔ غسل یہ ہے:-

۴۳	۴۲	۴۱
۴۳	۴۳	۴۲
۴۲	۴۳	۴۳

خوش حبہ

دو چ ماچسٹر

جدائی کیلئے

اگر کسی میں جدائی ڈالنا ہو تو اس نقش کو بائیں ران پر رکھ کر لکھیں۔ ساعت رطل ستارہ ہو۔ لکھتے وقت منہ میں کڑوی چیز رکھیں۔ جن میں جدائیہ ڈالنا ہو تو ان کے نام اور ان کی والدہ کا نام لکھ کر کسی پرانی قبر میں دفن کر دیں۔

۲	۳	۶	۸
۸	۶	۳	۸
۳	۲	۶	۶
۳	۸	۲	۶

جنات تنگ کریں

اگر کسی جگہ پر جنات وغیرہ کا اندیشہ ہو اور تنگ کرتے ہوں، گھر میں پتھر آتے ہوں، مال مویشیوں کو تنگ کرتے ہوں تو اس کے لیے 2 انچ لمبے کیل لے کر ہر کیل پر ایک ہزار بار چالیہ پڑھیں اور اس کے بعد چاروں کونوں میں ایک ایک کیل گاڑ دیں اور پانچواں کیل مشرقی دیوار پر گاڑ دیں اور اس نقش کو دیوار پر لٹکا دیں۔ جنات دوبارہ تنگ نہیں کریں گے اور نہ پتھر وغیرہ گھر میں آئیں گے۔ نقش یہ ہے:

۳۳	۳۳	۳۳
۳۳	۳۳	۳۳
۳۳	۳۳	۳۳

خوش جیسوے سسر پسترا از شاہ وج ماچسٹر



خوش بیوی سرفراز شاہ وچ مانچسٹر

اس پر عمل کریں تو اللہ تعالیٰ لڑکا عطا کر دے گا۔

ترکیب:- نیلے رنگ کا دھاگہ لے کر اس کی سات تاریں لیں۔ پھر مریضہ کے ناخن سے لے کر سر کے بال تک لبادھا گناپ لیں اور چالیہ کو پڑھیں۔ پڑھ کر اس دھاگہ کو دم کریں اور جب مریضہ حاملہ ہو جائے تو یہ دھاگہ اس کی کمر میں ناف کے اوپر باندھ دیں اور نو ماہ تک بندھا رہنے دیں۔ دھاگہ پانی میں نہ بھیکنے پائے اس بات کا خاص خیال رکھیں اور جب لڑکے کی پیدائش ہو جائے تو یہ دھاگہ لڑکے کے گلے میں ڈال دیں اور دھاگہ لڑکے کے گلے میں ایک سال تک رہے۔

دانت میں درد کیلئے

اگر کسی شخص کے دانت میں درد ہو تو زمین پر حقوق لکھیں۔ چاقو یا چھری کو رخ پر گاڑ دیں اور پھر چالیہ پڑھنا شروع کر دیں اور ختم ہو جائے تو چھوٹک ماریں اور چاقو کو اکھاڑ کر آخری ق کے سر پر چاقو کو گاڑ دیں اور دم کریں پر چاقو کو اکھاڑ کر درمیان والے ق پر گاڑ دیں اور دم کریں اور دوسری دفعہ ہی اور تیسری دفعہ درمیان والے ق پر تو اسی طریقے سے دم کریں۔ اس سبق کو کاغذ پر لکھ کر سوکھی ہوئی لکڑی پر اس کو دھکیں اور چالیہ پڑھنا شروع کر دیں تو پہلا کیل رخ پر گاڑ دیں اور دوسرا کیل آخری ق پر اور تیسرا کیل درمیان والے ق پر اور اگر کچھ باقی رہ جائے تو تینوں کیل اکھاڑ لیں پر نیا سبق لکھیں تو پھر پہلا کیل آخری پر، دوسرا کیل رخ پر اور تیسرا درمیان والے ق پر گاڑ دیں اور دم کریں اور مریض سے پوچھیں درد ختم ہو گیا ہے۔ کیلوں کو اس لکڑی میں گاڑ دیں اور دوبارہ درد نہیں ہوگا۔

☆.....☆

خوش دودھ سے گھی کا نہ نکلنا

اگر کسی کا دودھ میں سے گھی نہیں نکلتا تو چادل اور نمک بے کراٹن پر گھیارہ گھیارہ

مرتبہ چالیہ پڑھ کر دم کریں اور پھر وہ چاول صبح کو جب دودھ کاڑھنے کا وقت ہو تو دودھ میں ڈالیں اور نمک شام کو جاتے میں ڈال دیں تو دودھ سے بھی بہت زیادہ نکلے گا۔

..... ☆

بھینس دودھ کم دے یا نہ دے

اگر کوئی بھینس دودھ کم دیتی ہے یا دیتی ہی نہیں۔ گندم کے دانے لے کر گیارہ مرتبہ چالیہ پڑھ کر دم کریں۔ جس برتن میں دودھ دوہتے ہیں اس میں ڈال دیں۔ اسی ترکیب سے برتنوں میں ڈالتے جائیں۔ سگی اور دودھ بڑھتا چلا جائے گا۔

چور پکڑا جائے

اگر کسی کی چوری ہو گئی ہو اور چور کا کچھ پتہ نہ چلتا ہو تو عامل کو چاہیے کہ آنکھیں بند کر کے جس پر شبہ شک ہو اس کا دل میں تصور کر کے ان لفظوں پر شہادت والی انگلی رکھے۔ جس حرف پر انگلی آجائے اس کا احوال آگے دیکھ لیں تو معلوم ہو جائے گا۔

حروف یہ ہیں:

اوم	اوتار	کاشی
رام	کشمین	پاروتی
ہومان	کرشن	سامری

اوم:- سفید یا کالے رنگ کا آدمی ہے وہ تمہارا دشمن ہے۔ قد پست ہار یک لب، مکان اس کا پیروں کی طرف ہے۔

اوتار:- اگر اوتار پر انگلی پڑے تو چور کا رنگ گندمی ہے۔ قدم راست پر نشان ہے۔ چور دکن کی طرف گیا ہے۔ چور اور مال کا مناسبت ہے۔ ہنر از شاہ وچ مانجھن پر نشان ہے اور گھر کشمی:- اگر انگلی کشمی پر طرف پڑے تو چور کا رنگ سیاہ ہے اور پیٹھانی پر نشان ہے اور گھر

اس کا جنوب کی طرف ہے اور اسی طرف بھاگ گیا ہے۔ تلاش کرنے پر وہ مل جائے گا۔
 رام:- اگر رام پر انگلی آئے تو چور کا رنگ زرد ہے۔ اس کے دائیں یا بائیں بازو پر نشان ہے
 اور وہ تمہارا محبوب ہے۔

ہلکمن:- اگر انگلی ہلکمن پر پڑی ہے تو چور کا رنگ گندی ہے۔ داہنے پاؤں پر نشان ہے۔
 تلاش کرنے پر مل جائے گا۔

پاروتی:- اگر پاروتی پر انگلی پڑی ہے تو چور کا رنگ کالا ہے اور وہ تمہارا دشمن ہے اور دشمن
 دوست ہے۔ محلے داروں کے ساتھ مل کر کوشش کریں چور مل جائے گا۔

ہنومان:- اگر انگلی ہنومان پر پڑی ہے تو چور مر رہا ہے اس کا رنگ گندی ہے۔ مال ملنے کی کوئی
 امید نہیں۔

کرشن:- اگر انگلی کرشن پر پڑی ہے تو چور عورت ہے جس کا رنگ زرد ہے اور منہ چوڑا ہے۔
 داہنے ہاتھ پر زخم یا داغ ہے مگر وہ واپس آئے گا۔ چور بیکانہ نہیں ہے۔ مال مل جائے گا۔

سامری:- اگر انگلی سامری پر پڑی تو چور کے بدن کا رنگ زرد ہے۔ بہت قند آور موٹا ہے۔
 اس کے بائیں پاؤں پر نشان ہے۔ کوشش کرو تو مال مل جائے گا۔

جس چور کا پتہ نہ چلے تو عامل کو چاہیے کہ اس نقش کو لکھ کر سرائے کے نیچے رکھ کر سو
 جائے۔ خواب میں چور کو دیکھ لے گا اور پہچان لے لیا جائے گا۔

نقش یہ ہے:

۶۸۰۹

۱۳۲۷

۴۶۴۵

۲۷۶۰

☆.....

خوش خبریوں کا درد

اگر کسی کی پسلیوں میں درد ہو، سینہ میں درد ہو، کمر میں درد ہو، چارے کتنا بھی شدید

درو کیوں نہ ہو۔ حاملہ کی چاہیے کہ سات مرتبہ ادم اوم اور مہمہ سے اس عمل کو دن میں سات مرتبہ کرے۔

☆.....

خوب دوکان چلے

اگر کسی شخص نے دوکان ڈالی ہے وہ نہیں لیتی تو اس نقش کو چار کاغذ کے ٹکڑوں پر لکھ کر اور چاروں کو گتوں پر چپکا کر دوکان کے چاروں کونوں میں میں درسی یا قالین وغیرہ کے نیچے سیدھے بحفاظت رکھ دیں۔ دوزخی دوکان خوب چلنے لگے گی۔ نقش یہ ہے:

۵۶۰ ۵۵۵ ۵۶۲
۵۶۱ ۵۵۹ ۵۵۷
۵۵۶ ۵۶۳ ۵۵۸

نوٹ:- اس نقش کو سورج طلوع ہونے کے بعد میرے گھنٹہ اور جمع کو سورج نکلنے کے بعد پانچویں گھنٹہ میں لکھے۔ یہ ساتیس مشتری کی ہوتی ہیں

☆.....

آنکھیں دکھتی ہوں

اگر کسی شخص کی آنکھیں دکھ رہی ہوں اور آرام نہ آتا ہو تو اس پر عمل کرے اس کی آنکھیں ٹھیک ہو جائیں گی۔ دو چھانک پانی لے کر اسے خوب اُبالو جب ایک چھانک رہ جائے اور اس میں نقش کو رکھ دیں جب نقش پانی میں گھ جائے تو صاف کپڑا بے کر ہلگو کر آنکھوں پر رکھیں اس پانی کو سارا دن استعمال کرتا رہے۔ جو پانی بچ جائے اس کو کسی گھنے فیروزہ میں ڈال دے یا پھر کسی محفوظ جگہ پر ڈال دے۔ اس عمل کو سات روز تک کریں تو آنکھیں بافعل صحیح ہو جائیں گی۔

۹۳۹	۱۷	۷
۱۰۷	۱۲	۱۰
۸ کم	۳	۵

نوٹ:- نقش کے تمام کاغذات کا حفاظت کے ساتھ رکھتے جائیں اور آخر میں کاغذوں کی آٹے میں گولیاں بنا کر دریاء یا شہر میں بہا دیں۔

.....☆.....

برائے امراض ہر قسم

اس تعویذ کو لکھ کر مریض کے گلے میں باندھیں تو ہر قسم کا مرض جاتا رہے گا اور مریض بالکل تندرست ہو جائیں گا اور آئندہ کیلئے کوئی بیماری وغیرہ نہ آئے گی اور یہ تعویذ درودوں کیلئے بھی بڑا مفید ہوتا ہے۔ نقش یہ ہے۔

۱۷۲	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۱
۱۷۳	۱۷۲	۱۷۲	۱۷۳
۱۷۲	۱۷۳	۱۷۲	۱۷۲
۱۷۲	۱۷۲	۱۷۲	۱۷۳

لکھ کر مریض اور اس کی ماں کا نام ضرور لکھیں۔

.....☆.....

جنسی رغبت ختم ہو جائے

اگر کسی عورت یا مرد کے آپس میں ناجائز تعلقات ہیں وہ ختم نہیں کرتے جس کی وجہ سے دونوں فریقین کے لواحقین میں لڑائی جھگڑا کا خطرہ پیدا ہو گیا ہو تو اس عمل کو وضو کر کے تین تین ہزار بار پانی پر دم کر کے پلائیں اور چالیس روز تک یہ عمل کرتے رہیں۔ اس سے

بعد تعلقات ختم ہو جائیں گے۔ عمل یہ ہے:

نیپور اسمنگل شادارج تمکله طی تمکله طی

☆

جریان کی بیماری

اگر کسی عورت یا مرد کو جریان کی بیماری لگ جائے تو یہ بڑی موذی مرض ہے۔ یہ کمزور اور لاغری پیدا کر دیتی ہے جس سے مریض سخت پریشان رہتا ہے تو اس کیلئے صبح کو سورج نکلنے سے پہلے نہار منہ ایک پیالی پانی پر یہ عمارت پڑھ کر لیکن اس کو شال کی طرف بیٹھ کر پڑھے اور اس پانی کو ایک ایک گھونٹ کر کے پیئے تو چند دنوں میں جریان کی بیماری ختم ہو جائیگی۔

نایوج ملیٹریٹ بنجیئر نکلاٹع ملطز تر ہمگتج بجکلز ع

☆

جادو ختم ہو جائے

اگر یہ بات صحیح طور پر واضح ہوگئی ہو کہ اس پر جادو کا اثر ہے تو اس کا علاج اس طریقے سے کیا جائے۔ صبح سویرے منہ کر چائے پڑھتے پڑھتے دریا یا ندی پار کر کے سفر کے دوران کسی سے بات چیت نہ کرے۔ ندی یا دریا پار کرنے کے بعد پانی کے کنارے مشرق کی طرف منہ کر کے بیٹھ جائے اور شہادت والی انگلی سے حامان ہاروت لکھ کر ہاتھ سے منادے، لکھتے اور منانے کا یہ عمل سورج نکلنے سے پہلے کیا جائے کسی جگہ اگر سمندر یا دریا یا ندی نہ ہو تو وہاں آبادی سے باہر کنویں کے پانی میں اپنے چہرے کا اثر دیکھے۔

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

خوش حیویتی بی بیماری کا مرض

اگر کسی کوئی بی کا سودی مرض لاحق ہو گیا ہو تو تین پینٹوں پر سب و شام رات کو پانی



خوش حیوے سرفراز شاہ وچ مانجھڑ

سے دھو کر نوے دن تک پلائیں تو مرض فی بی ختم ہو جائے گا۔

قد بت اجطل ملطنتم نجکوت

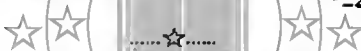
مکلزیت ینھت ع نسبھزیت

نکلطع نکجلبط و بجدس سع

☆

امراض جگر

ایک کاغذ پر الحمرہ ادا ہے کت گت لکھ کر تعویذ بنالیں۔ عورتیں گلے میں ڈالیں اور مرد حضرات بازو پر باندھیں۔ اس کے علاوہ کاغذ یا پلیٹوں پر لکھ کر پانی سے دھو کر نہا رہے ہیں۔ جگر یا گردوں کی خرابی سے اگر جسم پر درم آجائے تو وہ بھی اس کا علاج کرنے سے ختم ہو جاتا ہے۔



مرض کا معلوم کرنا

اگر کسی مرض کا پتہ معلوم کرنا ہو تو جس کے بارے میں معلومات حاصل کرنی ہیں تو آٹھ گھنٹوں کے فاصلے پر صبح کے پانچ بجے اور شام کے پانچ بجے تک اس کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔ اگر پتہ معلوم ہو جائے گی اور اگر پتہ نہیں ہو سکا تو اس کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔ اگر پتہ معلوم ہو جائے گا تو اس کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔ اگر پتہ معلوم ہو جائے گا تو اس کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔

☆

خوش حسیوںے تشخیص کا مرض

تشخیص کا مرض یہ ہوتا ہے کہ آدمی کے جسم میں جھکے لگنا یا کسی عضو کا اکڑ جانا اس کی

وجہ سے خون کا دباؤ یا خون کی کمی دونوں حالتوں میں زردہ رنگ کے پتوں پر لکھیں اور ایک صبح اور شام پانی سے دھو کر گیارہ دن تک پلائیں تو تشنج کا مرض جاتا رہے گا۔

کلطر ری نہجت نکلطر ع بجھتو

ملطر یر ع بنو جد ع بنکلبسق

علطیی بہتمد ده نکلصڑ ملہنراع

.....☆.....

طحال کا مرض

ایک کاغذ پر قی لکھ کر مریض کے گلے میں ڈال دیں یا تلی کی جگہ پیٹ پر باندھ دیں اور ذرا سی راکھ کو شہادت کی انگلی لگا کر ایک مرتبہ پڑھیں۔ انگلی پر پھونک ماریں اور تلی کے اوپر اس انگلی سے ایک بار کراس (x) کا نشان بنادیں۔



دشمن مہربان ہو جائے

اگر کوئی شخص بڑا ظالم ہو اور بہت سخت گیر ہو اس کے دل میں نرمی و محبت پیدا کرنی ہو تو کاق ای ارع ی ن ص ادا میں اس طرح پڑھیں کے ق پڑھ کر سیدھے ہاتھ کی چھوٹی انگلی بند کر لیں وہ پڑھ کر برابر والی انگلی بند کریں ی پڑھ کر بڑی انگلی بند کریں ع پڑھ کر انگشت شہادت بند کریں اور ص پڑھ کر انگوٹھا انگشت شہادت کے آخری تیسرے پور پر رکھ کر منہ بند کر لیں اور جب حاکم کے سامنے جائے تو ہاتھ کھول دیں وہ محنت سے پیش آئے گا۔

.....☆.....

خوش حیمشانہ کی کمزوری

اگر کسی کو مشانہ کی کمزوری ہو جائے تو اس نقش کو زردہ رنگ سے نموی کاغذ پر لکھ کر

گلے میں ڈالیں اور اور پلینٹوں پر لکھ کر صبح دو پہر شا ایک ایک پلٹ پانی سے دھو کر پھینک دو مثلاً
کی کمزوری ختم ہو جائے گی۔

ح م ص ع
ق ر ا ء
ی ا ث ل

بوڑی بوڑی بجمع ہو لگھوڑ

.....☆.....

پیشاب بار بار آئے

اگر کسی کو بار بار پیشاب آئے اور سخت تکلیف ہو۔ سو نہ سکے اور آرام نہ کر سکے تو
رات کے وقت بیٹھ کر پڑھیں اور پلٹ پر پھونک لاریں۔ یہ عمل تین ماہ تک کریں تو یہ مرض
جائز ہے گا۔ سو مرتبہ پڑھیں۔
یا ایل یا ایلہ

پیشاب میں خون آئے

اگر کسی شخص کے پیشاب میں خون آئے اس خون کے آنے کی کئی وجوہات ہیں۔
گردوں یا مثانہ میں پتھری کی وجہ سے یہ شکایت ہو سکتی ہے یا پھر بہت زیادہ گرم اشیاء خور
مصالحہ کھانے سے ہو سکتی ہے اور پیشاب میں جلن ہوتی ہے۔ لہذا اُن تمام نقصان دہ
والی چیزوں کو چھوڑ دیں۔ جیسوے

یہ عمل پانی پر دم کر کے پلائیے۔ سو او تمام مینو نکالنا از شاہ وچ ماچسٹر

.....☆.....

خارش پھوڑے کیلئے

اگر کسی کو بہت زیادہ خارش اور پھوڑے ہوں۔ مریض رات اور دن کو سونہ سکے ہر وقت کچھلی کرتا رہے پھوڑوں میں پیٹ اور زخم بن گئے ہوں جس کی وجہ سے سخت پریشان حال ہو تو چینی کی پلیٹ لے کر زردہ رنگ سے نقش کو لکھ کر پانی سے دھو کر پلائیں اور بڑی پلیٹ پر لکھ کر پانی سے دھو کر ایک بائٹی پانی میں ڈال دیں اور اس پانی سے غسل کریں۔ گیارہ روز تک یہ عمل کریں۔



چھپاکی

اگر کسی کو یہ نامراد موذی مرض لگ جائے تو اس کا حال وہی جانتا ہے کہ کتنی بُری بیماری ہوتی ہے۔ پانی میں کھوئے کا بیڑا یا چینی گھول کر گیارہ مرتبہ سماتا ج و بسبب اجوہ پڑھ کر دم کریں اور مریض کو دن میں تین مرتبہ پلائیں۔ اگر مرض بہت زیادہ شدت اختیار کر گیا ہو وہ روزیادہ سے زیادہ اکیس روز تک جاری رکھیں۔

☆ شہزاد شاہ و بیچ مانچسٹر

پائوری کا علاج

یہ ایک بڑا اموزی مرض ہے یہ بڑی مشکل سے ختم ہوتا ہے۔ معدہ کی درنگی اور دانتوں کی صفائی کے انتظام کیساتھ ساتھ سورج ٹکنے سے پہلے ایک عرصہ تک پالک کے پتے پر ایسی ایسی ایسی پڑھ کر ایک مرتبہ دم کر کے پالک کو کوب چباؤ۔ چباتے وقت یہ خیال رہے کہ لعاب طلق کے اندر نہ جائے۔ پالک کو چبا کر تھوک دیں۔ یہ عمل دن میں تین مرتبہ کریں اور ہر مرتبہ یکے بعد دیگرے ایک ایک پتے لے کر تین پتے چبا ئیں اس عمل کے آدھ گھنٹہ بعد تک کوئی چیز نہ کھائیں۔

موٹا پاکم ہو جائے

موٹا پاکم بھی ایک بڑا اموزی مرض ہے۔ اگر کسی کو موٹا پاکم ہو جائے تو اس کی وجہ سے کئی اور دوسری بیماریاں بھی جنم لیتیں ہیں۔ اس نقش کو ایک بڑے کاغذ پر لکھ کر رات کو سونے سے پہلے اور صبح اٹھنے کے بعد پیٹ پر دائروں کی شکل میں ملایا جائے۔ ہر روز پیٹ کو کسی ڈوری یا فیتہ سے ٹاپ لیا جائے۔ پہلے دن سے ہی موٹا پاکم ہونا شروع ہو جائے گا۔ جب پیٹ اصل حالت میں آجائے تو اس عمل کو چھوڑ دیں۔ اگر اس عمل کے دوران کاغذ پھٹ جائے تو اس کو جلا دیں اور نئے کاغذ پر دوبارہ نقش تیار کر لیں۔

۱۱۴	۱۳	۱۲	۱۳ م
۱۳	۱۳	۱۲	۱۳
۱۳	۱۲	۱۳	۱۳
۱۳	۱۲	۱۳	۱۱۴

ٹانگوں کا بیکار ہو جانا

اگر کسی شخص کی ٹانگیں کام کرنا چھوڑ دیں جس کی وجہ سے بڑی پریشانہ ہو جاتی ہے۔ چلنے پھرنے سے قاصر ہو جاتا ہے تو اس کے لیے یہ عمل کریں تو مریض بالکل تندرست ہو جائے گا۔ کالے لکوں کا تیل آدھ سیر لے کر اپنے سامنے نکلوائیں۔ اس پر کلٹا کلٹک کلٹک کلٹا گیارہ ہزار بار پڑھ کر دم کریں اور روزانہ اس کو ایک ہزار بار پڑھنا ضروری ہے۔ کارک کھول کر بوتل میں پھونک ماریں اور بوتل پر کارک لگا دیں اس طرح گیارہ ہزار کی تعداد پوری کر لیں۔ روزانہ تین ماشہ تیل روئی پر چیر کر کھائیں اور تین تین ماشہ روزانہ پنڈلیوں اور گھٹنوں پر مالش کرنے سے بیکار ٹانگیں کام کرنا شروع کر دیں گی۔



خوش حیوے سرفراز شاہ وچ مانچسٹر

..... تیسرا حصہ

رتن جوت تنتر

جن کی بدولت بڑی بڑی جہیم بے جان چیزیں اور جانداروں کو متحرک کرنا دوسروں کے دلوں کی پوشیدہ بات جاننا، گم شدہ اشیاء و اشخاص کا پتہ لگا لینا۔ نیز سخت اور مہلک امراض کو آٹا فانا دور کر دینا آپ کے لئے کچھ مشکل نہ ہوگا۔ جو باتیں تحریر میں آسکتیں جن کو اپنے سینہ میں لے کر کسی باکمال نفوس موت کے پردے میں ہمیشہ کیلئے روپوش ہو گئے ان باتوں کو آج پہلی مرتبہ عوام میں پیش کر رہا ہوں۔

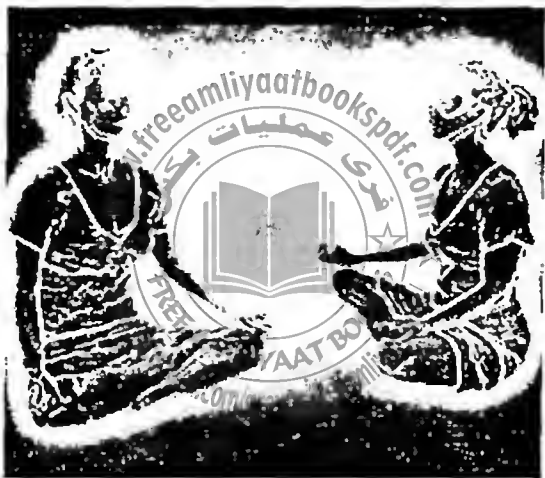
پہلا سبق

اپنی مرضی کی مطابق غیر ذی روح چیزوں کو

حرکت دینا

ایک ناریل لے کر اس کو سینٹ کے فرش یا سنگ مرمر کی سطح پر رکھئے۔ اپنے کسی معمول سے کچھ کپڑے کر بیٹھو مگر اس طرح کے پاؤں ناریل پر رہیں نشست میں رہتے ہی ہڈی سیدھی رہے۔

سر فرساز شاہ وچ ماچھیم کو برابر رکھو کسی دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو بڑھا کر زمین کا سہارا دیتے ہوئے چشم کو برابر رکھو کسی



خوش حیوے سرفراز شاہ وچ مانچسر

طرف زیادہ جھکنے نہ پائے اب اس کی آتما ذات کے مرکز پر اپنی مقناطیسی نظر ڈالنے اور حسب ذیل تجویز پر یکسوئی خیالات سمجھنے پوری توجہ کے ساتھ یہ الفاظ زبان سے نکالنے۔
جب تک میں ۱۵ عدد تک گنوں گا ناریل خود بخود دائیں جانب چلنے لگے گا۔
اسی طرح پندرہ پندرہ سیکنڈ کے بعد ایسی آواز سے یہی تجویز دہراؤ کہ آواز سنائی دی جاسکے۔

جب تک میں پندرہ عدد تک پہنچوں گا تم دائیں جانب گھومنے کے لئے مجبور ہو جاؤ گے۔

اور جب وہ ناریل حرکت کرنے لگے تو اپنے معمول کو ہدایت کرو کہ وہ اس حرکت کو روکے نہیں۔ بجائے اس کے اسی حرکت کا مطیع ہو جائے اور بار بار گردش کرے اور آپ کمال یکسوئی اور مستحکم ارادہ کے ساتھ دوسری جانب اپنی قوت ارادی کو حرکت دیں تو وہ ناریل جس پر معمول بیٹھا ہوا ہے دائیں جانب چلنا چھوڑ کر بائیں جانب حرکت کرنے لگے گا۔

اس تماشہ کو دیکھنے والے کو بڑی حیرت ہوگی اور وہ اس کو جادو سمجھ گیا یا ایک غیر قدرتی معجزہ قرار دے گا حالانکہ بہت ہی عام اصول سائنس کے ماتحت واقع ہوتا ہے اس عمل کے ذریعے جسم میں ایک ایسی حرکت پیدا کر دی جاتی ہے جس کی دوسروں کو خبر نہیں ہوتی اور معمول کو اس سے آگاہی ہوتی ہے اس عمل کو کئی آدمیوں پر سمجھئے اور آپ دیکھیں گے کہ یہ ہر حالت میں کامیاب ہوتا ہے اس سے معمول کے ہوش و حواس برقرار رکھتے ہوئے اس کے جسم کے طبقہ زیر آگہی میں تحریک پیدا کر دی جاتی ہے ایک مرتبہ طریقہ معلوم ہو جائے پھر آپ تمام ذی حس معمولوں پر اپنا اثر ڈال سکتے ہیں خواہ وہ لوگ کسی قدر بھی ٹھکی مزاج ہوں نہ ہوں۔

یہ مشق تنہا دیا کی ہے اور میں نے اس کے رازوں اور اس کی کارگزاریوں کو دریافت کر کے زمانہ حال کی روحانی زبان میں پیش کیا ہے تاکہ آج کل کے منکروں اور سائنسدانوں کی توجہ اس علم کی طرف مبذول ہو۔

ناریل کی بجائے آپکوئی دھات کا برتن یا رکابی لے لیں جس کی پیندی صحیح ہو
ایک چوڑا برتن جو جس کا قطر پندرہ انچ ہو اس کو ہموار فرش پر رکھ دیجئے اپنے معمول کو اس برتن
کے اندر کھڑا ہونے کی ہدایت کیجئے۔

پاؤں برتن کے بیچ دوچ ہوں پورا جسم اس کے وسطی حصے میں متوازن ہو یعنی کسی
طرف جھکے نہ پائے اب دو چھڑیاں اس کے ہاتھ میں پکڑا دیجئے کہ اسکے جسم کا توازن قائم
رہے اسی طرح اس کا مرکز کش برتن کے اندر رہے۔ باہر نہ رہنے پائے اس کو چاہیے کہ
ہموار نشست میں کھڑا رہے اب اگر آپ مستحکم ارادہ سے قوت سے مدد لے کر اسکو دائیں یا
بائیں گھومنے یا پھرنے کا حکم دیں گے تو معمول کو معلوم ہوگا کہ جس چیز پر اس کے پاؤں
تھمے ہوئے وہ آپ کی مرضی کے مطابق اس کو یعنی معمول کو گھماری ہے۔

اس مشق کا عمل کئی آدمیوں پر کرنے سے معلوم ہوگا کہ اس کا اثر بہت زبردست
ہوتا ہے اور آپ کو ہر حالت میں ضرور کامیابی حاصل ہوگی۔

دوسرا سبق

جادو کے پہیہ کو متحرک کرنے کا ستر

اپنے معمول سے کہیے کہ دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے اس پنکھ نما پہیہ (Fan
Wheels) کا دستہ پکڑے یہ پہیہ ہموار سینٹ کے فرش یا کٹری کی تیار کی ہوئی میز پر رکھنا
چاہیے۔ معمول سے کہیے کہ اپنے تمام اعصاب جسمانی کو بالکل ڈھیلا اور مطمئن کر دے اور
بالکل بے حس و حرکت بیٹھا رہے۔

اب اپنی نظر پیچھے پر یکسو کیجئے اور مضبوطی کے ساتھ یہ ارادہ ظاہر کیجئے کہ پہیہ ضرور
بالضرور آگے یا پیچھے کی طرف حرکت کریگا۔ معمول کو ہدایت ہوئی چاہیے کہ وہ پہیہ کی حرکت
کے خلاف زور نہ لگائے۔ اس کو کبھی طرح نہ روکے جد ہر پہیہ جائے جائے گئے اگر معمول

خاموش اور بے حس و حرکت ہے اور آپ کے خیال میں یکسوئی موجود ہے تو آپ کو یہ دیکھ کر تعجب ہوگا کہ ذرا سی دیر میں پیٹے میں حرکت شروع ہو جاتی ہے اور اس کے بعد ہی رفتہ رفتہ اس قدر زور سے چلنے لگتا ہے کہ معمول اس پر بیٹھنے میں وقت معلوم ہوتی ہے۔ آپ اس پیٹے کو جس جانب چاہیں حرکت دے سکتے ہیں۔ اس مشق کا عمل متعدد آدمیوں پر کیا جاسکتا ہے اور عمل میں یقیناً کامیابی حاصل ہوگی یہ عمل بجائے خود ایک معجزہ ہے۔

☆ اس مشق میں آپ زبان سے حس بذیل تجویز اس طرح کہیں سب کو سنائی دے۔ جب میں پچیس تک کتنی گن جاؤں تو تمہارا ہاتھ بالکل سو جائے گا اور تمہارے دائیں ہاتھ کی رگوں میں ایک برقی جھٹکا جس کی ذر و صفت لہر دوڑ جائے گی جس سے وہ پیہر میرے حسب الحکم آگے خواہ پیچھے ہر طرف حرکت کرنے لگے گا یا یہ اپنے محور پر ہی گھومنے لگے گا خبردار نہ جسم سے اس حرکت کو رد کرنے کی کوشش کرنا۔ و باغ سے مجھوں بن جاؤ اور پھر جہاں جدھر پیہر جائے وہاں تم بھی جاؤ۔

☆ جب آپ کو معلوم ہو کہ معمول نا دانستہ طور پر آپ کی خیالی تجویز کے خلاف کچھ روک تھام کر رہا ہے تو ایسے موقع پر مناسب ہے کہ آپ دور سے اسی طرف ہاتھ پھیرنے کا عمل کریں جدھر پیہر کو حرکت دینا منظور ہے۔

☆ خواہ کتنے ہی معمولوں پر عمل کیا جاوے آپ کو ذرا بھی دقت نہیں ہوگی یہ بھی ایک قسم کی بے ہوشی ہے جو عالم بیداری میں معمول پر آپ کی قوت ارادی کے ذریعہ سے طاری ہو جاتی ہے معمولاً ناممکن ہی آپ کی تجویز قبول کرتا رہتا ہے۔

☆ جب اس طرح لوگوں پر اثر ڈالنے کا راز معلوم ہو جائے تو آپ پیٹے کو اور مختلف صورتوں سے حرکت دے سکتے ہیں مثلاً اس کو حسب مرضی جب چاہے چلانا اس کے بعد نزکت دینا وغیرہ۔

☆ بہر حال اشیاء کا راز آپ کی قوت ارادی میں مضمر ہے جس کو نتیجہ مقصود پر کامل اور مہینے یکسوئی سے سہارا ملتا ہے اگر آپ کی قوت ارادی مضبوط ہوگی تو آپ بے شمار معجزے اٹھا سکتے ہو تماشا بینوں کی تعداد خواہ کتنی ہی زیادہ ہو آپ کو ذرا بھی پس و پیش نہ ہوگا۔

جادو کے پہلے میں جب کامیابی حاصل ہو جائے تو بچوں کی گاڑی یا پیسہ سائیکل لے کر معمول سے کہو کہ اس کے دوستوں کو پکڑ لے مگر زیادہ کس کرنے پکڑے اب آپ قوت ارادی سے کام لے کر جس طرف چاہیں گے اس گاڑی کو حرکت دے سکیں گے۔ چند منٹ کے بعد وہ معمول جس پر بیداری کی حالت میں مصنوعی بے ہوشی طاری کی گئی ہے خود بخود آپ کے اثر سے مرعوب ہو جائے گا اس کو اپنی ہستی بالکل ناکارہ معلوم ہوگی اور وہ سمجھے گا کہ بغیر آپ کے کہے سنہ وہ ذرا بھی حرکت نہیں کر سکتا۔ آپ کا جس طرف اور جس طرح جی چاہے گا اس کو نچا سکیں گے یہ تماشا بڑا پر لطف ہے اور تماشا ئی اصحاب اس جادو کو دیکھ کر ہنستے ہنستے لوٹ جائیں گے ان گاڑیوں یا تھیلوں کی سائیکل میں اگر دوست ہوں تو ایک ہی وقت پر دو معمولوں کو لگی کا تاج بچا سکتے ہیں۔

ایک معمول دایاں اور دوسرا بایاں دستہ پکڑے گا اس میں نتیجہ نسبتاً جلدی رونما ہوگا اور وہ دونوں مول ساتھ ہی ساتھ آپ کی قوت ارادی پر کے اشاروں پر چلیں گے۔

قیسرا سبقت

آئینہ پر بے جان پتھر کو متحرک کرنے کا سنتر

ایک بڑا سا آئینہ لیجئے جو تقریباً دو فٹ چوڑا اور تین فٹ لمبا ہو اور اس کے چاروں طرف چوکھٹا لگا ہوا آئینہ کے سطح کے نیچوں نیچے ایک پتھر یا شیشہ کی گولی رکھئے کسی معمول کو کہو کہ دونوں ہاتھوں سے آئینہ پکڑ لے اس طرح پکڑے کہ اس کی پشت زمین کی طرف ہو اور رخ آسمان کی جانب اور پوری توجہ کو گولی پر یک سو کرے آئینہ ہلنے نہ پائے ایک یہ جگہ قائم رہے کسی طرف نہ جھکے اب آپ اس شخص کے سامنے جائیں اور اس گولی یا پتھر پر اپنی متناہسی نظر مضبوطی سے جما کر نہایت زور کے ساتھ یہ تجویز کیجئے کہ میں جدھر چاہوں گولی کو چلا سکتا ہوں۔ آپ اپنی ایک انگلی یا گولی یا پتھر کے ایک اچھے فریب کے جائیں جس کا سرا

گولی کی طرف رہے مگر ایسا کرنے سے قبل آپ کو چاہیے کہ اس پر کچھ ہاتھ پھیرنے کا عمل کر لیں اب معمول کو یہ کہیے کہ آئینہ کو اپنی کمر میں لگائے ہوئے پکڑے رہے اور اس پتھری حرکت پر غور کرتا رہے کہ کسی قسم کی حرکت نہ کرے صرف اس کی حرکات پر ہی نظر رکھے آپ دیکھیں گے کہ جدھر جدھر آپ کی انگلی جائے گی اسی طرف وہ پتھریا گولی بھی حرکت کرے گی اس کے بعد اس سے کہیے کہ میں بیس تک گنتی گنوں گا جس سے یہ گولی خود بخود میری مرضی کے مطابق حرکت کرے گی جس طرح ایک لوہے کا ٹکڑا مقناطیس کے ساتھ کھینچتا ہوا چلا جاتا ہے آپ دیکھیں کہ جدھر جدھر آپ کی انگلی جائے گی اسی طرح وہ پتھریا گولی بھی حرکت کرے جس سے آپ کا معمول اور سارے ناظرین انشت بدنداں ہو کر رہ جائیں گے آپ لوگوں کو یہ بتا سکتے ہیں اس تماشے میں آپ نے قوت ارادی سے کام لے کر آپ کی انگلی اور پتھر کے درمیان قوت کشش کا اظہار کیا ہے اور اس میں کوئی خاص بات نہیں۔

اس کے بعد آپ ہاتھوں کے چند مرتبہ مقناطیس زائل کرنے کیلئے پھریں اور پتھر کی طرف انگلی لے جائیں آپ اور آپ کے تماشین حضرات کو دیکھ کر پوری حیرت ہوگی جس سے معلوم ہوگا کہ وہ آپ کی انگلی دیکھنے سے ڈرتا ہے۔

ان مشقوں میں علم روحانی کا ایک اصول کام کرتا ہے اور وہ یہ معمول کی توجہ یک سو ہو جانے سے اس پر عالم بیداری ہی میں مصنوعی ہے، دوشی ظاہری ہو جاتی ہے اور ماتحت بے خبری کی طاقتوں سے عامل کو اپنے معمول میں مدد ملتی ہے اس ماتحت باخبری کے عالم بیداری کی حالت میں معمول آپ کی تجویز یعنی، آپ کے حکم کی خلاف ورزی نہیں کر سکتا وہ آپ کے اشاروں پر چلنے کے لئے مجبور ہو جاتا ہے حالانکہ بظاہر وہ بیدار معلوم ہوتا ہے اس حالت میں وہ معمول ہمیشہ وہی کرے گا جو آپ اس سے کرانا چاہیں گے ایک ایچ ادھر سے ادھر نہیں ہٹ سکتا۔

ان مشقوں میں آپ کو چند روز تک متواتر مزاولت کرنے سے کمال حاصل ہو سکتا ہے آپ چاہے جتنے آدمیوں پر اس کی آزمائش کریں گے سب کامیابی یقینی ہوگی۔
بعضوں کو تو آپ فوراً زیر اثر لے آئیں گے اور بعضوں کو آپ قوت ارادی سے

مرعوب کرنے میں کچھ منٹ صرف ہوں گے لیکن یقین رکھئے کہ جلد یا بدیر آپ کو ہر حالت میں ضرور بالضرور کامیابی حاصل ہوگی شکست ہو ہی نہیں سکتی مگر شرط یہ ہے کہ معمول خود ان اسرار سے ناواقف ہو اور آپ کسی تجویزوں کے برخلاف مخالف تجویزوں سے کام نہ لیتا ہو بغیرض حوال کسی مخالف سے سابقہ پر بھی جائے تو آپ کو ہارنے یا شکست کے اندیشہ سے گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ برابر اور لگاتار مضبوطی کے ساتھ اپنی تجویزوں کو جاری رکھنے سے آپ معمول کی مخالفانہ تجویزوں پر بھاری پڑ سکتے ہیں اگر ہمت اور استقلال نہ چھوڑیئے گا تو مخالف کی مجال نہیں کہ آپ پر غالب آسکے وہ آپ کا مطیع ہو کر رہے گا بہر حال بدولی کی چنداں کی ضرورت نہیں ہے ایک ماہر علم روحانی کی حیثیت سے آپ کو ضرور کامیابی حاصل ہوگی بشرطیکہ آپ مذکورہ بالا اصولوں پر کمال توجہ یکسوئی اور مراقبہ کے ساتھ عمل کریں۔

مختصر ایسی تین چیزیں ہیں جن پر لوگ سادھن مشتمل ہے جو یوگی کامیاب ہے جس کو اپنے فن میں مہارت ہو چکی ہے وہ انہیں تین دماغی حرکتوں کو عمل میں لاتا ہے جس کو سہارا اس کی زبردست قوت ارادی کی تحریک سے ملتا ہے وہ اپنی قوت ارادی یا دماغی طاقت کا دانستہ طور پر ایک مخصوص شخص کی جانب مائل کرتا ہے اور اسی سے اس کو کامیابی حاصل ہوتی ہے اسی لئے جادوگری کے فن نے آج ایک عالم کو تصویر حیرت بنا رکھا ہے۔ مختصر آوہ چنانچہ خواہدگی اعصاب (Muscle Reading) اور ٹیلی پیتھی کے ابتدائی اصولوں کو عمل میں لاتا ہے جو ان لوگوں کی نگاہوں میں سحر اور جادو معلوم ہوتے ہیں جن کے جادو کے ہر ایک عمل کی پشت پر کام کرنے والی قدرتی اور روحانی طاقتوں کے اسرار نہائی سے واقفیت نہیں ہے۔

.....ہندو.....

خوش جیسوے سر فرید شاہ وچ ماچنسر

چوتھا سبق

انسان کی ہستی بھی ایک چھوٹی سی دنیا ہے واصل یہ اس عالم کائنات کی تصغیری صورت ہے اس کے باطن میں بھی وہی تمام طاقتیں کام کر رہی ہیں جن پر اس دنیا کا دارومدار ہے یہ طاقتیں بہت لطیف ہوتی ہیں یہ الفاظ دیگر انسان طاقتوں کا خزانہ ہے تمام عالمگیر قدرتی طاقت کسی نہ کسی پہلو سے انسان کے اندر موجود ہے یہ قدرتی ارادہ طاقت کا ایک چھوٹا سا مرکز ہے اسی لئے انسانی ارادہ اور قدرتی ارادہ طاقت کا ایک چھوٹا سا مرکز ہے اسی لئے انسانی ارادہ اور قدرتی ارادہ کے مابین نہایت قریبی تعلق واقع ہے اگر آپ اس قدرتی مرکز کی جانب رجوع ہونے لگیں تو آپ میں قدرتی طاقت اور مقناطیس پیدا ہو سکتی ہے اور اس کی مدد سے روحانی جادو گردی میں کمال دکھا کر دنیا کو ششدر بنا سکتے ہیں۔

ہمارے قدیم ماہران فن جادو اور صاحبان علم روحانیت کو روحانی مظہروں کی پشت پر کام کرنے والی اس بنیادی طاقت کا پورا علم تھا جس کو وہ ہر وقت یعنی اپنی قوت ارادی سے کام لے کر استعمال میں لاتے تھے۔

پانچواں سبق

دو ڈنڈوں کے درمیان مقناطیسی ہریمیت

دس فٹ لمبا ایک بانس لیجے جس کا قطر ایک انچ ہو اس کے لمبان کے چار کٹے کیجئے جس سے دس فٹ کے لمبے چار بانس کے کٹے نکل آئیں گے اس میں سے دو بانس لے کر خود کافی عمل کیجئے ایک بانس (الف۔ ف) ہے اور دوسرا بانس (ج۔ د) ہے معمول یا اپنے تماہیوں میں سے کوئی دو آدمی کے سران سے کیجئے کہ ایک دوسرے کی طرف منہ کر کے دس فٹ کے فاصلے پر کھڑے ہوں ایک معمول کے بائیں ہاتھ کی انگلیوں میں

ایک بانس کا سرا (الف) اور دائیں ہاتھ میں دوسرا بانس کا سرا (ج) دے دیجئے سرا (الف) کمر کی بانس جا تب لگا کر رکھیے اس کے سروں کو مضبوطی سے پکڑنے کی ہدایت کر دیجئے اسی طرح دوسرے آدمی کے دائیں میں ایک بانس کا سرا (ب) اور بائیں ہاتھ میں دوسرے بانس کا سرا (د) دے دیجئے جس کو وہ مضبوطی سے پکڑے رچیں اور یہ سرے کمر کی دونوں جانب چھوٹے رہیں اس طرح آپ نے دو انسانی مقناطیسی بیڑیوں کے حلقہ کو دو متوازی ڈنڈوں سے بند کر دیا ہے اب آپ ان ڈنڈوں سے دائیں یا بائیں جانب دو فٹ کے فاصلے پر کھڑے ہوں اور اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی سے ان متوازی ڈنڈوں کے بیچوں بیچ اشارہ کریں۔ دونوں کے مرکز کی طرف نگاہ نہ کیجئے اور باخبری کے ساتھ اپنی قوت ارادی کو متحرک کر کے یہ حکم دیجئے کہ دونوں ڈنڈے ایک دوسرے کو پکڑ لیں یعنی بیچ میں جھکیں اور باہر محراب کی طرف کھینچیں نگاہ جاکر ایک بلند آواز سے جس کو سب سن سکیں حسب ذیل حکم دیں۔

ابھی بھی آپ دیکھیں گے کہ یہ دونوں ڈنڈے ایک دوسرے سے کھینچ کر رفتہ رفتہ بہت دور ہو جائیں گے اور یہ عمل سیکنڈوں میں آجائے گا۔

آپ کے اتنا کہنے پر یہ ڈنڈے فوراً آپ کے حکم کے مطابق کھینچا شروع ہو جائیں گے معمول کو ہدایت کر دو کہ مرکز پر ڈنڈوں کی جو حرکت شروع ہو اس کو روکنے نہیں بلکہ وہ بالکل خاموش اور بے حرکت استاد رہیں اور ڈنڈوں کی حرکت دیکھا کریں دور سے نظر جمائے اور پاس یعنی ہاتھ پھیرنے کا عمل کریں ڈنڈے فوراً آپ کے حکم مطابق حرکت کریں گے اگر آپ کے معمول کافی ذی الحس ہیں تو ان کو فوراً اپنے ہاتھوں اور گلیوں سے ڈنڈوں کے مرکزی جانب مقناطیسی لبرو روڑتی ہوئی معلوم ہوگی جب ڈنڈے کھینچ کر دور ہو جائیں گے تو معمول کو معلوم ہوگا کہ مرکزی جانب خود بخود کھینچے آرہے ہیں اس کا خیال رکھئے کہ معمول کو حکم حکمانہ لہجے میں نہ دینا چاہیے مثلاً۔

حضرات! آپ دیکھتے ہیں پندرہ تین گنتی گنتا ہوں آپ دیکھیں گے کہ گنتی مننتہ ہی یہ دونوں غیر ذی روح ڈنڈے میرے حکم حسب الحکم حرکت کرتے لگیں گے گویا کہ ان

میں جان موجود ہے اب ان سے مرکز پر غور سے دیکھئے۔

اتنا کہہ کر آپ ہمیشہ اپنی نظر ڈنڈوں کے مرکز پر رکھتے۔

یہی عمل کامیابی کی کنجی ہے اس مشق اور آئندہ دوسری مشقوں میں اگر بالکل دستیاب نہ ہو تو آپ ایسی بینائی چھڑیوں سے بھی کام لے سکتے ہیں جن کا قطر ۱/۸ انچ ہو اور لمبائی ۱۰ انچ ہو یا دو لوہے کی چھڑیوں سے کام نکل سکتا ہے جن کا قطر ۱/۸ انچ یا اس سے کچھ ہولمبائی ان کی بھی ۱۰ انچ ہو۔ اس مشقوں کا عمل کئی کئی آدمیوں پر کیجئے اور ان نتائج پر دھیان دیتے رہیں متواتر مشق سے آپ کو کامیابی کے ساتھ کامیاب ہونے کا راز معلوم جائے گا اور اس طرح آپ اپنے کام سے عاجز رہنے کو متحمل و مشدرد بنا سکیں گے۔

چھٹا سبق ڈنڈوں کے درمیان مقناطسی کشش

معمولوں کو وہی طرح کھڑا کیجئے جیسا کہ پہلی مشق میں بتایا گیا ہے اب حسب ذیل تجویز کیجئے۔

آپ نے دیکھا کہ ابھی ابھی میرے کہنے سے دونوں ڈنڈے محراب کی طرح ایک دوسرے سے بڑی دور تک کھینچے ہوئے چلے گئے تھے۔ اب جس وقت میں پندرہ تک گنتی کروں گا دونوں ڈنڈے ایک دوسرے کی طرف کھینچیں گے اور رفتہ رفتہ پھر اسی صورت میں باہم دیگر متوازی ہو جائیں گے جیسے کہ وہ پہلے تھے اس مرتبہ یہ اندر کی طرف کھینچیں گے اور آخر کار ایک دوسرے سے مل جائیں گے اسی حالت میں ڈنڈے دس سینکڑ تک رہیں گے اور ایک ڈنڈا دوسرے ڈنڈے کو پار کر جائے گا مگر اس کے بعد پھر دونوں میں پسپائی کا عمل شروع ہو جائے گا جس کا رخ پیر توئی ہوگا اب حضرت منت مرکز کی طرف دیکھیں۔

مذکورہ تجویز صادر کرنے کے بعد آپ اس تماثلہ کو دکھائے کیلئے اپنی قوت ارادی کو

متحرک کریں یعنی ڈنڈوں کے مرکز کی جانب انگلی سے اشارہ کر کے مطلوبہ نتیجہ پیدا کریں
! اگر آپ اپنی مقناطیسی قوت کو ڈنڈوں کی طرف مرکوز کر دیں گے تو وہ یقیناً آپ کی تجویز
ارادی کے مطابق حرکت کرنے لگیں گے اگر تمنا شدہ دکھانے میں آپ کو کامیابی حاصل تو بطور
ایک ساحر اور جادوگر کے آپ کی شہرت کے آسمان میں اور بھی چاندنگ جائیں گے۔

آپ کو اپنے معمولوں کو ہدایت کر دینا چاہیے کہ وہ ڈنڈوں کی مطلوبہ حرکت کو
روکنے کیلئے کسی قسم کی کوشش نہ کریں بلکہ کامل خاموشی سے کام لے کر مجہول بنے رہیں صرف
ان مقناطیسی نتائج کو جو ان کے جسم اور دماغ پر کارگر ہوتے ہیں غور سے دیکھا کریں۔

بعض حالتوں میں ہم نے خود دیکھا ہے کہ معمولوں پر مصنوعی بے ہوش طاری ہو
جاتی ہے اور تجربے کے بعد ان پر غنودگی کے آثار ظاہر ہونے لگتے ہیں بعض اشخاص تو فوراً
ہی سو جاتے ہیں۔

سائقِ ان سبق

خودنوویسی

آپ کو مناسب ہے کہ اس عمل میں حقیقت آگہی کی سچی اور سرگرم خواہش سے
کام لیں جب حقیقت یا سچائی کے اس الہامی مرکز سے جو آپ کی ذات میں موجود ہے
اطلاعیں موصول ہونے لگیں تو آپ ان کی تردید یا تنسیخ اس لئے نہ کریں کہ ان میں سے
اطلاعیں آپ کے معمولی خیالات کے خلاف ہیں بجائے اس کے خاموشی سے انتظار کریں
اور پھر ان کی تصدیق و آزمائش کریں۔

خوش ذاتی نشوونما کے قواعد

ایک کمرے میں جہاں بالکل سناٹا ہو روزانہ تیس یا چالیس منٹ تک بیٹھا جائے۔

نشست میں اعضاء بالکل ڈھیلے ہوں کسی قسم کا دباؤ کسی حصہ جسم پر نہ پڑے۔ مجید بن کر بیٹھے لیکن ہاتھ کی انگلیوں میں ایک پنسل پکڑیں اور اس کی نوک ایک کاغذ پر اس طرح رکھیں کہ ذرا بھی دباؤ نہ پڑے۔ شروع شروع میں اس بات کا خیال رہے کہ آپ کی کلاں یا ہاتھ کاغذ سے چھوٹنے نہ پائے جب لکھنے کی حکمت معلوم ہو جائے جو چند روز یا ہفتوں میں آجاتی ہے تو اپنا ہاتھ کاغذ پر رکھئے۔ آپ دیکھیں گے کہ ہاتھ خود بخود اس کی سطح سے چھو جائے گی اور اس سے ریت میں وہ حروف یا خاکہ بن جائے گا۔ معمول سے کہہ دیجئے کہ وہ پنسل کی حرکت کے خلاف کوئی مزاحمتی عمل نہ کریں۔

اس کو اپنا کام کرنے دیں اگر آپ کا دھیان پورے طور پر اس پیغام یا خاکہ پر جما ہوگا تو آپ خود اور آپ کے معمول سب یہ دیکھ کر حیرت میں رہ جائیں گے کہ ان کے ہاتھ ادھر ادھر اور نیچے حرکت کر رہے ہیں جس سے وہ پنسل آہستہ آہستہ وہی معلومہ لفظ یا خاکہ ریت میں بنا رہی ہے جس کا آپ نے دھیان کیا تھا واقعہ یہ عمل ایک معجزہ ہے اگر اپنے معمول کو اس قسم کے پیغام موصول کرنے کی تربیت دیتے ہیں تو پھر حاضرین سے ہر شخص کے ذریعے سے یہ پیغام حاصل کر سکتے ہیں اور پنسل خود بخود نوازدہ پیغام لکھ دے گی۔

نواں سبق

دوسروں کے دل کی پوشیدہ باتیں جاننے اور
ان کے صحیح جواب بتلانے کا سنتر

اسی علم میں زیادہ اونچا درجہ محض یہی نہیں ہے کہ تصور کئے ہوئے پیغام کو حاصل کریں بلکہ اگر وہ پیغام سوالیہ پہلو رکھتا ہے تو اس کا اپنی الہامی طاقت کی مدد سے جواب بھی دے دیں جس کے عمل کا طریقہ یہ ہے۔

اپنے حاضرین میں سے ایک شخص کو لے لیجئے اور اس سے کہیے کہ اپنے دل میں سوچے زان بعد پہلی مشق کی طرح بجائے معمولوں سے کام لینے کیلئے ایسے شخص کو لیجئے جس کو اس تجربہ کار بڑا شوق ہو اور جو پیغام حاصل کرنا چاہتا ہو اس سے کہہ دیجئے کہ ڈنڈے کا ایک سرا اپنے ہاتھ سے پکڑے اور پھر ایک دوسرے معمول کو لے کر اس کے ہاتھ میں دوسرا سرا دے دیجئے دونوں بالکل مجہول اور خاموش بن کر کھڑے رہیں اب اس شخص کو کہیے کہ اپنا سوال ایک سو ہو کر دھیان کرے فوراً ہی پنسل ریت پر وہ سوال لکھ دے گی جس کا تصور کیا گیا ہے اب اس شخص سے کہئے کہ کسی اپنے دوست یا اور کوئی روح کا دھیان کرے جس سے وہ سوال کا جواب حاصل کرنا چاہیے اس کو خاموشی کے ساتھ دل ہی دل میں اس اسپرٹ یا روح سے التجا کرنی چاہیے کہ وہ سوال کا جواب دینے میں مدد و معاون ہو اور فوراً ہی ہاتھ ہٹے اور اس کے سوال کا جواب لکھنے لگیں گے۔

ہم نے اس مشق کی بار بار آزمائش کی ہے اور ہمیں اس سوال کرنے والے کو تین بخش جواب دینے میں کبھی تا کا سیابی نہیں ہوئی جس کو روحانی مشورے یا پیغام یا مدد کی سخت ضرورت تھی۔

الہامی دنیا میں اس قسم کی مشق علم روحانی طریقہ کے دور کی چیزیں دیکھ لینے کی یا دور کی آوازیں سن لینے کے علم سے ملتی جلتی ہے اور یہ روحانی دنیا کے رہنے والوں سے سلسلہ پیغام رسانی کا قائم کرنے کا یقینی ذریعہ ہے آخر الذکر عمل میں روحانی طاقت معمولوں کے دماغوں سے صرف ایک ٹیلی فون کے ریسور کا کام لیتی ہے۔

دونوں کا خیال یعنی یا بندہ پیغام کے دماغ پر اپنا نقش ڈال دیتا ہے اور اس سے برقی اعصاب حرکت پر مائل ہو جاتے ہیں اور پھر اس پیغام یا خیال کو اسی زبان سے لکھ دیتے ہیں جس سے روحانی عامل ان کو حاصل کرنا چاہتا ہے سوالات کا صحیح جواب حاصل کرنے کیلئے دونوں معمولوں کے دماغ اور دل کی باہمی ہمدردی اور شرکت عمل کی سخت ضرورت ہے اس ضروری شرط کو ذہن پر نقش کر لیجئے گا۔

اس قسم کے اصولوں کا اطلاق یکسوئی کیشر کی مشین اور ہجاء بورڈ کے استعمال میں بھی

ہوتا ہے جس سے زمانہ حال کے متوسلین اور خود نویس کام لیتے ہیں اس قسم کی خود نویسی کی مشق ہے ان لوگوں کو ذرا بھی نقصان نہیں ہوتا۔

جن کو تربیت دی جاتی ہے اس سے نہ کسی کی جسمانی صحت کو نقصان پہنچتا ہے قلبی طاقتیں زائل ہوتی ہیں بجائے اس کے اس سے روح یا آہٹا کی مخفی اور اندرونی طاقتوں کی نشوونما ہوتی ہے اس لئے یاد رکھنا چاہیے کہ اس مشق کا روح اور جسم دونوں سے تعلق ہے پس ہر شخص کو اپنی لطیف مخفی طاقتوں کی ارتقا اور دنیا و عقبے میں اپنی زندگی کی بہتری کیلئے عمل کرتا چاہیے بہشت کی حکومت آپ کی راہ میں موجود ہے دروازہ کھٹکنا میں یہ ضرور کھل جائے گا اور آپ اس دولت کیلئے سوال کیجئے اور ضرور باغ و درویش سے آپ کو بہترین حرکات حاصل ہوں گی۔

دوسرا سبق گمشدہ اشیاء کی برآمدگی کا تتر

اپنے کسی دوست سے کہئے کہ گمراہ میں کوئی چیز چھپا کر رکھ دیں جب چیز چھپائی جا رہی ہو تو آپ اور آپ کے معمول کو متاثر نہ کیجئے گمراہ کے باہر چلے جائیں جب تجربہ کرنا منظور ہو تو اپنے معمول کو کہیے کہ ہاتھ میں جادو کی چرنی (معمولی پٹھے کی چرنی کافی ہوگی) اپنے ہاتھ میں پکڑے اس کے بعد آپ اپنی مقناطیسی نگاہ اس چرنی کی طرف لگائے رہے اور دل میں تجویز کیجئے کہ چرنی چنے لگے چرنی پہلے تو آہستہ آہستہ حرکت کرے گی اور اس کے بعد فرش پر دوڑ جائے گی اور اپنے ساتھ معمول کو بھی کھینچ لے جائے گی اور آخر کار اس جگہ پر یا اسی جانب کو جائے گی جہاں وہ چیز چھپا کر رکھی گئی ہے۔ اس مشق کے درمیان میں نہایت ضروری ہے کہ آپ کے وہ دوست سبھیوں نے اپنے چھپا کر رکھی تھی اپنی پوری توجہ اسی چیز اور اس جگہ پر مرکوز و یک سو کر کر دیں گے جہاں وہ رکھی ہوئی ہے۔

اسی اصول کے مطابق ہمارے تتر کے ماہر مشتبہ آدمیوں کی جماعت میں اصلی مجرم کی تلاش کر لیتے تھے یہ آدمی ایک قطار میں کھڑے کئے جاتے ہیں اور جادو کی چرخی کی بجائے وہ دھات کی ایک چوڑی اور گول رکابی کام میں لاتے ہیں جس کے کنارے معمولی اور بہت ہلکے ہاتھوں سے پکڑتے ہیں۔ اس طریقہ میں اعصاب کی مقناطیسی حرکت کے سائنٹیفک اصول سے کام لیا جاتا ہے اور یہ حرکت معمولی کی الہامی روت کے اشارے سے ہوتی ہے اس حرکت کا نشانہ بالکل ٹھیک پڑتا ہے یہ کوئی فرضی کام نہیں ہے یہ بالکل سائنٹیفک طریقہ ہے اور جس طرح دل چاہے اس کی آزمائش کر لیجئے اسی اصول کے ماتحت ماہر مغربی ماہر ان علم البرق نے آلہ موسومہ کرائم ڈیٹیکٹر (Crime Detector) ایجاد کیا ہے جس سے فوراً مجرم پکڑ لیا جاتا ہے۔

گیارہواں سبق

قوت اعصابی سے علاج کرنے کا تتر

(مقناطیسی علاج) پہلے صفحات میں کبش پسی کے جو مقناطیسی طریقے بیان کئے گئے ہیں ہمارے ملک کے ماہر ان تتر دویا کے ذریعے سے عوارض جسمانی کا علاج بھی کرتے ہیں اور ہر قسم کی تکلیف اعصابی مثلاً رگوں کی بے تربتی انجماد خون ہاتھ پاؤں میں اماں معدہ کی خرابیاں، بخار، گھٹیا، بائی، مارگزید کی خونمیں زہر کی پیدائش وغیرہ وغیرہ دفعیہ انہیں روحانی مشقوں سے ہوتا ہے۔

مریض سے کہئے کہ سیدھا کھڑا ہو کر ہاتھ سے دو ڈنڈوں کے دوسرے پکڑے اسی طرح ایک دوسرے تدرست آدمی سے خواہ معمول ہو خواہ غیر معمول ہو کہہ دو دونوں ڈنڈوں کی دوسری جانب کے تروں کی گرفت کرے اس طرح ایک مقناطیسی حلقہ بن جاتا ہے آپ بحیثیت عامل ایک یا دو منٹ علیحدہ ہو کر دور کھڑے ہو جائیں اور اپنے دونوں

ہاتھوں سے جن کی انگلیاں پھیلی ہوئی ہوں مسریزم کے مقناطیسی پھیرنے کا عمل کیجئے ہاتھ پہلے مریض کے سر کی طرف لے جا کر اور پھر سینہ اور بازو پر اتار لائیں اور وہاں سے ڈنڈوں کے متوازی ہاتھ لے جا کر دوسری طرف دوسرے معمول کے سینے پر سے لے جاتے ہوئے اس کے سر پر لے جائے پھر ہر عمل کے بعد جھٹک کر یا کیجئے یہ عمل کرتے ہوئے حسب ذیل ضروری تجویز بھی کہتے ہیں۔

دیکھو، تمہاری گندہ اور ناپاک مقناطیس تمہارے جسم سے خارج ہو جائے گی اور اس کی جگہ دوسرے معمول کی صحت بخش اور پاک مقناطیس آکر لے لگی اور معمول میں میری تازہ مقناطیس طاقت کی لہر ہماری سے تم دونوں کے دونوں کو اس لہر کی رفتار اس قدر زیادہ محسوس ہوگی کہ جب تمہاری یعنی مریض کی ناپاک مقناطیس باہر خارج ہوگی تو دونوں ڈنڈے ایک دوسرے سے کشیدہ ہونے لگیں گے اور جب دوسرے معمول کی صحت اور پاک مقناطیس تمہاری ناپاک مقناطیس کو اکھیوں کے راستہ خارج ہونے پر مائل کر دے گی تو ڈنڈوں کی مقناطیسی حرکت منہی ہو جائے گی اور اس کا ثبوت اس بات سے ملے گا کہ کشیدہ ڈنڈے پھر کھینچ کر اپنی اصلی حالت پر آجائیں گے اور پھر باہم دیگر مل جائیں گے دونوں کا آپس میں اتصال ہو جائے گا اتصال تھوڑی دیر تک قائم رہے گا اور اس وقت تمہارے جسم میں ایک نئی طاقت کی لہر دوڑنی دوڑتی ہوئی محسوس ہوگی اور جو کچھ تکلیف تم کو ہے وہ آہستہ آہستہ دور ہو جائے گی۔

اگر آپ یکسوئی سے کام لے کر اسی طرح ہاتھ پھیرنے کا عمل کریں تو پھر مریض اور معمول دونوں کو معلوم ہوگا کہ ایک دوسرے کے جسم میں ایک عجیب مقناطیسی لہر دوڑ رہی ہے اور وہ چند تجربوں کے بعد خود کو نہایت تندرست اور توانا محسوس کریں گے۔

خوش حبیبوے سر فرید شاہ وچ ماچھڑ

..... جو سرا حصہ

ہمزاد کو تسخیر کرنا

بعض غلط فہمیاں: ہماری عملیات بکس

اکثر لوگوں کی زبان سنا جاتا ہے کہ ہمزاد کو تسخیر کرنے کے لئے اکثر برے اور بد اعمال مثلاً بیت الخلا میں بیٹھ کر عمل پڑھنا۔ بلکہ غسل رہنا وغیرہ مکروہ کام کرنے پڑتے ہیں اور یہ کہ جب وہ قبضہ میں آ جاتا ہے تو حامل ہی کو دفن کرنا شروع کر دیتا ہے بالخصوص مرتے وقت انسان سے بد سلوکی کرتا ہے۔

اصلیت یہ ہے کہ ان میں سے بعض باتیں لغو اور بیہودہ ہی ہیں اور چند و خانہ کی کپ ہیں جو بے فکری لوگ پڑے پڑے گزارا کرتے ہیں البتہ اتنی بات ضروری ہے کہ ایک اور قسم کی مخلوق ہے جو متذکرہ بالا مکروہ اعمال سے جمع ہو جاتی اور غذا یت حاصل کرتی ہے۔ مگر تسخیر کو اس سے تعلق نہیں۔ تسخیر کا عمل، روحانی علم کی ایک شاخ ہے انسان اس کا حامل ہو جائے تو بہت سے دینی اور دنیاوی فوائد حاصل کر سکتا ہے اس کی زیادہ تفصیل آگے آئے گی۔

شہزاد شاہ وچ ماچسٹر

ہمزاد کتنے قسم کا ہوتا ہے

ہمزاد کی ایک قسم جسم لطیف ہے بات یہ ہے کہ جو جسم میں عام طور پر خالی آنکھ سے نظر آتا ہے وہ جسم خاکی ہے۔ یا یوں سمجھو کہ جسم لطیف جسے شائد روح بھی کہہ سکتے ہیں۔ اُس جسم کے اندر قید رہتا ہے گویا یہ پنجرہ ہے اور وہ اس کے اندر پرندہ قید ہے۔ ایک روحانی عالم اپنے میں یہ طاقت پیدا کر سکتا ہے کہ لمحہ بھر میں جسب مرضی نص مکان کر سکے یعنی ایک شہر سے دوسرے شہر میں آنکھ جھپکتے کے وقفہ میں پہنچ سکے کسی خارجی امداد کے بغیر ہزاروں کوسوں کا فاصلہ طے کر سکے بظاہر یہ ناممکن سی بات ہے کہ خصوصاً انسان کیلئے لیکن اگر کوشش کی جائے تو یہ ممکن ہے اور ضرور ممکن ہے۔

اگر روایتیں راہبانی اس قسم کی مذکور ہیں کہ کسی فقیر کو ایک قید میں بند کر دیا گیا اس کو پھر باہر پایا گیا اور جب کوٹھری کو کھول کر دیکھا گیا تو فقیر اس کے اندر موجود تھا اگرچہ اس روایت کو صحیح ماننے والے بہت کم لوگ ہیں۔ خصوصاً وہ لوگ جو فلاحی اور منطقی وسائل کے اندھا دھند شیدا ہیں مذکورہ روایت کو برکھنچ نہ مانیں گے لیکن ہم ذلک کی چوٹ پر کہتے ہیں کہ ایسا ممکن ہے۔

جو شخص روحانی کمالات رکھتا ہے وہ اپنے لطیف جسم کو متقل مکان کے اندر سے نکال سکتا ہے لیکن مادی جسم باہر نہیں نکل سکتا پس اتنی ہی بات ہے کہ دیکھو اصلی جسم وہی ہے جو کوٹھری کھولنے پر اندر پایا گیا۔

دوسری قسم جسم خیالی ہے اسی کو نیاروپ بھی کہتے ہیں اس کی اصلیت یہ ہے کہ عامل اپنی قوتِ ارادہ سے اپنے مختلف جسم لوگوں کو دکھا سکتا ہے گو اس میں اور اصل جسم میں تمیز نہیں ہو سکتی اور وہ اس طرح ایک ہی وقت میں کئی مقامات پر موجود ہو کر مختلف لوگوں سے مختلف مضامین پر گفتگو کرتا نظر آتا ہے مگر یہ قسم پہلی قسم یعنی جسم لطیف سے اعلیٰ درجہ کی نہیں۔

اسی کے ذریعہ عامل نظر بندی کر کے ایک ہی چیز کو مختلف شکلوں میں لوگوں کو دکھا سکتا ہے۔
مذکورہ بالا دونوں طریقوں سے فائدہ اٹھانے کیلئے قلب کی یک سوئی اور قوت
ارادی (اپنے خیال و اعمال پر غالب آنا) حاصل کرنی ضروری ہے لہذا ہم پہلے ان دونوں
امور پر ہی بحث کرتے ہیں۔

..... ☆

ہمزاد کے مختلف زبانوں میں نام

انگریزی زبان میں	Twin Angel اور ڈیبل کیٹ کہتے ہیں
عبرانی زبان میں	طیف کہتے ہیں۔
عربی زبان میں	قرین ہمزاد کہتے ہیں۔
سکرت زبان میں	☆ سایہ کہتے ہیں۔ ☆
فارسی زبان میں	ہمزاد کہتے ہیں۔
اردو زبان میں	ہمزاد کہتے ہیں۔
صوفیا کرام	روح جوانی۔ جسم طیف کہتے ہیں۔

..... ☆

وجود ہمزاد

زوج:- عربی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی دو یا جوڑا کے ہیں۔ زوج بیوی کو بھی کہتے ہیں۔

خوش حبیبے سرفراز شاہ وچ مانچسٹر

قلب کو یکسو کیونکر سکتے ہیں

☆ جو کام کرو اس طرح کرو کہ اس میں بالکل مستغرق ہو جاؤ کام خواہ کیسا ہی ہو۔ یہ استغراق اس درجہ ہونا چاہیے کہ اگر وہاں اور لوگ موجود ہوں تو ان کی جانب سے بالکل غور ہو جانا چاہیے گویا وہ موجود ہی نہیں ہیں۔ گویہ بات ابتداً مشکل معلوم ہوگی لیکن رفتہ رفتہ مشق کرنے سے عادت ہو جائے گی ایک صوفی کا بیان ہے کہ عشق مجازی اور بت پرستی دراصل یکسوئی قلب کے لئے ایجاد ہوئے تاکہ دوسرے درجہ پر وہ لوگ عشق حقیقی اور خدا پرستی پر پہنچ جائیں۔

کسی کا عشق اور اس کا استغراق اس کا مطلب یہی ہے کہ خیالات ماسوائے ہٹائے جائیں۔

☆ اس علم کا شائقین کو چاہیے کہ کوئی چیز لیکر اس پر متواتر نظر جمائے اس ترکیب سے آنکھوں سے متناطیس اثر خارج ہوگا اور اس کی مقدار سے مذکور کے موافق ہوگی۔ مثلاً چمک دار چیز پر نظر جمائے رہنے سے ایسا اثر پیدا ہوگا کہ خود عامل پر ہی اثر کر جائے گا اور گاہے ایسا بھی ہوگا کہ اس کی بیرونی خواہش ہی معطل ہو جائے گی اگر کوئی گول شے یا اناج کا دانہ اس کام کے لئے انتخاب کیا جائے تو وہ مناسب ہوگا۔

☆ یہ طریقہ جو اہل یورپ کا ہے مذکورہ بالا دونوں طریقوں سے عمدہ ہے اور وہ یہ ہے کہ ایک فٹ مربع سفید کاغذ راہونا لیکر اس پر ایک سیاہ داغ روپیہ کے برابر ہٹاؤ یہ بالکل سیاہ ہو ذرا بھی سفیدی کہیں باقی نہ رہ جائے پس اس کاغذ کو اپنی نشست میں دیوار پر ایک ایسی جگہ لگا دو کہ اس کے اوپر تہاری آنکھوں کے درمیان کا سطحی فاصلہ ایک انچ رہے اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر آنکھ کے مرکز سے اس داغ کے مرکز تک ایک افقی خط مستقیم کھینچا جائے تو داغ ایک انچ ابھرا ہوا ہے۔ پس اس داغ کی طرف نظر اٹھا کر متواتر دیکھتے رہو مگر اس اثناء

میں سانس صرف ناک سے لومنز کو بند رکھو اور پکلیں بھی نہ چھپکاؤ جب یہ عمل شروع کیا جائے گا تو ذرا تکلیف معلوم ہوگی اور آنکھوں سے آنسو بھی جاری ہو جائیں گے مگر یہ باتیں اندیشہ ناک نہیں جس وقت تک دیکھا جاسکے دیکھتے رہو۔

☆.....

فائدے

مذکورہ بالا مشق سے فائدے یہ ہیں کہ آدمی کو تو کچھ عرصہ محض روشنی نظر آتی رہے گی لیکن برخلاف اس کے ذکی الجس لوگوں کو یکسوئی قلب حاصل ہوگی چنانچہ اس کو روشنی کے بعد داغ میں مفید باتوں کے ٹکڑے ادھر ادھر پڑے نظر آئیں گے پھر رنگ برنگ کے رنگ بعد ازاں روشنی کے تارے دکھائی دیں گے جو آخری روشنی کی شعاعیں بن جائیں گے اور یک بیک نظر کے سامنے سے ایک پر وہ اٹھ جائے گا اور عجائبات نظر آئے گیں اور مراقبہ کی ہی کیفیت طاری ہوگی۔ جو لوگ غبی الجس ہوں ان کو حلقہ کے گرد صرف روشنی ہی نظر آئے گی پس ایسے لوگوں کو چاہیے کہ داغ کو اس وقت تک دیکھتے رہیں کہ جب تک کل سیاہ رخ روشنی سے نہ چھپ جائے غرضیکہ داغ کی طرف عرصہ تک دیکھتے رہنے سے نظر کا متناہسی اثر بڑھ جائے گا اور قلب میں یکسوئی پیدا ہو جائے گی۔

ہمزاد پر قابو کرنے کا پہلا طریقہ

ایک بوتل شراب کی بائیں بغل میں دباؤ ایسے طریقہ سے کہ اس کا منہ آگے کی جانب رہے اور اس وقت جبکہ سورج اچھی طرح نکل آیا ہو یعنی اس وقت جب تمہارے پیروں سے تمہارے سر کا سایہ چار گز کے فاصلہ پر ہو مہینہ کے شروع شنبہ یا ایک شنبہ کو کسی ایسے میدان میں جاؤ جہاں کسی آدمی کا گدرد نہ ہو سلاو عمل کے واسطے ظلمہ کا موقع ہو۔ پشت مشرق کی جانب رکھو اور اس سے قبل یہ بھی دیکھ لو کہ تمہارے سامنے کوئی

میں مچکس قدم کے فاصلہ پر کوئی پمپل کا درخت ہے یہ نہایت ضروری ہے کہ بعد ازاں طبیعت کو قوی اور خوف سے خالی کر کے اپنی نظروں کو اپنے گردن پر جماؤ اور جب نظر اچھی جم جائے تو با کسی دوسری طرف دیکھتے ہوئے یہ منتر پڑھو:

صہم ذات الشیاطین

یہ عمل ایک گھنٹہ پڑھا جاتا ہے اس کے بعد نظر اٹھا کر سامنے والے پمپل کو دیکھا جاتا ہے اور اس وقت پمپل کی چوٹی پر ایک بیڈول سا نظر آیا کرتا ہے بشرطیکہ عامل کی قوت ارادی تیز ہوئی تو گھنٹہ شکل روز بروز نیچے کو آتی رہے گی۔ حتیٰ کہ چالیسویں روز وہ شیشہ تمہاری صورت میں تمہارے سامنے آئے گی۔ اس وقت بائیں ہاتھ سے شیشہ کی کاک کھول کر بائیں ہاتھ سے بوتل اس کے منہ سے نکال دی جائیے۔ بعض لوگ عین آخر میں یا اٹھائے عمل میں ہی خود شراب پی جاتے ہیں اس لئے عمل ان کا نصف ہو جاتا ہے اس ترکیب سے تمہارا ہمزاد تمہارے قبضہ میں آ جائے گا۔ یہ بیان ہے اس علم کے عامل کا مگر میں آپ کو اس سے باز رہنے کی ہدایت کرتا ہوں۔

تسخیر کا دوسرا طریقہ

یہ عمل صرف ایک ہفتہ کا ہے یعنی ایک شنبہ سب دوسرے شنبہ تک کرنا پڑتا ہے اور اس قلیل مدت میں ہمزاد قبضہ میں آ جاتا ہے۔

قاعدہ یہ ہے کہ شنبہ کے روز کسی وقت چکنی مٹی جس کو کالی مٹی بھی کہتے ہیں لاکر اُس کی چالیس گولیاں بناؤ اس کا قطر نصف انچ ہونا چاہیے یہ گولیاں ایسے وقت تیار کرو کہ آٹھ بجے رات تک خشک ہو جائیں پس جب رات ۱۲/۱ حصہ گزر جائے اور تمام کام منٹ چکیں تو اپنی پشت پر پانچ تیل کا چراغ رکھ کر قلیہ میں بیٹھو۔ جہاں کوئی آدمی آنے جانے والا نہ ہو اور رات کو سو یا بھی نہیں جاتے پس جب تم بیٹھ جاؤ تو ایک گولی پر اسم یا آذ جلیہا ستر ستر بار پڑھ کر دم کرتے ہو اپنی نظر اپنے سایہ پر گردن کی جگہ جمائے رکھو۔ اس عمل کے بعد کسی

مقام پر سوار ہو اور کسی سے بات چیت نہ کرو اور صبح اٹھ کر ان تمام گولیوں کو کسی کنوئیں میں ڈال دو۔ کنوئیں پر سب سے پہلے پہنچو دوران عمل میں اگر خوفناک صورتیں نظر آئیں تو بھاگو مت۔ اس عمل میں بھی عامل یہ شرط لگانا ہے کہ آدمی ایک ہفتہ بلا غسل رہے جب عمل کام دے گا اس سے بھی صاف ظاہر ہے کہ یہ عمل شیطان پرستی ہے اور اس سے لوگوں کو بالخصوص مسلمانوں کو اس سے بچنا چاہیے۔



تیسرا طریقہ

اس میں ابجد کے حساب سے عامل کے نام کے عدد نکالے جاتے ہیں اور پھر اس میں تیس جمع کئے جاتے ہیں۔ اعداد حاصل جمع کے حرف نمائے (یا) اپنے نام کے ساتھ ملا کر شل یا آلہ کے چھ چلوں تک پڑے جاتے ہیں۔ بلا تاغہ تعیین مقام کی ضرورت نہیں صرف بلا تاغہ پڑھ لینا شرط ہے۔ عمل تو چند ہی جمرات سے شروع کریں۔ چھ چلوں کے بعد ہمزاد مطیع ہو جائے گا اور تمہاری خواہش کے مطابق ہر ایک حکم پورا کر سکتا ہے۔

سیر فزیکل قوت

یہ وہ معجزاتی قوت ہے جو اپنے مادی وجود کو چھوڑ کر غیر مادی یا روحانی وجود میں منتقل ہو کر غیر فانی کام کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے جس سے ہزاروں لاکھوں ناممکن کام بڑی آسانی سے ممکن بنائے جاسکتے ہیں۔ یہ قوت انسانی کی زندگی کے میڑھے پن کو درست کر دیتی ہے اور یہ قوت روحانی ارتقاء میں اعلیٰ مقام حاصل کر کے اپنا فریضہ انسانی خدمت سرانجام دیتی ہے۔ مختلف ماہرین، سائنسدان، ڈاکٹر فلاسفر، نفسیات کے ماہر اس کی اپنے اپنے انداز میں تعریف بیان کرتے ہیں۔ فزیکل قوت اسی وقت کام کرتی ہے جب دماغ تازہ ہو۔ ارادے مضبوط ہوں۔ خواہشات ایک جیسی ہوں لاشعور کی جانب سے بے جا مداخلت نہ ہو کائناتی شعور سے آپ کے شعور کا رابطہ ہو۔

شاہ ولی محمد چشتی

یورپ کے ڈاکٹر زویر کا کہنا

ڈاکٹر زویر حضرت بابا گلشن یکتا شی کے بارے میں لکھتا ہے کہ اس بزرگ کے مزار پر مسلمانوں اور عیسائیوں کا ایک بہت بڑا میلہ لگاتا ہے لوگ اپنی مرادیں حاصل کرنے کیلئے آتے ہیں۔ ان کے مزار کے قریب ایک چشمہ ہے جس کے پانی کو لوگ استعمال کرتے ہیں اور اس میں شفا پائی جاتی ہے۔

بزرگ بابا کے پاس اگر کوئی مریض لایا جاتا ہے تو آپ اس کو ہاتھ پھیر دیتے اور وہ بالکل تندرست ہو جاتا تھا۔

مریض کو لانا کر اس پر دم کرتے تو مریض تندرست ہو جاتا تھا۔

اگر کسی کو تنوید لکھ کر دے دیتے اور وہ اپنے بازو پر باندھ لیتا اس پر تیز دھار آگ بھی اتر نہیں کرتا تھا آپ کے متعلق یہ بھی مشہور تھا کہ آپ کسی کی طرف گھور کر دیکھ لیتے تو وہ شخص بیہوش ہو جاتا تھا۔ مسمریزم اور چنانازم کے دوا میں جو کچھ بھی ہے وہ سب بزرگوں کے حقل میں سے ہے۔

مسمریزم میں جسمانی آسودگی

مسمریزم میں جسمانی آسودگی بہت ضروری ہوتی ہے۔

ڈاکٹر روبن نیلی آمد ڈاکٹر گوزیام نے جسمانی آسودگی کی مشقوں کا طریقہ کچھ اس

طرح سے بیان کیا ہے جو درج ذیل ہے۔

پہلا طریقہ: آپ سانس کو آہستہ آہستہ اندر کو کھینچیں اور پھر کچھ دیر کے لئے اس کو روکیں اور پھر اس طرح سے خارج کیوں۔ سانس کو اندر کھینچنے وقت پانچ گھنٹیں اور روک کر دو گھنٹیں نکالتے وقت پھر پانچ کی گنتی کریں۔ جب سانس اندر روک رکھیں تو حلق کو کھلا رکھیں اور سینے کو پھیلا کر سانس روک رکھیں اگر کوئی سینے پر تھکی دے تو سانس فوراً خارج ہو اور حلق میں کوئی

رکاوٹ نہ ہو اس طرح مجددہ اور اعصاب سے جذباتی عمل کم ہو جاتا ہے۔

دوسرا طریقہ: اپنی آنکھوں کو کسی شخص کے سر پر مرکوز کر دیں اور مسلسل یہ پیغام دیتے رہیں اور ذہن میں یہ تصور ہونا چاہیے وہ یہ کہ شعائیں آپ کا پیغام اس کے ذہن تک پہنچا رہی ہیں لیکن یہ عمل کچھ مشکل ہے اس میں دیر بھی لگ سکتی ہے لیکن اگر آپ کو اس مشق پر عبور حاصل ہو جائے تو آپ دوسری ترغیبات دے سکتے ہیں پھر آپ دیکھیں گے کہ معمول وہی کام کرے گا یا نہیں بار بار مشق کرنے سے آپ کو یقیناً کامیابی حاصل ہوگی پھر ایک ایسا وقت آنے لگا کہ آپ پھر کسی بھی شخص کو اپنی طرف کھونے پر مجبور کر سکیں گے۔

خیالات کی ترسیل

- ۱۔ ارتکاز توجہ کے ذریعے خیالات کی ترسیل
 - ۲۔ چٹا سس کے ذریعے سے خیالات کی ترسیل
 - ۳۔ مختلف طریقوں سے خیالات کی ترسیل
- عالم کو معلوم ہونا چاہیے کہ اس کا خیالی عکس معمول کو نظر آ رہا ہے۔

دور دراز فاصلے پر روحانی عکس نظر آئے

اشیاء واقعات کا مشاہدہ

عالم کو اپنا جسم روحانی حالت میں نظر آئے

روحانی جسم کو فضا میں پرواز کرنا

روحانی جسم کا مادی اشیاء سے گزر جانا

روحانی جسم کو تیزی سے فضا میں سفر کرتے ہوئے محسوس کرنا

ترسیل خیال کی پہلی قسم میں خصوصیات نمایاں ہوتی ہیں

اشیاء اور واقعات کا مشاہدہ ہونا

ترسیل خیالات کی دوسری قسم میں خصوصیات میں بھی نمایاں ہوتی ہیں

عالم کو علم ہوتا ہے کہ اس کا عکس دوسرے دیکھ رہے ہیں اور ان سے جو اپنی رابطہ قائم کرتا ہے۔

خیالات کی ترسیل اور انسانی ساخت

اگر انسان کا غور سے مطالعہ کیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ یہ ایک ریڈیو کی مانند ہے یہ بالکل ریڈیو نیٹلی ویرٹن کے نشریاتی انشٹا کی طرح لہروں کی ترسیل اور وصولی کا کام کرتا ہے۔ انسانی دماغ بھی ایک پاور ہاؤس کی طرح ہے جس سے خیال ایک بری لہری کی صورت میں خارج ہوتا ہے اور یہ لہریں فضا میں گردش کرتی رہتی ہیں اور ان کی ترسیل اور وصولی جوتی رہتی ہے دماغی خواہشات وغیرہ سب دماغی حرکت برقی لہریں پیدا کرتی ہیں اور فضا میں معلق رہتی ہیں اسی طرح ایک ذہن سے دوسرے ذہن کو ترسیل ہوتی ہے۔

عامل کو چاہیے کہ خیالات کی ترسیل سے پہلے مددگار کو بتائے کہ وہ پیغام ارسال کر رہا ہے اس کے بعد اپنی ساری توجہ خیال پر مرکوز کر دے جو اس نے ارسال کرنا ہے۔

عامل معمول کے ذہن کا تصور کرے اور اپنے ذہن کے ذریعے سے یہ محسوس کرنے کی کوشش کرے کہ معمول بالکل اسے سامنے بیٹھا ہے۔ جب عامل ذہنی یکسوئی اور مکمل توجہ کے ساتھ معمول کے ذہن سیرا بطہ کرتا ہے تو معمول کا ذہن اس کو محسوس کرتے ہوئے اس سے مربوط ہو جاتا ہے عالم کے ذہن سے ٹیلی پیتھی کی روٹھراتی ہے اور وہ عامل کے خیالات کو پڑھنا شروع کر دیتا ہے۔ ٹیلی پیتھی ایک اور بات ہے جس کا تعلق انسان کی چھٹی حس سے ہوتا ہے ماہرین کے مطابق انسانی ذہن بھی ایک وائرلیس کی طرح خیالات و ترسیل وصول کرنے کا مرکز ہے۔

اس بارے میں اب تو لوگوں نے آٹے تیار کر لئے ہیں جس میں خیالات کی لہریں پیدا ہوتی ہیں۔ اس بات کے تجربات کئے جا رہے ہیں کہ سینکڑوں ہزاروں میل دور وقت پر کچھ لوگوں نے خیالات کی لہروں کو پیدا کیا اور ہر ایک نے دوسری جگہ سے آنے والی لہروں کو تحریر کیا۔ خیالات کی لہریں ہم جنس شکل کی معلوم ہوئی لیکن ابھی تک خیالات کی صحیح طور پر ترجمانی نہیں کر سکے۔ لیکن یہ ثابت کر لئے ہیں کہ کامیاب ہو چکے ہیں کہ خیالات کی لہریں سینکڑوں ہزاروں میل دور پہنچ سکتی ہیں۔

خیالات ماہیت

انسان کے ذہن میں جو خیالات پیدا ہوتے ہیں وہ دو طرح کے ہوتے ہیں:

۱۔ خیالات کی وہ قسم ہوتی ہے جو آگے چل کر ٹھوس حقیقت کا روپ دھار لیتی ہے۔

۲۔ خیالات کی وہ قسم ہوتی ہے جو کبھی بھی ٹھوس حقیقت میں تبدیل نہیں ہوتے۔

نقل کرنے والے خیالات کی زد میں صرف وہی خیالات آتے ہیں جن کی کوئی تصویر نہیں ہوتی ایسے خیالات کو کائنات سے اخذ کرتے ہیں ہر خیال اپنی بناوٹ کے لحاظ سے روشنی اور آواز کی طرح ہوتا ہے جس طرح آواز اور روشنی کی لہروں کو ریڈیو کے ذریعہ سے بھیجا جاسکتا ہے اور موصول کیا جاسکتا ہے اسی طرح خیالات کی لہروں کو بھیجا اور وصول کیا جاسکتا ہے۔

روشنی بجلی حرارت اور مقناطیسیت یہ سب مادے کی مختلف بدلی ہوئی شکلیں ہیں بالکل اسی طرح خیال بھی لہروں کی شکل میں سفر کرتا ہے ہم خیالات کی لہروں کو چھو نہیں سکتے لیکن محسوس کر سکتے ہیں ہر شخص میں احساس کو محسوس کرنے کی صلاحیت نہیں ہوئی اس لئے اس میں کافی محنت اور تربیت کرنی پڑتی ہے۔ ماہرین نے اس بات کو تسلیم کر لیا ہے کہ انسانی دماغ کسی آلہ یا مادی واسطے کے بغیر دور دراز فاصلوں سے خیالات کی لہریں وصول کر سکتا ہے اور ان کو نشر بھی کر سکتا ہے۔

خیالات کہاں سے آتے ہیں تو اس کا جواب یہ ہوگا کہ افکار ہمیشہ سے ہی فضا میں رہتے ہیں اور اڑتے پھرتے ہیں تو جب ان کا واسطہ اپنے مشابہ خیالات سے پڑتا ہے تو یہاں کی طرف واپس لوٹ آتے ہیں میرے نزدیک یہی وجہ ہے کہ کائنات کی تخلیق تو میں انسان کی ہمیشہ مدد کرتی چلی آ رہی ہیں ہم کو اس بات کا پتہ نہیں ہے کہ ہمارے تحت الشعور میں کتنی قوتیں پوشیدہ ہیں انکی کارکردگی اور بناوٹ کیا ہے اور کیسی ہیں؟ اس ذہنی میکا نزم کو جب تک نہ سمجھا جائے اس وقت تک ہم اس علم کو حاصل نہیں کر سکتے۔ انسانی دماغ کے اندر حیرت انگیز صلاحیتیں موجود ہیں اور ان صلاحیتوں میں پراثر اور قوتیں بھی ظاہر ہوتی ہیں

تو وہ ہمیں حیران کر دیتی ہیں۔

خیالات دراصل عصبی تحریکات سے پیدا ہوتے ہیں کوئی نہ کوئی تحریک ہمارے جسم کو چھیڑتی ہے۔ اعصاب جب اپنی پہلی حالت میں واپس آتے ہیں تو کوئی نہ کوئی خیال جنم لے لیتا ہے۔

بقول ہیرلڈ شرمن:

ہیرلڈ شرمن کہتا ہے کہ ہر انسان کا ذہن وائریلیس کی طرح خیالات کی ترسیل اور وصولی کا اسی طرح مرکز ہوتا ہے۔ جس طرح موسم کی خرابی وغیرہ سے نشریاتی نظام میں خرابی پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی طرح حال جذباتی بیجان اور ذہنی انتشار کا ہوتا ہے وہ بھی ٹیلی بیٹھی کی نشریات کو متاثر کرتا ہے اس لئے ضروری ہے کہ ذہنی یکسوگی سے ٹیلی بیٹھی کا رابطہ کرنا چاہیے ورنہ مقصد میں ناکامی ہو سکتی ہے۔

درج ذیل لوگوں کیلئے مشقیں کرنا درست نہ ہیں:

- ☆ پریشان حال ذہنی ٹینشن کے مرض میں مبتلا لوگ
- ☆ بیماری سے تنگ مریض
- ☆ بہت زیادہ جذباتی لوگ
- ☆ اعصابی امراض میں مبتلا لوگ
- ☆ جسمانی طور پر کمزور لوگ
- ☆ غیر مضبوط ارادے کے لوگ
- ☆ جھگڑالو لوگ

خوش جیسے سرفراز شاہ وچ ماچھر

عملیات تعویذ اور ان کا اثر

سرسری نظر ڈالنے سے تعویذ اور عمل مقناطیسی کے درمیان کوئی تعلق معلوم نہیں ہوتا لیکن حقیقت یہ ہے کہ تعویذوں کا اصول بالکل مقناطیسی ہی طریقہ پر ہے کیونکہ تعویذوں میں عامل یعنی نقش لکھنے والے کی قوت ارادی سے ایک ایسا نورانی کرہ بن جاتا ہے کیونکہ اس کو کامل اعتقاد ہو کر جس فلاں عمل کا عامل ہو اور یہ کہ اس کی نزکوۃ دی ہے۔ ماسوا اس کے تعویذ استعمال کرنے والے کو بھی اعتقاد ہوتا ہے اور یہ عامل کے تقویٰ و طہارت پر منحصر ہے۔ اس لئے وہ اپنی قوت ارادی سے اس مرض یا بلا پر غالب آجاتا ہے۔ اور اس کی طبیعت بھی زور پکڑ جاتی ہے اور سبکی مرض یا بلا کو باہر پھینک دیتی ہے۔

عالموں نے بہت قدیم زمانہ میں دریافت کیا تھا کہ ہر معصرت آواز کا رنگ جدا اور تاثیر جدا ہے۔ حتیٰ کہ تصویر بھی جدا ہے یہ باتیں بظاہر بالکل نئی اور عجیب معلوم ہوتی ہیں کہ آوازیں، رنگ اور تاثیر کیسی اور پھر اس کی تصویر جدا۔ لیکن یہ بات بہت آسانی سے ثابت ہو سکتی ہے الفاظ کی تاثیر کو ہی لکھئے! اس سے کون انکار کر سکتا ہے۔ روزمرہ کی کالی گلوچ کا جو کچھ نتیجہ ہے یا محبت کی باتوں اور خوشامد کا جو اثر ہوتا ہے وہ ظاہر ہے کہ الفاظ کی تاثیر سے بس ایسی بدیہی باتوں سے انکار کرنے والا اگر قوائے دماغی سے خالی نہیں تو اور کیا ہے۔

باقی رہا رنگ اور تصاویر ان میں صرف ایک کا ثبوت دوسرے کی دلیل ہے اور اس کے ثبوت کے لئے ہم ذیل میں ایک یورپین محقق کا مضمون اس بارہ میں نذر ناظرین کرتے ہیں جو امید ہے کہ دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔

مسٹر ڈبلیو ڈائٹ ورتھ امریکہ کے ایک مشہور رسالہ میں لکھتے ہیں کہ میرے بچپن کے زمانہ سے بہت سے لوگوں کا خیال سیرسے متعلق یہ ہے کہ میں ایک نازک خیال اور نازک مزاج آدمی ہوں اور میری قابلیت ظاہری و باطنی حسن کے احساس کی قوی ہے

ایک بار مجھے ایک محفلِ رقص میں جانا پڑا۔ مجھے وہاں پر عجیب و غریب نظارے دکھائی دیئے کہ جو میں عرصہ تک نہ بھولوں گا۔

جرمنی سا زندہ کی آواز کے ساتھ مجھے جو عجائبات نظر آئے وہ اس قسم کی مخلوق تھی جو ہویا (گندھرب) بسرا کے نام سے مشہور ہیں اور ان میں پریاں دلبریا اور بہشتی مخلوق نہایت پست قد کی شامل تھیں اور ان کی شکل و شبہات بالکل اُن لوگوں کی مانند تھی جو اس کمرہ میں موجود تھے اور یہ نہایت خوبصورت رنگین پوشاک سے آراستہ تھے۔ ارجمند سرخ اور سبز پوشاکیں خصوصیت سے دیکھائی دیتی تھیں جن پر زیور اور جواہرات طلائی کوئد و جزا ہوا تھا خوشنما اور خوبصورت پھول جوان کی پوشاکوں پر بنے تھے۔ وہ نہایت پسندیدہ اور مرغوب طبع تھے۔ ان میں عورت اور مرد دونوں قسم کے لوگ شامل تھے جن کی تیز لباس سے ہوتی تی گانے اور بجانے کے ہر ایک تال اور سر سے ایک جدا قسم کی مخلوق عالم بن تنہا یا ہر اسی دو باتیں مخلوق عالم مذکورہ بالا نظر آتا تھا اور وہ اس جگہ سے جوان کا نافذ تھا کل کر اس وقت تک جب تک کہ وہ راگ قائم رہتا اس کے ساتھ ہم آہنگی کرنا تو ایک جگہ سے دوسری خود نقل حرکت کرتا رہا۔ اس عجیب و غریب قے سے میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ آیا یہ راگ کی روح ہے یا خود نظارہ راگ ہی ہے۔ کیونکہ ان کی ہم آہنگی اور رفتار کی تیزی ماتم کے خاص موقعوں پر ماتی آواز سے اس بات کی شہادت ملتی تھی کہ یہ اس را سے خاص تعلق رکھنے والی ارواحیں ہیں اور یہ کہ وہ راگ کے ماخذ سے پیدا ہوتی ہیں اور ایک خاص آواز کے ساتھ رقص کرتیں اور حالت مستی میں اپنی ٹوپی اور بال و پر ہلاتیں اور اچھالتی ہیں اور ایک مقام سے دوسرے مقام تک اس خیال میں بہ غلٹ تمام جاتیں مگر اس سے تال سر میں فرق نہ آتا نہ راگ بدلتا لیکن پھر وقتاً رقص ماتی میں شریک ہوتا اور پھر ان اشکالِ ہوائی کا غائب ہو جانا اور ان کی جگہ غلمانِ سجادہ خام پوش کا جو فقر و تارک الدنیا لوگوں کی مانند تھے۔ پرانے لباس میں نظر آتا اور گونگے پہرے آدمیوں کی طرح رنج و الم ماتی میں شریک ہوتا۔ ایک عجیب و غریب و بدنی نہ کی شنیدنی حالت تھی مگر بہت سی باتیں ان سے بھی زیادہ دلکش اور عجیب تھیں۔ از اجلہ ایک یہ کہ ان میں سے ہر ایک کے چھوٹے سے منہ پر راگ کے آثار نمایاں

تھے۔ میں اُس وقت جب امدودہ دُغم کا شور و فغاں بڑھا ہوا تھا۔ ایک طرف سے ماوران مہریان ہاسینہ چاک و نگار بالی کھولے آنکھیں پھاڑے اپنے بچوں کے ماتم میں زار و زار روتی نظر آئیں۔ بعد ازاں مرحوم فوجی بہادر معہ اپنی زرق برق وردی اور چمکدار و تیز ہتھیاروں کے نظر آئے ان کے ہاتھ اور ہتھیار خون آلود تھے۔ اور پیدل اور سوار دونوں حالتوں میں تھے اور مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ گویا لڑکر ابھی کسی میدان سے آئے ہیں۔ یہ صورتیں اُس وقت نظر آئیں جب وہ راگ گائے جا رہے تھے۔ وہ فنون جنگ سے متعلق تھے علیٰ ہذا القیاس اس طرح ہر ایک راگ کے ساتھ اس سے متعلق نئی نئی روحوں کی تصاویر دکھائی دیتی رہیں اور دوسرے راگ کے شروع ہونے کیلئے کے ختم ہونے پر دوسری صورتیں خود بخود رفتہ رفتہ معدوم ہو گئیں غرض کہ ایسی عجائبات نظر آتی رہیں۔

یہ تو ایک خاص بات تھی مگر جب میری عمر پچیس سال کی ہوئی تو اس وقت مجھ کو ہر گفتگو کرنے والے آدمی کے منہ سے اسی قسم کی مخلوق نکلتی دکھائی دینے لگی پہلی مرتبہ مجھے یہ نظارہ اس صورت میں پیش آیا کہ میں نے دو بہنوں کو جو مدت سے چھتری ہوئی تھیں آپس میں ملنے ہوئے دیکھا۔ وہ ایک دوسرے سے اپنے شوقِ انتظار اور محبت کا اظہار کر رہی تھیں پس اُن کے بہنوں سے نکلی ہوئی صورتیں جو مجھے نظر آتی تھیں نہایت خوبصورت تھیں۔ اور سلسلہ دار منہ سے نکلتی تھیں۔

یہ نہایت تکلیل و جمیل تھیں اور اسی قسم کے کلمات محبت آمیز کا اظہار کر رہی ہے جس قسم کے الفاظ ان کے منہ سے نکلتے تھے۔

اس سے بھی زیادہ مجھے ایک اور دروٹاک نظارہ دیکھنا پڑا وہ یہ تھا کہ ایک معشوقہ سے اُس کا عاشق رخصت ہو رہا تھا مگر ان دونوں کی گفتگو اور تصویروں میں بعد اُشتر قین تھا۔ لڑکی کے منہ سے خوبصورت پریوں کی شکلیں نکل رہی تھیں اور ہر پہلو سے خوبصورت تھیں ہر لفظ و اس کے منہ سے اس لڑکی کے رخ کے سامنے ہو کر نکلا اس قدر صاف ہوتا جس قدر اس کے الفاظ اس سے حقیقی تبسم اور سادگی کا ظاہر بنے۔ جس پائے یہ ثابت ہوتا تھا کہ اس کی محبت حقیقی اور سچی ہے۔ مگر اس گفتگو کا ایک جزو سیاہ تھا اس سے آئشی شعلے کسی ظالم کے

منہ سے کی مانند نکل رہے تھے۔ ان چھوٹی صورتوں کا پچھلا سیاہ تھا اور دیکھنے میں نہایت خطرناک معلوم ہوتا تھا اور اس سے خفا کے آثار نمایاں تھے سبب اس کا یہ تھا کہ اس لڑکی کا عشق اپنے دل کے حالات کو چھپانے کی کوشش کرتا تھا کیونکہ اس کے دل میں صداقت نہ تھی اور وہ مصنوعی محبت کا اظہار کرتا تھا اس لئے اس کے کلمات کی صورت بظاہر ایک عمدہ نظر آتی تھی اور دوسری جانب جان کے وہ اپنے ارادہ فکر آمیز کا پوشیدہ رکھتا تھا۔ اس کی صورت بری نظر آتی تھی اور یہ بات ظاہر ہے کہ جب عمدہ خیالات کے چاروں طرف روشنی کا صاف نالہ نظر آتا تھا اسی طرح خیالات بد کی چاروں طرف ایک ڈلہ بہ شکل تیر و تار نظر آتا تھا اور اس میں کبھی کبھی روشنی کے آثار بھی دیکھائی دیتے تھے۔

اس سے بھی زیادہ عجیب اور عبرت خیز نگارہ اس نے ایک اور وقت دیکھا جبکہ دو ماں بیٹی گفتگو کر رہی تھیں عمدہ اور چھوٹے قد کی خوبصورت روئیں ماں کے منہ سے نکل رہی تھیں۔ یہ بالکل چاند کی باول معلوم ہوتی تھیں اور خوشبوؤں سے محشر تھیں اور اس لڑکی کے سر کے بالوں سے لیکر قدموں تک گرتی ہوئی دکھلائی دیتی تھی لیکن لڑکی کے منہ سے خوفناک سورتیں آتھیں نکل رہی تھیں۔ حالت یہ تھی کہ اس لڑکی کی ماں بہ چشم اشک آلود بہ ملائمت لڑکی سے خفگی کے معانے کی التجا کر رہی تھی مگر اس بد بخت لڑکی کے منہ سے جو کلمات جواباً نکلتے تھے وہ نہایت سخت اور مکر وہ تھے۔ اس لئے خوفناک مخلوق اس کے منہ سے نکل رہی تھی جو بالکل شیطانی جمیعت کی مانند تھی۔ سانس چھوٹا ہوا تھا آنکھیں بچے کی طرف گڑی ہوئی تھیں اور وہ تیز اور نوکدار چاقو ہتھیاروں کی مانند اپنی ماں کے سینہ کو چاک کئے ڈالتی تھیں اور اس کی ماں کے منہ سے جو شکلیں نکلتی تھیں وہ دیوار سے لگ کر پاش پاش ہو جاتی تھیں۔ دوزخی صورتیں ان مخلوقات کی جو عالم جن سے تعلق رکھتی ہیں۔ ہم نے ایسے لوگوں کے منہ سے نکلتی دیکھی ہیں جو زمانہ ساز مکار، دروغ گو اور خوشامدی ہیں جو اسرا اور ان کے عزیز و اقارب کے بہتر معاملات پریشہ کر مکر کے ٹوے بہایا کرتے ہیں۔ نیز اوپری دل سے اظہار اطاعت و محبت کیا کرتے ہیں۔

مذکورہ بالا مضمون سے ظاہر ہے کہ ان الفاظ اور اظہار خیالات میں اثر ہے اور ان کی

تصاویر دنیا کے مطابق خوبصورت یا بد صورت ہو ا کرتی ہیں۔ پس حروفوں یعنی تعویذ اور نقوش سے الفاظ کا تعلق اور الفاظ سے تصاویر کا تعلق معلوم ہو گیا اور یہی تاثیر پیدا کرنے والا ہے۔

.....

اب اثر کیوں نہیں ہوتا

اب یہ سوال ہو سکتا ہے کہ جب اثر ہے تو آج کل کے زمانہ میں اثر ہوتا ہے کیوں نہیں۔ اس سوال کا جواب ذرا وضاحت سے دیا جائے گا۔

تعویذ گنڈے، عملیات وغیرہ بھی لفظی لکھے ہیں۔ پس طبیب (عامل) کیلئے ضروری ہے کہ وہ دوا تجویز کرنے سے پیشتر مرض کی تشخیص بھی کرے اور وہ دوا تجویز کرے وہ ہا نکل مرض کے مطابق ہو۔ اسی طرح پر عمل کی کئی قسمیں ہیں جو خاص خاص مرضوں اور خاص قسم کی طبیعت رکھنے والوں سے مطابقت رکھتے ہیں۔ مثلاً حروف حجبی کا حساب رکھا گیا ہے حروفوں کی قسمیں، خاکی، باوی، آتشی، آبی مقرر کی ہیں۔ ان سے مطلب یہ ہے کہ الفاظ کے زبان سے نکالنے یا لکھنے سے جو آواز پیدا ہوتی ہے وہ ستیاری یا سواتی طبقہ پر مذکورہ بالا خاکی یا آبی وغیرہ اثر کرتی ہے۔ اور اسی قسم کی مخلوق پر اس کا اثر پڑتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہ جس قسم کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ اس قسم کی مخلوق پیدا کنندہ کی طرف متوجہ ہوتی ہے پس جو لوگ عملیات کی صحیح آواز جو عالموں نے کسی خاص موکل کے تابع کرنے کے لئے مختص کر رکھی ہیں ادا کر سکتے ہیں وہ ضرور اپنے عمل میں کامیاب ہوتے ہیں۔

دوسری بات جو تعویذوں اور عملیات کے لئے ضروری ہے وہ یہ ہے کہ ان کو حسب ضرورت بخور دیا جاوے اور یہ نور کی رنگت کے لحاظ سے مقرر کی ہے جب کسی آواز یا تعویذ سے کوئی موکل متوجہ کر لیا جائے تو اس کو وہ تعویذ یا غذا دینی ہوتی ہے جو اس عمل کے تابع موکل کو قوی کر دے شامل بکے سامنے قائم رکھ سکے اب سمجھ لو کہ کس قدر عامل ان تمام قواعد سے واقف ہیں۔ اس تاواقی کا نتیجہ ہے کہ فیصدی اتھن چار بھی عامل مشکل سے کامیاب ہوتے ہیں اور ایک یہ وجہ بھی ہے کہ اجازت بہت کم لی جاتی ہے اور اس کے موجد سے بخشوایا

نہیں جاتا۔

یہی وجوہات ہیں جن کے سبب ناواقف عامل روحانی عملیات کو بدنام کرتے ہیں مگر جاننے والے اصلیت کو بخوبی جانتے ہیں۔



علم طب

دوا اور دعا یعنی عمل اور طب بظاہر ایک دوسرے کے مخالف معلوم ہوتے ہیں چنانچہ جب طبیب کے سامنے دعا کا ذکر کیا جاتا ہے تو وہ اس کا قائل نہیں ہوتا اور جب عامل کے سامنے دوا کی تاثیر کا تذکرہ آتا ہے تو وہ اس طرف سے کانوں میں تیل ڈال لیتا ہے مگر سچ پوچھو تو دونوں کی عقلوں پر پردہ پڑا ہوا ہے ورنہ دونوں کا اصول ایک ہے اور ہم ذیل میں یہی ثابت کریں گے۔

جاننا چاہیے کہ انسانی جسم غلطوں یا عضروں سے مرکب ہے اور ان غلطوں یا عضروں کا تعلق مختلف رنگوں سے ہے اور اس کا مطلب یہ ہوا کہ حیوانات کا جسم رنگوں کا مجموعہ ہے۔ ثابت کیا گیا ہے کہ حیوانات کے جسم سے خاص جسم کا نور ہر وقت چھننا رہا کرتا ہے اس کو متناطیس حیوانی کہا جاتا ہے جس ان رنگوں کی بھی تاثیر بھی جدا جدا ہے۔ رنگوں کے تنوں کا غلل یا غلطوں کا فساد کہا جاتا ہے۔

قدیم زمانہ کے حکیموں کو ہر ایک درخت بلکہ ہر ایک چیز کی فوری رنگت خالی آنکھ سے نظر آتی تھی پس وہ اپنے مریض کو دیکھ کر پہلے یہ دریافت کرتے تھے کہ مریض کے کس رنگت میں کمی بیشی اور خلل واقع ہوا۔ پس وہ اسی کمی کو پورا کرنے کیلئے دوا خواہ کسی قسم کی ہو کھلا پلا دیا کرتے تھے علیٰ ہذا القیاس اگر مریض کے جسم میں کسی رنگ کی زیادتی ہو تو اس کو کم کرنے والی دوا دیتے تھے اس سے رنگ مساوات پر آ جاتا تھا۔ یعنی جب دواؤں کا بہت عرصہ تک تجربہ ہو تو وہ مریضوں کیلئے مقرر رہوں گے پس جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ عملیات کی طرح دواؤں میں بھی اب اثر نہیں ہوتا ہے۔ وہ سخت غلطی پر ہیں ان کو معلوم ہونا چاہیے کہ

عملیات میں بھی اثر ہے اور ادویات میں بھی ہاں اتنی بات ضروری ہے کہ عامل اور طبیب جن کا یہ فرض ہے وہ یہ نہیں کہہ سکتے کہ مریض کے جسم میں کس رنگ کی کمی اور زیادتی ہے۔ اس لئے اب ادویات کا دینا بھی ظاہری شناخت اور خود مریض کے بیان کنزہ حالات بنا کر رہ گیا ہے جس سے صحت یاب ہونا ایک امر اتفاقی ہے اور یہی بات ہے کہ جب کسی نسخہ کے کئی اجزاء ہوتے ہیں تو ممکن ہے کہ اُن میں سے کوئی ایک مفید ہو اور اس سے کامیابی ہو جائے یہی مریض اور طبیب کی خوش قسمتی ہے ورنہ علاج تو محض بے اصول ہے۔

اور اگر یہ خیال و تشخیص درست نہ ہوئی تو بد قسمت مریض کی بیماری بڑھ گئی۔ حتیٰ کہ وہ موت کا شکار ہو گیا۔ مگر طبیب کو کیا الزام وہ تو کیا کر سکتا ہے کہ اس کی قضا ہی تھی یا اس نے بد پرہیزی کی تھی۔

لیکن زمانہ سابق میں یہ بات نہ تھی بلکہ بالکل مرض کے مطابق دوا دی جاتی تھی جس سے فوراً صحت ہوتی تھی جیسے کہ حکما کا نسخہ بیماریوں کو مفید ہوتا تھا اسی طرح عمل اور منتر وغیرہ بھی بشرطیکہ عامل مقرر اور مرکب آوازوں کی رنگت پہنچاتا ہو نفع کر سکتی ہے جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ آوازوں کا علیحدہ علیحدہ رنگ ہوتا ہے۔

آواز ایک جسم کا مادہ ہے اس میں بھی دواؤں کا اثر ہے پس دو سے بڑھ کر مفید حروف یا منتر ہے بشرطیکہ کوئی واقف ہو۔

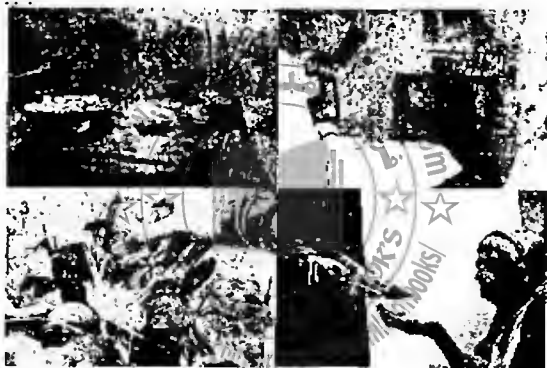


خوش حبیبی سر فرید شاہ وچ ماچنٹر

روحانی عاملوں کو ہدایات

- ☆ بدکار اور برے لوگوں کی صحبت سے پرہیز کرو عورتوں سے علیحدہ رہو مجامعت کم کرو۔
- ☆ غذا کم کھاؤ، یعنی کھانا اس وقت چھوڑ دو جب تھوڑی پیاس بھوک باقی ہو غذا زور ہضم غیر حیوانی کھاد گوشت پیاز، سن سرخ مرچ گرم مصالحہ کو بالکل چھوڑ دو یا اس میں کمی کر دو۔
- ☆ ہمیشہ غسل کرے، کپڑے تنگ نہ پہنیں، سخت سخت نہ کرے مگر محض بیکار بھی نہ رہے۔
- ☆ عمل کرتے وقت دنیا کے تفکرات سے علیحدہ رہے۔ نہ بے حد خوشی کرے، نہ بے حد رنج، جس کتاب میں نہ پڑھے، دن رات میں پانچ گھنٹہ سے کم اور آٹھ گھنٹہ سے زیادہ نہ سوئے۔
- ☆ جب پندرہ یا بیس روز تک مذکورہ بالا طریق سے پرہیز گاری کا عادی ہو جائے تو عملی طور سے کام شروع کرے ضرور کامیابی ہوگی۔

خوش جیسے سرفراز شاہ وچ ماچھر



خوش جیوے سرفراز شاہ وچ مانچسٹر

.....یا حیوان حصہ.....

مقناطیسی طاقت یا مسمریزم

مقناطیسی قوت کی دریافت اظہار جدید معلوم ہوتی ہے اور اسی نے وہ میسم صاحب کے نام پر جو ایک انگریز تھا مسمریزم کہلاتی ہے لیکن پتہ لگایا گیا کہ وہ علم بہت پرانا ہے۔ اور اس کا رواج زمانہ قدیم میں ہندوستان کے اندری تھا اور یہاں کے فاضل اس کے عالم تھے۔ چنانچہ اسے سنگرت میں اکرش شکتی کہتے ہیں۔ ایسی قوت کی بابت مختلف طبقہ کے لوگوں نے مختلف رائیوں کا اظہار کیا ہے۔ اہل سائنس کا خیال ہے کہ یہ ایک پوشیدہ قوت ہے جو ایک جسم سے دوسرے جسم میں داخل ہو جاتی ہے مگر اسے انسانی آنکھیں دیکھ نہیں سکیں تاہم اس کے اثر کے ظاہر وجہ سے اس کے وجود کا پتہ لگتا ہے۔

قوت مقناطیسی کے ماہر کہتے ہیں کہ حیوانات جس میں انسان ہی شامل ہے کہ جسم کے گرد چار انچ قطر کا مقناطیسی ہار رہتا ہے اس دلیل کے ثبوت میں وہ قدیم زمانہ کی بتائی ہوئی تصاویر کو پیش کر سکتے ہیں کہ اس زمانہ کے مصور اسی بات کو دیکھتے تھے اور اسی سے تصاویر کے گرد رنگین ہار بنادیا کرتے تھے۔ اس علیکے ماہر تو یہاں تک دعویٰ کرتے ہیں کہ اگر مقناطیسی ہار جسم کے گرد نہ ہو تو زندگی نہ ممکن ہے۔

زمانہ قدیم اور زمانہ وسطیٰ کے عالمان علم تشریح کا خیال تھا کہ دل خون کو اچھالتا ہے لیکن اب اگر یہ خیال غلط ثابت ہوا اور اس کی بجائے یہ نئی بات دریافت ہوئی کہ محض مقناطیسی قوت خون کو گول اور شریانوں میں رواں کرتی ہے چنانچہ ایک فاضل کا بیان ہے

کہ اگر خون کا دورہ باقاعدہ جاری جاری رہے۔ پاخانہ پیشاب کے اخراج میں بے قاعدگی واقع نہ ہو تو کوئی بیماری آدمی کو نہیں ستا سکتی۔

☆.....

معمول کی تیاری

جب معمول تیار ہو جائے تو اس کو گدی والی کرسی پر بٹھادیں ٹانگیں دراز ہونی چاہئیں ایڑیاں فرش پر تکی رہیں۔ اس کے بعد معمول کو کہیں کہ بالکل تیار ہے اگر وہ کہے کہ تیار ہے۔ تو اس کے بعد کرٹل بال یا چین لاسٹ جیسی کوئی چیز اپنے ہاتھ میں پکڑ کر صخر کئے جانے والے شخص کو آنکھوں میں تقریباً ایک فٹ کے فاصلے پر اور اس کے سر سے تھوڑا سا اوپر کی طرف رکھیں پھر اس کو کہیں کہ اس چیز کی طرف ٹنگی لگا کر دیکھئے اور اپنی نگاہ اس سے ہٹنے نہ دے اس پر پوری توجہ رکھے اس کے بعد ذیل کے احکام دے کر اس کو سلائے کی کوشش کریں۔ حکم بلی آواز اور جیسی زبان سے دیں اس کے بعد تھوڑا انتظار کریں پھر حکم دیں اس کے بعد پھر رک جائیں اب ذیل کے الفاظ میں اس کو حکم دینا شروع کریں۔

کب اور کیونکر ایجاد ہوئی

سلکرت کے کتب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مسریزم کے عامل ہندوستان میں نہایت قدیم زمانہ میں بھی موجود تھے اور وہ ماضی حال مستقبل کا حال اس ذریعہ سے دریافت کر لیا کرتے تھے اور اکثر امراض کو صرف ہاتھ لگا کر دور کر دیا کرتے تھے مگر ہمارے پاس اس کی کوئی سند نہیں ہے کہ اس وقت کسی شخص نے اس علم کو دریافت کیا تھا اور کیونکر دریافت کیا ہے یہاں جدید دریافت کے موافق ہمیں صرف اس قدر معلوم ہے کہ ۱۵۵۰ء میں ایک میڈیکل کالج کے اسٹوڈنٹ کے جس کا نام فریڈرک میسر تھا چند ابتدائی تجربات سے دریافت کیا اکثر بیماریاں مثل درو کے بدن پر چمان کے لگائے سے دور ہو سکتی

ہیں۔ جب وہ فارغ التحصیل ہوا تو اس نے ایک مختصر کتاب لکھی جس میں اپنی کامیابیوں کا تذکرہ کیا۔ اور اس ذریعہ سے اس کی خاص شہرت ہو گئی اس کے کچھ دن بعد گینسر نامی ایک کیتھولک پادری اس سے ملا اور جب میسر نے اپنی دریافت کے متعلق گفتگو کی تو پادری نے کہا کہ میں شخص اپنے ہاتھ کے درد سے بیماری کو دور کر دیا کرتا ہوں۔ میسر نے اپنی دریافت کو اس طریق پر آزمایا تو اسے اس پہلو سے بھی کامیابی ہوئی اور اس سے زیادہ اور عمدہ ایک بات دریافت ہوئی کہ سرلیض کو اس ذریعہ بیہوش کیا جاسکتا اور اس سے ہر قسم کا کام لیا جاسکتا ہے۔

الفرض جب میسر صاحب کو اس بارہ میں بہت کامیابی ہوئی تو وہاں کی گورنمنٹ نے بہ نظر رفاہ عام ایک رقم معاوضہ کی دیگر اس علم کو سیکھنا چاہا مگر میسر صاحب نے اس کو قبول نہیں کیا جس کی پاداش میں اسے جلاوطن ہونا پڑا چنانچہ وہ فرانس چلا گیا اور وہیں اسی ۸۰ سال عمر میں مر گیا۔

یہ علم اس کے ذریعہ سے اس کے شاگردوں کو پہنچا اور پھر ان سے چھپائے نہ چھپ نہ سکا بلکہ مختلف ممالک میں پھیل گیا ایک شخص نے اس ضمن سے ایک یہ بات دریافت کی کہ اگر کسی چمکدار شے کو مقررہ وقت تک بلا خلل دیکھا جائے اسی سے نیند آسکتی ہے۔

پہلے لوگوں کو یہ خیال تھا کہ مقناطیسی قوت کسی خاص شخص میں ہوتی ہے لیکن اب یہ ثابت ہو گیا کہ وہ کم و بیش ہر شخص میں ہوتی ہے۔

☆.....

مقناطیسی عامل کے لئے ہدایات

☆ مرغیوں پر عمل کا پورا پورا اعتبار جہاں کیونکہ کامیابی کا اصلی راز یہی ہے۔

☆ کام شروع کرنے والوں کو چاہیے کہ وہ اول چھوٹے چھوٹے مرضوں مثلاً درم، کان کے درد کو اس عمل سے دور کرے۔

☆ عامل کو چاہیے کہ اپنے ہر ایک لفظ حرکت اور عمل سے مریض کو یقین دلائے کہ گویا وہ اپنے فن میں کامل ہے اور یہ یہی کہ وہ بڑی کوشش کرتا ہے غفلت نہیں کرتا۔

☆ کامل کامیابی زیادہ مشق سے ہوگی۔

☆ مریض کو ہدایت کر دے کہ وہ اپنے اعضاء ڈھیلے رکھے خصوصاً ہاتھ اور پاؤں اور اس کی آسان ترکیب یہ ہے کہ مریض کا ہاتھ بار بار اٹھائے اور گرائے۔ جسم کے ڈھیلے ہونے کی علامت یہ ہے کہ بدن کا ہر مقام سے ڈھیلا ہو۔ انگلیوں میں جھٹک نہ ہو چہرہ پر مل نہ ہو اس وقت عمل شروع کرے اور مریض کو زبان سے بھی یہ سمجھاتے جاؤ کہ تنہا اور ہمارا پھونک کی اصلیت محض یہی معنایسی عمل ہے اور اسکے ذریعہ ایک انسان دوسرے انسان پر اثر کر سکتا ہے۔ یہ بھی کہو کہ دیکھو کہ ستارے اور سیارہ جو ہم سے بہت دور ہیں ہم پر اثر ڈال سکتے ہیں تو ہم ایک دوسرے پر کیوں نہ اثر ڈال سکیں۔

☆ اکثر لوگ نئی باتوں کا مذاق اڑایا کرتے ہیں۔ جائل کا تو کہنا ہی کیا، اکثر تعلیم یافتہ ملک بھی اس سے محفوظ نہیں۔ پس جب علم معنایسی کے عامل کو ایسے لوگوں سے واسطہ پڑے تو یہ دل نہ ہو بلکہ جہاں تک ہو سکے ان لوگوں پر اثر ڈالے اور بالاستقلال کام کرے اس کا انجام ضرور کامیابی ہوگا اور اگر کئی بڑے کام میں ناکامی بھی ہو تو بدول نہ ہو جائے۔

☆ اگر تم والدہ ہو تو لوگوں کو مفت فائدہ پہنچاؤ اور اس طرح خاص کامیابی ہوگی بلکہ زیادہ کامیابی اگر تہاری مالی حالت اچھی نہیں ہے تو بہت کم فیس لیکر زیادہ سے زیادہ طریقوں کی برابری لیکر کام کرو زیادہ لاچ نہ ہو ورنہ کامیابی خیالی ہو جائے

☆ کی غرض یہ کہ مریض کو عمدہ غذا دیکر اس کی قوت بخوش رہے نہ کہ لانا حضرت رساں ہے مگر اشد ضرورت میں اس کی اجازت بھی ہے۔

☆ عامل کو چاہیے کہ اپنی حالت ہر طرح درست رکھے تاخیر کے ٹوٹنے نہ ہوں دانت صاف ہوں لباس عمدہ ہو سانس زیادہ زور سے نہ لے شیئی نہ بگھارے شفقت سے گفتگو کرے۔

☆ جب تک خود تجربہ نہ ہو جائے معنطیس اثروں کو لوگوں کے سامنے مبالغہ سے نہ بیان کرو اس غلطی میں اکثر مبتدی گرفتار ہو جاتے ہیں پس اس سے پرہیز کرنا چاہیے حکیموں یا ڈاکٹروں کی برائی نہ کرے۔

☆ ابتداء میں معنطیس علاج کی مشق میں کچھ تکلیف معلوم ہوا کرتی ہے لیکن جس قدر مشق بڑھتی جاتی ہے اسی قدر تکلیف کم معلوم ہوا کرتی ہے اور دلچسپی بڑھتی جاتی ہے۔

☆ عامل کا تندرست ہونا ضروری ہے کیونکہ اگرچہ غیر تندرست عامل بھی مرض کو ہو سکتا ہے لیکن بعض اوقات یہ بھی ممکن ہے کہ وہ مریض بھی عامل کے مرض کو جذب کر کے اور بیمار ہو جائے۔

☆ یاد رکھو کہ اگر تم نے اپنی دلدل اور ملائم کنگھو سے الفاظ میں مریض پر یہ ظاہر کرو کہ تم بیشک اپنے فن سے مرض کو کھودو گے تو سمجھ لو کہ کامیابی ہوگی کیونکہ امتیازی اس کام کیلئے ترقی کا ذریعہ ہے۔

معنطیس قوت کا احساس

مینسٹر صاحب کا قول ہے کہ معنطیس قوت ایک رقیق شے ہے جو عامل کے ہاتھوں میں سے نکل کر معمول کے جسم میں اثر کرتی ہے۔ جب سائنس کے طرفدار بھی اس کو تسلیم کرتے ہیں یہ بات کچھ کم تعجب خیز نہیں ہے کہ جب نظام معصی کے اوپر کچھ قاصلہ سے بھی ہاتھ کا دور کیا جاتا ہے تو بھی مریض اسے محسوس کرتا ہے اور باوجود آنکھوں کے بند ہونے کے وہ ہاتھوں کو ہٹا دے گا کہ وہ کہاں ہے اگرچہ معنطیس قوت نظر نہیں آتی لیکن ازالہ

مرض اور دوسرے طریقوں سے اس کا اثر بھی ضرور معلوم ہوتا ہے۔

ایک اور عالم کا خیال ہے کہ مٹھائیں کوئی رقیق شے نہیں ہے بلکہ اس کو جسم کے ذریعے حرکت دیتے ہیں اور جب دوسرے جسم میں سے لہریں آتی ہیں تو یہ قوت حالت مرض کو خارج کر دیتی ہے۔ ایک تہواری یہ بھی ہے کہ جیسے شورہ کے تیزاب گرنے سے فرش جلنے لگتا ہے اور اس پر نوشار و ڈالنے سے سوزش موقوف ہو جاتی ہے بالکل اسی طرح عامل کی مٹھائیں قوت مرض کی حالت کو جسم ہی سے نکال دیتی ہے۔

..... ☆

یکسوئی

اپنے معمول کو ہدایت کرو کہ وہ دن میں تین بار بار اپنی آنکھیں بند کر کے تنہائی میں خیال کر لیا کرے کہ مجھے آرام ضرور ہوگا اس سے دل کو یکسوئی میں بہت مدد ملتی ہے اور چونکہ دماغ کے خاص حصوں پر زور پڑتا ہے لہذا اس سے اس قدر فائدہ ہوتا ہے کہ شفا یقینی ہو جاتی ہے کہ یکسوئی کی تشریح یہ ہے کہ ایک مقررہ وقت تک صرف صحت کے خیال میں رہے اور کسی قسم کا خیال دل میں نہ آنے دے۔

ذہن کو ایک جگہ پر ہی رکھنے کیلئے آپ دن بھر لوگوں سے ملاقات کرتے رہیں اور جن لوگوں سے آپ ملیں ان کے چہرے غور سے دیکھیں اور ان کی ساری خصوصیات کو ذہن نشیں کر لیں اور لیٹتے وقت ان لوگوں کے نام اور چہرے یاد کرنے کی کوشش کریں۔ اکیلے اکیلے آدمی کا نام دہرائیں اور اس کے چہرے کا تصور کریں اگر آپ اس مشق کو کریں گے تو آپ کی یادداشت بہت اچھی ہو جائے گی اب سالوں بعد بھی ایسے شخصوں کا نام اور چہرہ یاد رکھ سکیں گے جن سے آپ کی ملاقات ہوئی ہے اس مشق کو آپ روزانہ کریں آپ کو عمل کی ابتدا اس یقین کے ساتھ کرنا ہوگی کہ آپ میں صلاحیت موجود ہے اور میں اس کام کو ہر ممکن کر سکوں گا اور اس کے بعد لیٹتے وقت اپنا ذہن ماضی اور مستقبل میں لے جائیں جن سے آپ کی ملاقاتیں ہوتی رہی ہیں آپ اپنے ذہن میں ماضی اور مستقبل کا عکس ابھرنے دیں آپ کو

صاف اور شفاف نظر آنے لگ جائے گا۔

اکثر آدمی یکسوئی کے معنی تو سمجھتے ہیں لیکن وہ طریقہ سے واقف نہیں پس یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ دماغ کو تمام خیال غیر اور نگروں سے خالی کر دینا چاہیے ایک بات یہ بھی ضروری ہے کہ مریض سے کہہ دے اپنے مرض کو خفیف سمجھے ورنہ دماغ کے حصص پر زور پڑ کر مرض بڑھ جائے گا اس لئے ضروری ہے کہ مریض کے ارد گرد کے لوگ ظریف اور زندہ دل ہوں۔ طیب یا عامل بھی اگر اسی قسم کا ہو تو کچھ مضائقہ نہیں نیز یہ خیال رہے کہ کوئی شخص مریض سے یہ نہ کہنے پائے کہ تم تو بڑے دبلے ہو گئے یا تمہارا چہرہ تو آدھا ہی رہ گیا یا تمہاری حالت واجب الرحم ہے بیماری زور پکڑ جایا کرتی ہے بلکہ اسکے برخلاف مریض کے گرد کے لوگوں کو خواہ ذیل کی باتوں سے مریض کا دل بڑھ جاتا ہے۔

- ☆ پہلے اور اب کو ذمیں آسمان کا فرق ہے۔
- ☆ علاج نہایت موافق پڑ رہا ہے۔
- ☆ چہرہ ہلکا نظر آتا ہے۔
- ☆ اب وہ ہلکی مروتی کہاں ہے۔
- ☆ رنگ صاف نکل آیا ہے۔

خوش حبیبے سرفراز شاہ وچ مانچسٹر

قلب کی یکسوئی

یا

قوت ارادی کا امتحان

اس علم کا نام ساکومیٹری یا معیاس الروح ہے جس قوت ارادی یعنی پیاؤش روح کا ایک طریقہ یہ ہے کہ ایک سوئی کے درمیان یعنی بیچوں بیچ میں ایک بہت ہار یک دھا کا باندھ کر اُسے کسی دیوار یا چھت میں اس طرح لٹکا دو کہ وہ کسی کے سہارے یا دیوار سے علیحدہ رہے سوئی بالکل ترازو کی ڈھکی کی مانند رہے جس عامل کو چاہیے کہ اس کے قریب بیٹھ کر سانس روک کر اپنے دائیں ہاتھ کی سب انگلیاں جمع کر کے بالکل قلم کی گرفت کی مانند اس سوئی کے نہایت قریب پہنچا دے مگر سوئی کی ٹوک سے جدا رہے۔ ہر آہستہ آہستہ ہاتھوں کو پیچھے ہٹا دے اور دل میں زور یہ خواہش کرے کہ سوئی انگلیوں کی جانب گھنچ آئے دو چار روز کی کوشش کرنے سے ایسا ہوگا کہ سوئی اس کی طرف آئے گی اور جب ہاتھ سوئی کی جانب بڑھا یا جائے گا تو سوئی پیچھے کو ہٹ جائے گی اور اگر عوام کو یہ عمل دکھایا جائے تو سب کیلئے عجیب مشغلہ ہوگا اور وہ بڑی کرامات سمجھی جاوے گی۔

☆.....

ایک اور طریقہ

ایک چوہے کا نوڑا نیدہ بچہ لاؤ جو چل سکتا ہو اور اس کو اپنے سامنے رکھو اور اس پر ٹھنکی لگا کر دیکھو جب وہ چلنے کی کوشش کرے تو تم یہ کوشش قلب سے کرو کہ چلنے سے باز رہے جس زیادہ توجہ کے ساتھ خواہش کرنے سے وہ رک جائے گا جب مایوس ہونے لگے تو تم پر یہ

خواہش کرو کہ چل نہ سکے لیکن ہاتھ کا اشارہ کرو کہ وہ چلے اس کی متواتر مشق کا یہ فائدہ ہوگا کہ خواہ کسی عمر کا چھو یا ہو برابر قلیل حکم کرے گا۔

اسی طرح عامل ایک چھو ہے کیا تم حیوانات پر بھی اثر ڈال کر ضمیر اسکا ہے یا چلا سکتا ہے اور اپنے احکام کی تعمیل کر سکتا ہے۔

اور آخر ایک روز وہ آجائے گا کہ ہر شخص پر حسب مرضی اثر ڈال کر بہت کام نکالے جاسکیں گے اور اگر عامل چاہے گا تو ہزاروں روپیہ کا فائدہ حاصل کرے گا اور جس کو چاہے گا اپنی محبت میں جٹا کرے گا۔

عکسی رابطے کی مشق

آپ تنہائی کمرہ لیں اور اس میں کوئی اور داخل نہ ہو اور نہ ہی کسی قسم کا شور و غل ہو۔ ایک تصویر چاہے کسی پرندے کی ہو۔ اس تصویر کو اپنے سامنے رکھیں اور پوری قوت توجہ سے ایک تصویر کر دیکھنا شروع کر دیں۔ احتیاط رہے کہ اپنی نظر کو ادھر ادھر نہ کریں اور نہ ہی کسی اور کا سوائے پرندے کے اپنے ذہن میں تصور لائیں جب آپ کو محسوس ہو جائے کہ آپ اس تصویر میں مکمل طور پر محسوس ہو گئے ہیں تو اپنی آنکھیں بند کر لیں اور تصویر کو ذہن میں مکمل طور پر رکھیں اور اس کو اپنے ذہن میں پھیلائیں جب تصویر سارے ذہن میں مکمل طور پر سما جائے تو اس کو دوسرے کمرے میں جو پہلے سے پہلے ہوا محسوس ہے اس کے پردہ ذہن پر منعکس کریں معمول فوراً اس تصویر کو معمول کرے گا۔

نوٹ: اس مشق میں بہت زیادہ یکسوئی اور کثرت توجہ سے کام لینا پڑتا ہے۔

☆.....

خوش حسیو خاص مشق

ایک گلاس لیں اور اس میں پانی بھر لیں پھر اس گلاس کو مانجھنے کے بعد اس کی اٹھائیں

پر رکھ لیں اور اس کے بعد اس بازو کو آگے تان لیں ایسی صورت میں آپ کا وہ ہاتھ یقیناً کانپ رہا ہوگا لیکن آپ کو اس کیکپاہٹ رعشہ پر قابو پانا ہوگا کیونکہ آپ کے خیالات میں انتشار پیدا ہوتا ہے اس مشق کو چند سیکنڈ سے شروع کر کے دس منٹ تک پہنچائیے اس وقت تک آپ اس کیکپاہٹ پر یقینی طور پر قابو پا سکیں گے۔



گلاس پر نظر جمانا

اس گلاس پر نظریں جانے کی مشق کریں۔ پانی کو غور سے دیکھتے رہیں اور اپنی تمام ذہنی و جسمانی قوتوں سے کام لیکر اس پانی کی لرزش کو دور کر لیں پانی کی لرزش اسی وقت دور ہو سکے گی جب آپ کے ہاتھ کی کیکپاہٹ ختم ہو جائے گی اس کے بعد گلاس والے ہاتھ کو آہستہ سے حرکت دیکر ہاتھیں شانے کی طرف چلیں لیکن اس بات کا خاص خیال رکھیں کہ پانی میں کوئی سرزش پیدا نہ ہو اسی طرح آپ اپنے ہاتھ کو آہستہ آہستہ شانے تک پہنچا دیں آپ کی نظریں مسلسل پانی پر ہی جمی رہیں اس کے بعد اپنے اس ہاتھ کو اسی طرح آہستہ آہستہ واپس لائیں اور اسے عمودی لکیر کی طرح اپنی آنکھوں کے سامنے رکھیں۔ اس مشق کو کرتے وقت خاص خیال رکھیں کہ آپ کی گردن اپنی جگہ قائم رہے وہ گلاس کے ساتھ نہ گھومنے پائے آپ اپنی ہاتھوں کو آنکھوں میں حرکت دیتے رہیں اس صورت میں آپ کی آنکھیں سخت مداخلت کریں گی لیکن آپ نے اسی مداخلت کو کنٹرول کرنا ہے۔



نزدیک اور دور کی نظر

ایک مغلخفت کا سفید موٹا کاغذ لیں اور اس کو رنپے کے برابر گولائی میں سیاہ کر دیں اور اس سیاہی میں ذرا بھر بھی سفیدی نہ رہے اور اس کاغذ کو اپنے بستر والی جگہ کے سامنے والی دیوار پر لگا دیں تاکہ اس کو آسانی سے دیکھ سکو۔ بس اس سیاہ داغ کو غور سے

دیکھیں اور سانس ناک سے لیں اور منہ بند رکھیں اور آنکھیں بھی نہ چمکائیں جتنی دیر آسانی سے یہ مشق ہو کرتے رہیں۔ اس مشق میں آپ کی آنکھوں سے پانی نکلے گا مگر کوئی اعدایشہ نہ ہے اس مشق سے دور اور نزدیک دونوں نظریں صحیح ہو جاتی ہیں۔

یاد رہے کہ قریب کی چیز دیکھنے والوں کی جو دور کی چیز نہ دیکھ سکیں۔ پتلی دور کی چیز دیکھنے سے سکڑ جایا کرتی ہے اور دور میں لوگوں کے قریب کی دیکھتے وقت پھل جایا کرتی ہے اس لئے دونوں قسم کے لوگوں کے دیکھنے میں فرق آ جایا کرتا ہے۔ اس لئے ڈاکٹر عینک تجویز کرتے ہیں جوان کی پتلی کو پھیلائے۔

نزدیک کی نظر

جس آدمی کو دور کی شے صاف نظر آتی ہو لیکن قریب کی نظر نہ آتی ہو تو سفید کاغذ کے اوپر پتے کی دال برابر لفظ لکھ کر دیوار پر لٹکا دیں اور پانچ چھٹ کے فاصلے پر سے ٹھنکی باندھ کر دیکھیں اور پتک نہ چمکائیں۔ اس مشق کو روزانہ آدھ گھنٹہ کریں ایک ہفتہ کے اندر اندر پتلی سکڑنے لگے گی آنکھوں کے بندھے ہوئے کو بے جس کے ذریعہ روشنی دماغ کے اندر جاتی ہے مضبوط ہو جاتی ہے اس مشق کے دوران سرخ غذا کا استعمال کریں۔

سورج پر نظر جمانا

سورج پر نظر جمانے کے مشق کے دو وقت ہوتے ہیں ایک صبح سورج طلوع ہونے سے پہلے اور دوسرے شام سورج غروب ہونے کے وقت۔

کھلے میدان میں جا کر آفتاب کو دیکھیں بدن کو سیدھا رکھیں اور نظر جما کر دیکھیں یہ کرنے سے پہلے پہلے دو چار روز آفتاب بڑا بڑیا تھرک نظر آئے گا آخر کار بالکل ساکن ہوگا۔ اگر غافل چاہے تو بیٹھ کر اپنی آنکھیں بند کر کے اپنی دونوں اینٹیوں کے درمیان دیکھے

اور جو بات دریافت کرنی ہو دریافت کرے وہ روشن ضمیر بھی ہو سکتا ہے۔

سورج کو ایسے وقت میں نہ دیکھے جب اس کا عکس پانی میں پڑ رہا ہو۔

اس مشق کے دوران حرارت کا اثر ہوتا ہے عامل کو چاہیے کہ اس دوران سردا شیاء

کا استعمال کرے۔

اس مشق کا عامل اگر کسی اندھیرے مکان میں ہو یا کسی اندھیری جگہ سے گزر رہا

ہو تو اپنے اس عمل سے روشنی کر سکتا ہے۔

.....☆.....

ماضی الضمیر معلوم کرنا

مشہور بانی الضمیر معلوم کرنے والے مسٹر ایڈون جیمس کہتے ہیں کہ میں کسی کے خیالات کو پڑھ نہیں سکتا بلکہ جن خیالات کو طبی شکل میں سائل پیدا کر دیتا ہے ان کو دوبارہ ظاہر کر دیتا ہوں۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ جب ہم کوئی بات یاد رکھنا چاہتے ہیں اس کو بار بار خیال کرتے ہیں۔ سبق یاد کرنے کیلئے اس کو بار بار پڑھتا ہے صرف اس لئے کہ خیال کا مادہ متواتر زبان اور دل میں آنے سے دیر پا ہو جائے ورنہ ایک مرتبہ بھی کہنا کافی ہوتی ہے بھولی ہوئی باتوں کو بعض دفعہ ہم یاد کرنے کی کوشش کیا کرتے ہیں ایسا کرنے سے بھولی بات فوراً یاد آ جاتی ہے۔ یورپ کے روشن ضمیروں نے انسانوں کے منہ سے نکلی ہوئی باتوں کی مختلف اشکال بنی دیکھیں حالانکہ وہ باتیں زبان سے بھی ادا نہ کی گئی تھیں اور انہی باتوں کو انہوں نے پڑھ کر محام پر ظاہر کر دیا۔

قائدہ نمبر 1:

اگر ماضی الضمیر معلوم کرنے کا خواہش مند ماہر سمیریم ہے تو وہ اپنے معمول کو حالت خواب میں کرے اور جس شخص کا ماضی الضمیر معلوم کرنا چاہتا ہے اس کا معمول سے تعلق پیدا کر کے حالات معلوم کر سکتا ہے لیکن تا وقتیکہ معمول اچھا نہ ہو گا یہ کام نہیں ہو سکتا۔

قائدہ نمبر 2:

دو شخص مقرر وقت پر دو مختلف کمروں میں جہاں کامل تنہائی ہو بیٹھیں ایک ان میں سے یہ کوشش کرے کہ اس کے دل میں کوئی خیال نہ کرے اور دوسرا کوئی شخص مفرد خیال اپنے تصور میں جما کر کوشش کرے کہ دوسرے شخص کے دل میں وہ بات چلی جائے۔ چند منٹ روزمرہ مشق کرتے رہیں اور دونوں شخص لکھتے رہیں کہ پہلے شخص کے دل میں کوئی بات زیادہ آئی تھی اور دوسرے نے جو بات دل میں ڈالنا چاہی تھی وہ کیا تھی۔ دو ہفتہ کے بعد تاریخ وار حالات ملانے سے معلوم ہو جائے گا کہ چند یوم کے خیالات مل گئے ہیں اس طرح ابتداء میں چھوٹی چھوٹی باتیں صحیح ہونے لگ جائیں اور دوسرے کے قلب میں ڈالے جاسکتے ہیں۔

قائدہ نمبر 3:

ایک شخص کسی تنہائی میں بیٹھے اور دوسرا شخص کسی کاغذ پر کوئی چھوٹی سی بات لکھ کر اس کی پیشانی پر لگا دے پہلا شخص اس کے حال کو بغور اس تاریکی میں دیکھنے کی کوشش کرے جو آنکھیں بند کرنے سے پیدا ہوتی ہیں اور جو بات دل میں آئے کہہ دے۔ اس مشق کو پانچ دس مرتبہ کرنے سے کامیابی ہونے لگی اور اس طرح روشن ضمیری بھی ہو سکتی ہے۔ اس طرح سے حالات معلوم کر لیتے ہیں کہ سچی کہ مکان کی اینٹ چونا وغیرہ دکھا دینے سے اس مکان کی تاریخ شکل بیان کر دیتے ہیں۔ پروفیسر ڈیٹکین نے اپنے لڑکے کے ذریعے تین سو برس پہلے آتش فشاں اٹلی میں دب گیا تھا حال معلوم کر لیا تھا۔

.....☆.....

تشخیص

وقت متناطیس کے ذریعے امراض کا فردا فردا علاج درج کرنے سے ضروری بات ہے کہ تشخیص کی بابت کچھ نہ کچھ لکھ دیا جائے اور یہ سادہ باتیں ہیں یعنی جب مریض تمہارے پاس آئے اس سے مرض کا حال پوچھو یہ اور بہتر ہے کہ اس کے آنے سے پیشتر اس کے دوست احباب سے پوچھ کر مریض کو مرض کی باتیں تم ہی اس کو بتلا دو لیکن خواہ مخواہ باتیں

نہ بنانا چاہئیں حالات کو اس ترکیب پوپو چھنا چاہیے کہ وہ گھبرانہ جائے موجودہ بیماریاں پیدا ہونے کے اسباب دریافت کر لینے ضروری ہیں علاوہ ازیں اتنی باتیں خود اپنی عقل سے دریافت کریں۔ بدن کی جلد کی کیا کیفیت ہے مریض کی جسمانی قوت کیسی ہے غذا کیسی کھاتا ہے عقل کتنی ہے مزاج کیا ہے اثر پذیری اور قوت خیال کی کیا حالت ہے آنکھوں کو دیکھو کہ چمکدار ہیں یا تھیلی سر میں درد تو نہیں ہے اگر ہے تو زیادہ کس جگہ آنکھوں سے دھندلا تو نہیں دکھائی دیتا کیا مصنوعی روشنی میں آنکھیں زیادہ تھک جاتی ہیں گلے میں درد خفیف ہے یا شدید اگر کھانسی ہے تو اس میں بلغم کم آتا ہے یا زیادہ پیچیدوں میں کوئی مزمن مرض کو تو دخل نہیں ہے اختلاف قلب تو نہیں کسی قسم کے درد کی تو شکایت نہیں۔ آنکھوں میں زردی یعنی گرمی تو نہیں اگر پیٹ میں تکلیف ہے تو کھانا کھانے سے جوشتر ہوتی ہے یا بعد کو پیشاب جلد جلد تو نہیں اس کے جوشتر یا بعد تکلیف تو نہیں ہوتی یا سوز ہے تو کب سے ہے کمر میں درد تو نہیں ہے کہیں لقوہ یا فاج تو نہیں ہوا ہے۔

آزاد گوئی

جب بھی آپ اپنے خیالات کے ہاتھوں یا ذہنی اوتھوں سے تنگ و پریشان ہو جائیں تو آپ ایک تنہائی والے کمرے میں چلے جائیں اور کمرہ کو اندر سے بند کر لیں اس کے بعد آپ کے ذہن خیال میں جو کچھ بھی آئے اسے بولتے چلے جائیں مگر آواز ہلکی رہے شروع میں خیالات کی بڑی بھرمار ہوگی لیکن پھر ان میں آہستہ آہستہ کمی ہوتی چلی جائے گی اور آپ بولتے بولتے تھک جائیں گے اور آپ کو کمزوری محسوس ہونے لگے گی۔ اس کے بعد آپ کو محسوس ہونے لگا کہ جیسے لاشعور کی سطح سے رنگ برنگ کے خیالات کی لہریں شعور کی سطح پر ابھر رہی ہیں ان میں سے آپ کے وہ جذبات غصہ، نفرت، احساسات، جوش خوف وغیرہ کی لاتعداد یادیں ابھریں گی اور آہستہ آہستہ ان کے اثرات ختم ہوتے چلے جائیں گے آپ کو سکون حاصل ہو جائے گا۔ جب بھی آپ کو یہ صورت پیش آجائے تو اس طریقہ سے

اپنی اور ہانگ کر لیں اور زندگی سکون سے گزاریں۔ آزاد گوئی یعنی فری سٹنگ کار و اج تو ہزاروں سال سے رائج چلا آرہا ہے جو جذبات کی گندگی کیلئے استعمال ہوتا چلا آرہا ہے کیوں کہ ہمارے ذہن میں بہت سے خیالات جنم لیتے ہیں اور وہ ہمیں ایک جگہ پر مستقل ٹھہرے رہنے نہیں دیتے ان کی وجہ سے ہمارا ذہن منتشر رہتا ہے۔

ماہر نفسیات:

ماہر نفسیات نے بعض ایسے طریقے ایجاد کئے ہیں کہ ان کے استعمال کرنے سے ذہن مکمل طور پر پاک و صاف ہو جاتا ہے اور نئی قوت پیدا ہو جاتی ہے۔
ڈاکٹر ڈیف:

ڈاکٹر ڈیف کے مطابق جس طرح ہم اپنے رہنے والے مکان کی صفائی کرتے ہیں جھاڑو دیتے ہیں۔ رنگ روغن کراتے ہیں۔ مکان میں سے گندگی نکل جاتی ہے اور بدبو وغیرہ ختم ہو جاتی ہے۔ تو مکان میں سے خوشبو آتی ہے اور مکان اچھا اور روشن چمکتا ہوا نظر آتا ہے۔ اسی طرح اپنے جذبات کا ہر موقع اظہار کرتے رہا کریں دماغ کی کھڑکیوں کو ہمیشہ کھلا رکھیں تاکہ گندی ہوا کا اخراج ہوتا رہے اور باہر کی تازہ ہوا اندر داخل ہوتی ہے۔
تلازمہ خیال:

ایک خیال دوسرے خیال میں جھکڑا ہوا ہے اگر کسی بھی مخصوص یاد کو لاشعور میں سے نکال کر شعور میں لانے کی کوشش کی جائے تو یادوں کے ذخیرے میں کھلبلی مچ جاتی ہے سالوں پرانی بھولی ہوئی باتیں شعور کی سطح پر آکر جمع ہو جاتی ہیں اور ان کیساتھ خوشگوار ناخوشگوار واقعات منسلک ہوتے ہیں جن کے ساتھ تلخ تجربات بھی شامل ہوتے ہیں یکدم سامنے آ جاتے ہیں ایسے میں انسان کو بڑی اذیت ہوتی ہے اس کے لئے آزاد تلازمہ خیال کے ذریعے سے تحلیل نفسی کی جاتی ہے۔

آزاد خیال تلازمہ سے یہ مراد ہے کہ پرانی یادوں اور خیالوں جو ایک دوسرے کے ساتھ منسلک ہیں ایک خاص خیال کے ذریعے سے ابھارنا اور محاسبہ کرنا ہوتا ہے۔

مقناطیسیت حاصل کرنا

علم مقناطیس کے متعلق کچھ بتلانے سے پیشتر مجھے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ میں یہ عامل کو جتا دوں کہ اس کو لازم ہے کہ مریض پر اچھا اثر ڈالے اور اس کے دوست احباب و عزیز اقارب کو بھی گردیدہ کر لے تاکہ وہ تمہاری تعریف مریض کے سامنے کریں اور خود بھی عمدہ نتیجہ کے منتظر رہیں یاد رہے کہ ناامیدی اور دلدلی بڑی چیز ہے اگر کبھی تمہیں کامیابی نہ ہو تو گھبراؤ مت بلکہ سمجھو کہ تم سے ضرور کوئی غلطی واقع ہوئی پس اس غلطی کی اصلاح کر لو گے تو تمہیں کامیابی ہوگی مگر کبھی اپنی غلطی کو مریض پر ظاہر نہ ہونے دو اسے دوسمکنے کی قابلیت نہیں ہے اگر تم اپنے میں عدمت کے آثار ظاہر ہونے دو گے تو ہرگز واقف نہ ہوگا۔

اب میں بتانا چاہتا ہوں کہ علم مقناطیس ہے کیا؟ اس کا بالکل مختصر یہ جواب ہو سکتا ہے کہ جو چیز جسم اور دلی قوت دیتی ہے اور اسی کو زندہ قوت مقناطیس کہتے ہیں کیا اچھا ہو کہ ہر شخص اس قوت سے فیض یاب ہو اور خود قوی اور تندرست رہے اور نیز اسکی اولاد کسی عضو کے بیمار ہونے کی وجہ سے اس میں قوت مقناطیس نہ رہے یا کم ہو جائے۔

چنانچہ کھانسی و سوزش سلق وغیرہ امراض لاحق ہونے کا مطلب یہی ہے کہ پیچیدوں کو کافی مقدار میں قوت مقناطیس نہیں ملتی اس قوت کی زیادہ مقدار پیٹ میں پیچیدے میں رہتی ہے اس لئے عمدہ غذا کھانے اور سانس کے ذریعہ تازہ ہوا کے جذب کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ زود ہضم غذا کھانے سے قوت مقناطیس بڑھتی ہے روزانہ غلی الصبح سو کر اٹھتے وقت سینہ کو اٹھا کر اپنے پیچیدوں کو تازہ ہوا سے اچھی طرح بھر لیں اور پھر رفتہ رفتہ نکالیں یہ عمل اور وقت بھی دن میں کئے مرتبہ کرنا مفید ہے۔

مریض سے بھی ایسا ہی کرنا چاہیے مردہ اور زندہ میں یہی فرق ہے کہ دوسرے میں مقناطیسیت قوت بنتی ہے اور پہلے میں نہیں ہوتی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ مرض کا بھی مطلب یہ ہے کہ کسی حصے جسم کی قوت کم ہوتی ہے یا قوت کی گردش اس مقام پر نہیں ہوتی پس علاج حسب اصول یہی ہوا کہ اس مقام پر مقناطیسیت قوت، تحریک یا دوا، یا مقناطیس دور کے

ذریعے پہنچائی جائے۔ مقوی اور نشلی اشیائے سے گئی ہوئی قوت باہ آ جاتی ہے یعنی مقناطیس قوت لیکن جب ان اشیاء کا استعمال چھوڑ دیا جاتا ہے تو وہ قوت کھل جاتی ہے اور پھر آدمی کا جلدی کوچ ہو جاتا ہے۔

مشقوں سے ہونے والے مضر اثرات

ان مشقوں کے ذریعے ہر انسان باکمال بن سکتا ہے لیکن جہاں اس کے بہت سے فوائد بھی ہیں وہاں ان کے نقصانات بھی ہیں۔ اگر ان مشقوں کو صحیح طریقہ سے نہ کیا جائے تو مندرجہ ذیل نقصانات ہو سکتے ہیں۔

- 1۔ دماغی فتور
- 2۔ اعصابی انتشار
- 3۔ جسمانی امراض
- 4۔ خون کی کمی
- 5۔ جنسی امراض
- 6۔ ریشہ وغیرہ
- 7۔ کنشیا

دماغی فتور: اس مرض میں انسان کے دماغ میں ایک جسم کا خلل واقع ہو جاتا ہے جس سے اکثر وہ بھول وغیرہ کے مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے اور بعض اوقات جذب کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

اعصابی انتشار: مختلف دھموں میں مبتلا ہونے کا نام اعصابی انتشار ہے۔

جسمانی امراض: ضبط جنون کے خوابی ذہنی خلفشار وغیرہ

خون کی کمی: شعوری مراکز پر زبردست دباؤ سے خون کی کمی کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے۔ آنکھیں یرقان زدہ نظر آتی ہیں۔

ریشہ: یہ غار منہ شعور مطلق کی ممانعت سے پیدا ہوتا ہے جبکوئی انتقال افکار کی مشقیں کرتا ہے تو اس کی قریبیں شعور سے شعور برتر تک پہنچتی ہیں اور غلط ضرب اس میں خلل کا باعث بن کر انسان میں کئی قسم کے عوارض کے علاوہ ریشہ کا باعث بنتی ہیں۔

.....جسٹا حصہ.....

امراض کا علاج

دوسرے کا علاج

مریض کو کرسی پر بیٹھائیں اور عامل پیچھے کھڑا ہو کر اس کے سر کو پانے جسم کا سہارا دے اور دونوں ہاتھوں کو اس کی پیشانی کے وسطی حصہ پر بالمتقابل رکھ کر انگوٹھوں کو سیدھا کھڑا کریں اور دس منٹ تک ہاتھوں کو آہستہ آہستہ مریض کے سر کے پیچھے کی جانب اپنی طرف کو کانوں تک لا کر علیحدہ علیحدہ کر لیں اور دس منٹ تک لرزاں دور کریں بعد ازاں دونوں ہاتھوں سے پیشانی، سر اور اطراف پر کسی قدر دباؤ ڈالیں پھر مریض سے تین چار لمبے سانس دلو کر ہوا خارج کریں پھر اس کے سامنے کھڑے ہو کر تین چار بار جلدی جلدی تالیں بجائیں آنکھ کھلوائیں اور مریض کو گھور کر یقین کے لہجہ میں کہیں اب تو آپ کو آرام ہے ہے ناٹھیک بات۔

☆.....

خوش حسبوے خوابی کا علاج

جس طرح دوسری چیزیں انسانی جسم کیلئے ضروری ہوتی ہیں اسی طرح نیند بھی

6 سے 8 گھنٹہ ضروری ہے۔ اگر نیند صحیح طرح سے نہ آئے تو اعصابی تکلیف شروع ہو جاتی ہیں جن سے بچنے کیلئے نیند کا آنا بہت ضروری ہے۔

سب سے پہلے مریض کو یقین دلایا جائے کہ اسے نیند ضرور آئے گی سلائے کیلئے ریت گڈی کا طریقہ اختیار کریں جب مریض نیند میں چلا جائے تو اس کو اس طرح سے تحکیشن دیا جائے جس طرح آپ نیند میں چلے گئے ہیں اسی طرح جب بھی آپ سونا چاہیں گے تو آپ کو چنانا کر کے نیند میں لے جائیں گے اور آپ کی نیند بعد میں عام نیند میں بدل جائے گی۔

کھانا وقت پر کھائیں۔ زیادہ پیٹ بھر کر نہ کھائیں۔ زیادہ چائے اور کافی کا استعمال نہ کریں۔ دورھ ایسے مریضوں کے لئے بڑا فائدہ مند ہوتا ہے۔

چہرہ کا درد

مریض کو سیدھا حالنا کر آگے نہیں بند کرادیں اور آپس سے کہہ دیں کہ دل میں خیال کرے کہ اس علاج سے اسے ضرور آرام ہو جائے گا وہ اسی خیال میں لگا رہے کہ اپنا دھیان کسی اور طرف نہ لے جائے خود عامل عضو بیمار کو دیکھے اور دل یکسو کر کے خیال کرے کہ معمول کو ضرور آرام ہو جائے گا دونوں ہاتھوں سے دور اس طرح کرے کہ بالائے حصہ سے رخسار کی ہڈیوں کی طرف ہو کر ٹھوڑی تک ہاتھ لیجا کر اس مقام سے ہٹادیں اور مریض کے درد کی طرف کے کان میں گرم سانس ڈالنے معمولی دور کرنے کے دو منٹ تک لرزاں دور ذرا لرزے ہوئے ہاتھوں سے کرے اور مریض سے کہیں کہ تین بار لمبا اور گہرا سانس لیوے اور اندر کی ہوا جلد نکال دینے سے یہ تمام کارروائی دس منٹ میں ہو جانی چاہیے۔

☆..... از شاہ وجہ ماچنڈر

جوڑوں کے درد کا علاج

اس مرض میں اکثر مریضوں کے ہاتھوں کی انگلیوں سے درد شروع ہوتا ہے اس کے بعد یہ درد ہاتھوں اور کلائیوں تک پھیل جاتا ہے بعض دفعہ پاؤں گھٹنوں کہنیوں کے جوڑ بھی اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

علاج:

کیس ہسٹری کے ذریعے سے اصل وجوہ کا پتہ چلائیں اس کے بعد یہ تشخیص دیں آپ اپنے آپ کو ہمیشہ نارمل رکھیں۔
آپ محسوس کریں گے کہ آپ کا درد ختم ہو رہا ہے۔
درد ختم کرنے کیلئے اپنے اندر اس بات کو مضبوطی سے سمجھ لیں کہ درد ختم ہو رہا ہے اب درد کم ہو رہا ہے اب درد ختم ہو گئی ہے۔ آپ کا سارا جسمانی نظام صحیح ہو رہا ہے۔

کھانسی کا علاج

خواہ کھانسی خشک ہو یا تر ہو یا اس کا تعلق پیچیدوں کی خرابی سے ہو اس کے علاج سے چند دنوں کے عمل سے مریض تندرست ہو جاتا ہے۔

پہلے مریض کو سر پر دم کا پانی استعمال کرائیں اور جیالے اول اول لے لے دو اور پھر چھوٹے چھوٹے جو صرف اسی عضو تک محدود ہوں جس میں تکلیف ہو اور سب کے بعد میں مریض کے سینے پر اور پیچیدوں کے مقام پر اس کے کپڑوں کے اوپر پھونکیں مارو۔ مگر یہ سب کچھ اس وقت کریں جب مریض کو بحالت مستغرق پہنچا چکو۔

جب پھونکیں لگا لیں تو اپنا ہاتھ مریض کے دل دھڑکنے اور پیچیدوں والی جگہ رکھو اور اس حصہ کو اس طرح جنبش یا حرکت دو کہ دل زور سے اڑے اور جلد دھڑکنے لگتے اور پیچیدوں میں ہوا کی آمد و رفت آسانی سے ہو جائے۔

دانت کا درد

مریض کو لٹائیں یا کرسی پر بٹھائیں جس میں مریض آرام سے رہے پھر آٹھ منٹ تک درد پر دونوں ہاتھوں سے معمولی طریق پر اور دو دو منٹ لرزاں دور کریں اور اس سے بھی گہری سانس نکالنے کو کہیں اور درد کی جانب کان میں گرم پھونک ماریں جس جانب کے دانت میں درد ہو۔

خون کی کمی کا علاج

اگر مریض کے جسم میں خون کی کمی ہو جائے تو تمام جسم پر دس منٹ تک دور کریں دل اور معدہ پر پانچ چھ بار گرم سانس پھونکیں بعد ازاں دو منٹ تک لرزاں دور کریں اور مریض کو تین لمبے اور گہرے سانس لینے کو کہیں۔

کان کی بیماریاں

عالم مریض کی پشت پر کھڑا ہو اور دونوں کی دوسری دوسری انگلیوں کو اس کے کانوں کے اندر ڈالیں اور نصف منٹ تک لرزاں کریں اور اس کے بعد سیدھی حالت میں کانوں میں سے نکال لیں اور پھر کان میں تین چار بار پھونکیں ماریں اور مریض کو ایک گہرا لمبا سانس لینے کی ہدایت کریں۔

خوش حسرت آنکھ کی بیماریاں

عالم کو لازم ہے کہ مریض کو آرام سے لٹا کر سامنے سے دور کرے ماتھے سے

شروع کر کے آنکھوں پر ہاتھ ملائے اور ناک کے نچلے حصہ سے علیحدہ لیجا کر چھوڑ دیں اسی طرح دو منٹ تک لرزاں دور کریں اور دونوں آنکھوں پر گرم سانس پھونکیں۔

.....☆.....

امراض قلب کا علاج

سینے کے اوپر دونوں ہاتھوں کو اوپر کے رخ عامل اس طرح رکھیں کہ دونوں ہاتھوں کی پشت باہم مل جائے پھر ہاتھوں سے نصف دائرہ کی صورت میں اس طرح سے دور کریں کہ دونوں آنکھوں کے درمیان میں جگہ رہ جائے حتیٰ کہ بتدریج دونوں ایک دوسرے کی سیدھ میں ہو جائیں پھر دس منٹ تک معمولی دور کریں اور دو منٹ تک لرزاں اور پانچ چھ مرتبہ سینے پر گرم سانس پھونکیں تین بار مریض سے گہرے سانس لینے کو کہیں۔



پیٹ کی بیماریاں

مریض کی آنکھیں بند کروا کے چپٹ لٹا دیں پھر عامل کو چاہیے کہ اپنے سیدھے ہاتھ کو بائیں طرف اور بائیں ہاتھ کو دہائی طرف لاکر تین منٹ پیٹ اور ناف پر سے دور کر کے پیٹ کی اطراف میں لائیں اور پھر علیحدہ کر لیں پھر چار منٹ تک لرزاں دور کریں چار پانچ بار ناف پر پھونکیں اور مریض سے تین بار لمبا سانس لینے کی ہدایت کریں آرام ہو جائے گا۔

.....☆.....

انٹریوں کی بیماریاں

دست، تشنگ، باؤ گولا، بد ہضمی، مردوز وغیرہ بیماریوں کے دفعیہ کیلئے بیمار کو چپٹ لٹا کر دس منٹ تک ناف سے چشم کے نچلے حصہ تک دور کریں پھر دو منٹ تک لرزاں دور پھر تین بار گرم سانس پھونکیں۔

امراض قلب

سینہ کے اوپر دونوں ہاتھوں کو اوپر کے رخ عامل اس طرح رکھے کہ دونوں انگلیوں کی پشت باہم مل جائے پھر ہاتھوں سے نصف دائرہ کی صورت میں اس طرح سے دور کریں کہ دونوں انگلیوں کے درمیان میں جگہ رہ جائے حتیٰ کہ بتدریج دونوں ایک دوسرے کی سیدہ میں ہو جائیں پھر دس منٹ تک معمولی دور کریں اور دو منٹ تک لرزاں اور پانچ چھ مرتبہ سینہ پر گرم سانس پھونکیں تین بار مریض سے گرم سانس پھونکیں۔

امراض جگر

عامل کو چاہیے کہ مریض کو چت یا پٹ لٹائے اور آپ اس کی پشت کی طرف آکر دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو سیدھا کر لے انگلیوں کے بالائی حصہ سے نیچے چوڑی تک اور کلمہ کی انگلیوں کے ناخنوں سے ترتیب ملا کر پشت کے بالائی حصہ سے نیچے چوڑی تک لائیں اور پھر علیحدہ کر لیں شکم اور انتڑیوں پر سے چوڑی تک دور کریں پانچ چھ سانس جگر پر پھونکیں مریض سے تین بار گرم سانس لینے کو کہیں۔

حلق کی بیماریاں

حلق کی تمام بیماریوں میں سوزش، دمہ، گلٹی، ذات الجذب وغیرہ امراض کا علاج ہے کہ مریض کو چت لٹا کر آنکھیں بند کرائیں اور دونوں ہاتھوں سے گلے کے قریب سے سینہ تک اور سینہ سے پاؤں تک معمولی دور کریں اس مقام پر دباؤ ہاتھ کو بائیں طرف اور بائیں ہاتھ کو دہنی طرف لاکر الگ کریں اور پندرہ منٹ کے بعد پھپھروں پر گرم سانس پھونکیں حلق کے اندر یعنی گلے میں تکلیف ہو تو اس پر تین بار پھونکیں بعد ازاں دو منٹ تک

لرزاں دور کر کے مریض سے تین بار لمبا گہرا سانس دلوائیں۔



گردن کا درد

گردن کے پاس سے حلق تک دور کریں اگر ہاتھوں کو حلق کے پاس لا کر جدا کر لیں گردن اور رگوں پر ہاتھوں کو اس طرح پھیریں جس طرح آٹا گوندھتے ہیں یہ دونوں عمل پندرہ بیس منٹ تک کریں درد کے مقام پر چار بار گرم سانس پھونکیں دس منٹ تک لرزاں دور کریں مریض سے کہو کہ تین بار لمبا گہرا سانس لے۔



اگر مریض کے جسم میں خون کی کمی ہو تو تمام جسم پر دس منٹ تک دور کریں دل اور معده پر پانچ چھ بار گرم سانس پھونکیں بعد ازاں دس منٹ تک لرزاں دور کریں مریض سے کہیں کہ تین لمبے اور گہرے سانس لے۔

بخار

دس منٹ تک مریض کے تمام جسم پر دور کریں پھر دس منٹ تک لرزاں پھر پانچ منٹ تک تمام جسم پر ٹھنڈا سانس پھونکیں اور تین گہرے سانس کھجوائیں۔



خوش حبیبیے **نکام** از شاہ وجہ مانجھڑہ
پندرہ منٹ تک دونوں ہاتھوں سے سر کے بالائی حصہ سے کسی قدر فاصلہ سے

دور کرنا شروع کریں اور پیشانی پر سے گزرتے ہوئے ناک کی جڑ تک لا کر ہاتھوں کو علیحدہ کر لیں اگر گلے میں ریش ہو تو گلے سے چھاتی تک دور کریں اس کے بعد دو منٹ تک لرزاں دور کریں ریش کی جگہ گرم سانس پھونکیں اور مریض سے تین لمبے گہرے سانس کھجوائیں۔

☆.....

بواسیر

مریض کو چت لٹا دیں اور دس پندرہ منٹ تک دونوں ہاتھوں سے ریڑھ کی ہڈی کے اوپر سے دور کریں اور ہاتھیں ہاتھ کو داخلی طرف لائیں اور جسم کے نچلے حصہ پر آ کر دونوں ہاتھ ملائیں دو منٹ تک لرزاں دور کریں تین بار گہرا سانس لیویں۔

☆.....

اعصاب کے امراض

تمام اعصابی بیماریوں مثلاً تھو، سکس، سودا، دیوانگی کا علاج اس طرح کریں کہ مریض کو چت لٹا کر دس منٹ تک سر کے پیچے سے ایڑی تک دور کریں پھر دو منٹ تک لرزاں دور کریں پھر چت لٹا کر پشت پر چھکی لگائیں بعد ازاں دل، دماغ کی جڑ اور کمر پر گرم سانس پھونکیں اور مریض سے تین بار گہرا سانس کھجوائیں۔

☆.....

جلد کی بیماریاں

جلد کی تمام بیماریاں، جلن، خارش، پھوڑے، بھنسیوں کی جی تدبیر یہ ہے کہ عضو ماؤف کے ذرا اوپر سے چامانچ نیچے تک دور کر کے ہر دفعہ ہاتھ الگ کریں مگر اس بات کا خیال رہے کہ ہاتھ جسم سے چوتھائی انچ کے فاصلہ پر رہے جسم سے مس نہ کرے بعد ازاں

اوپر سے نیچے کی طرف منہ کو ذرا فاصلہ پر رکھ کر ٹھنڈی سانس پھونکیں اور تین بار گہرا لمبا سانس لیویں یہ سب علاج پندرہ منٹ میں ختم کریں۔

☆.....

اعضائے تناسل کی بیماریاں

حامل کو چاہیے کہ مریض پٹ لٹائے یا سیدھا کھڑا کرے جس صورت کو مریض پسند کرے پھر حامل اپنے ہاتھوں سے دس منٹ تک اسی طرح دہر کرے کہ وہ کندھوں کی ہڈی کے نچلے حصہ سے گزرتے ہوئے دونوں سروں تک پہنچ جائیں بعد ازاں دو منٹ تک لرزاں دہر کریں گردوں پر تین بار گرم سانس پھونکیں پھر چپٹ لٹا کر چھ منٹ تک انتڑیوں کے اوپر سے تین یا چار پانچ کے فاصلہ سے دہر کریں اس طرح کہ ہاتھ انتڑیوں پر سے ہوتے ہوئے سرینوں کے آگے پار کھل جائیں اس کے بعد دو منٹ تک انتڑیوں پر لرزاں دہر کریں تین بار گرم سانس پھونکیں اور تین بار گہرا لمبا سانس لینے کی ہدایت کریں گردوں کی بیماری کا بھی یہی طریقہ ہے۔

مردوں کی خاص بیماریاں

مریض کو پٹ لٹاویں اور دس منٹ تک سر کے پیچھے سے ایڑھی تک دہر کریں پھر دو منٹ تک سر کے پیچھے سے ایڑھ کو دہر کریں پھر دو منٹ تک لرزاں دہر کریں۔ اور دماغ کی جڑ اور کمر پر چار چار پانچ پانچ مرتبہ گرم سانس پھونکیں اور چپٹ لٹا کر دس منٹ تک پیٹ سے پاؤں کے انگوٹھوں تک معمولی دو منٹ لرزاں دہر کریں دل پر چار پانچ دفعہ گرم سانس پھونکیں۔

☆.....
شہزاد شاہ وجہ ماچھڑ

عورتوں کے مخصوص علاج

مریضہ کو ہٹ لٹا کر دس منٹ تک سر کے نیچے سے پاؤں کی ایڑی تک دور کریں اسی طرح دو منٹ تک لرزاں دور کریں پھر دماغ کی جڑ اور سر پر چار چار پانچ پانچ دفعہ گرم سانس پھونکیں پھر چپٹ لٹا کر دس منٹ تک پیشانی سے پاؤں کے انگوٹھوں تک معمولی اور دو منٹ تک لرزاں دور کریں دل پر چار پانچ دفعہ گرم سانس پھونکیں اور مریض سے تین بار گہرا سانس کھجائیں لیکن گرے ہوئے رحم کے الٹانے اور بہتے ہوئے خون کو بند کرنے کیلئے نیچے سے اوپر کو دور کریں۔

نوٹ: اسی طریق پر بانی اور بہت سی بیماریوں کا جس کی تفصیل ہم بوجہ طوالت اس جگہ درج نہیں کر سکتے عامل علاج کر سکتا ہے۔

بات یہ ہے کہ ایک سیر علم کیلئے ایک من عقل کی ضرورت ہے خصوصاً اس معنایطیسی قوت سے کام لینے والے کیلئے۔

خوش حبیبے سرفراز شاہ وچ مانچسٹر

..... ساتواں حصہ

میز پر روح بلانا

ہم ذیل میں میز پر روح بلاسنے اور اس سے سوالات کے جواب حاصل کرنے کا ایک نہایت مفید طریقہ درج کرتے ہیں اگرچہ بارش سے پہلے اور کئی مشقوں کا ہمیں بیان کرنا ضروری تھا لیکن ہم ان سب کو نظر انداز کئے دیتے ہیں تاکہ یہ رسالہ طول نہ پکڑے۔ اس عمل کا نام ہے میز پر روح بلانا، جس مکان میں یہ عمل کیا جائے وہاں ذیل کی باتیں ہونا لازمی ہیں مکان پاک و صاف اور معطر ہو وہاں شور و غل نہ ہو، زیادہ روشنی نہ ہو یعنی کسی قدر تاریکی ہو، کمرہ ہوا دار ہو، مگر بالکل کھلا ہوا بھی نہ ہو، مکان زیادہ بڑا بھی نہ ہو کمرہ میں نمی نہ ہو، اس مکان میں کوئی مریض نہ ہو، کوئی چیز یا خیال و خیال بٹانے والا نہ ہو۔

میز کے بنانے کی ترکیب

میز کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ ایک بہت ہلکا تختہ لکیر اس میں بے ایک گول ٹکڑا کسوڑا اس کا قطر ایک فٹ ہونا چاہیے مگر اس کا وزن تین تولہ سے زیادہ نہ ہو یہ تختہ سادہ ہو یعنی اس پر دارلش وغیرہ نہ کیا گیا ہو پھر ایک اور گول لڑکی کا چھوٹا تختہ تین انچ چمکی کی مانند بنوائیں اور اس کے نیچے لگا کر اس میں ایک گول ٹکڑی تقریباً تین فٹ لمبی لگائیں اور اس کے نیچے تین پائے لگائیں اس کی بلندی اس قدر ہونی چاہیے کہ فرش پر بیٹھ کر اس کے اوپر ہاتھ آسانی سے رکھے

جائیں یا کرسی پر بیٹھ کر یہ اپنی مرضی پر منحصر ہے ان سب اجزاء کا مجموعہ میز و کاجا مگر یاد رہے کہ اس میں کیل وغیرہ نہ لگائی جائے۔

ترکیب عمل

ترکیب عمل یعنی روح کے بلائے کا طریقہ یہ ہے کہ پانچ یا سات آدمی میز و کاجا کے گرد بیٹھیں اور آہستگی سے اس پر ہاتھ رکھیں انگلیاں میز سے لمبی رہیں اور ہتھیلی اوپری رہے اور انگلیوں سے آہستہ آہستہ تخت پر حرکت دیتے رہیں یہ عمل روزانہ آدھ آدھ گھنٹہ ایک ہفتہ کریں ایک ہفتہ کے آخری روز اس میز میں روح آئے گی جو چاہیں اس سے دریافت کریں۔

گفتگو کرنے کا طریقہ

آخری روز میز سے سوال کرو کہ اگر تجھ میں کسی کی روح آئی ہے تو ایک پایہ گرا پس اگر ایسا ہو تو سمجھ لو کہ روح آگئی ہے پھر اور سوال حسب مرضی کرے مثلاً فلاں شخص آئے گا یا نہیں اگر آئے گا تو دو پائے گراؤ جیسا ہو اس کے مطابق جواب سمجھ لیں یا سوال کرے کہ فلاں چیز جو چوری ہوگئی ہے ملے گی یا نہیں اگر ملے گی تو ایک ورنہ دو پائے اٹھا کر زمیں پر مار۔ پس جیسا ہو اس کے مطابق جواب سمجھ لیں اگر کوئی دوسرا شخص سوال کرے تو اسکا ہاتھ بھی رکھو ایں اور اس سے سوال کرائیں۔ مثلاً وہ شخص کہے میرے نوکر کی لگے گی یا نہیں اور یہ کہے کہ ہم اردو حروف نہیں پڑھتے ہیں جواب کے حروفوں پر پایہ گراؤ یا پایہ زمین پر مارو جب کسی حروف پر پایہ گرے تو اس کے حروف کو لکھ لے اور شروع سے حروف جتنی پڑھے اور انہیں بالترتیب لکھنا چاہیے حتیٰ کہ کوئی بامعنی عبارت بن جائے اس ترکیب سے ہر قسم کے سوالوں کا جواب مل جائے گا لیکن اپنے مطلب کے سوالات دریافت کرانے سے پہلے ضرور ہے کہ حسب ذیل سوالات کرے۔

☆ اول سلام کرے اور کہے کہ اگر ہمارا سلام قبول ہے تو ہمارے سامنے کا پایہ گراؤ



خوش جیسوے سرفراز شاہ وچ مانچسٹر

اگر قبول ہو تو سلام قبول کیا ہوا سمجھے۔

☆ پھر کہو آپکا مزاج کیسا ہے؟ اگر اچھا ہے تو ایک بار ورنہ دوبار پایہ گرا پایوں کی حرکت کے مطابق جواب سمجھیں۔

☆ آپ کا نام کیا ہے؟ اگر بتلا سکتے ہیں تو تین بار ورنہ ایک بار گراؤ اس کے مطابق جواب سمجھیں۔

☆ آپ اپنا نام کس زبان میں بتلائیں گے اردو، ہندی، انگریزی اگر اردو میں تو ایک بار اور اگر ہندی میں تو دوبار ورنہ تین بار پائے گراؤ میز جیسا کرے اس کے مطابق جواب سمجھیں اور پھر اسی زبان میں اور سوالات کریں یعنی اس زبان حروف بیان کرے۔

جیسا اوپر بالائے تفصیل لکھا جا چکا ہے غرض اسی طرح ہر روح سے اپنے اور لوگوں کے دل کے ہر قسم کے حالات دریافت کئے جاسکتے ہیں روح بشرطیکہ اس کے اختیار میں ہو ضرور بتائے گی ورنہ انکار ہی کرے گا آپ اس وقت اس سے یہ بھی دریافت کر سکتے ہیں کہ تم کسی ایسی روح کا نام لو جو ہمارے راز بتائے اور یہ کہ اس کو کس طریقہ سے بلائیں۔ اس کے جواب پر عمل کریں۔

یہ یاد رہے کہ جب روح آجاتی ہے اور پائے ہو جب کہنے کے کھڑے ہو جاتے ہیں تو پھر ممکن نہیں کہ آپ کی اجازت کے بغیر پایہ گرائے مثلاً آپ نے روح سے سوال کیا کہ اگر آپ عالم ہیں تو دوبار پایہ گراؤ روح یہی کرے گی اور پایہ کھڑا رہے گا۔ بس ایسی حالت میں اگر آپ اور آپ کے ساتھی خواہ کتنا ہی زور کیوں نہ کریں پایہ ہرگز نہ کرے گا البتہ اس کا ٹوٹنا یا اکھڑنا ممکن ہے۔ پس خیال رہے کہ روح کے ساتھ دل لگی باتیں نہ کریں ورنہ اگر وہ ناراض ہو گئی تو وہ پھر نہ آئے گی یا کچھ نقصان پہنچائے گی پس ان باتوں کی پوری احتیاط کی ضرورت ہے۔ جیسے

سرفراز شاہ وچ ماچھڑ

ایک اور مشق

ایک فٹ مربع سفید کاغذ را موٹا لو اور اُس کو روپیہ کی گولائی کے برابر سیاہ کر دو اس سیاہی میں سفیدی کا کہیں ذرا داغ نہ رہنے پائے پس اس کاغذ کو اپنے پلنگ کے سامنے دیوار پر ایسے موقع سے چسپاں کرو کہ تمہاری نگاہ ذرا اک اور پر کو بٹانے سے اس پر جا پڑے نشست خواہ فرش پر ہو خواہ کرسی پر۔ پس اس داغ کو نظر جما کر دیکھو اور سانس صرف ناک سے نکالو منہ بند رکھو اور بغیر پلنگ مارے جتنی مدت تک دیکھ سکتے ہو دیکھتے رہو۔ شروع مشقوں میں آنکھوں سے آنسو جاری ہو جائیں گے اور کسی قدر تکلیف محسوس ہوگی مگر کوئی اندیشہ کا مقام نہیں۔



علاوہ نگاہ کے چیز ہو جانے کے اس مشق کا ایک فائدہ یہ ہے کہ بعض لوگوں کو دور کی شے نظر نہیں آتی اور بعض کو قریب کی پس ان دونوں شکایتوں کا علاج یہ مشق ہے۔ یاد رہے کہ قریب کی چیز دیکھنے والوں کی (جو دور کی چیز نہ دیکھ سکیں) پہلی دور کی شے دیکھتے وقت سکڑ جایا کرتی ہے اور دور میں لوگوں کے قریب کی دیکھتے وقت پھیل جایا کرتی ہے اس لئے دونوں قسم کے لوگوں کو دیکھتے میں فرق آ جایا کرتا ہے اس لئے قریب کیلئے ڈاکٹر وہ عینک تجویز کیا کرتے ہیں جو ان کی پہلی کو پھیلانے اور اس کو اصطلاح میں کانیکو (دبی ہوئی سطح والی) کہتے ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس دو تین اشخاص کے لئے اس قسم کی عینک تجویز کی جاتی ہے جس سے پہلی سکڑی رہے اس عینک کو ڈاکٹر لوگ کا تو بکس (ابھری ہوئی سطح والے) کہتے ہیں۔

جس آدمی کو دور کی شے صاف نظر آتی ہو لیکن قریب کی اچھی طرح نہ دکھائی دیتی ہو وہ کاغذ کے اوپر ایک چنے کی دال کے برابر لفظ لگا کر دیوار پر لٹکا کر چھ فٹ کے فاصلے سے

کلنگی لگا کر بغیر پلک جھپکائے روزانہ نصف گھنٹہ دیکھا کرے۔

پس اس مشق سے ایک ہفتہ کے اندر اس کی پتلی سکر نے لگے گی اور رفتہ رفتہ یہی حالت اس کی قائم ہو جائے گی کیونکہ رگ بیٹا جس میں آنکھوں کے گولے بندے ہوئے ہیں اور جس کے ذریعہ روشنی دماغ کے اندر جاتی ہے مضبوط ہو جائے گی۔

اٹائے محل میں مجرب و مرغن غذا استعمال کرنی چاہیے اور دوسرے کاموں میں آنکھ پر زور نہ ڈالنا چاہیے۔

.....☆.....

قریب بین کا علاج

جس شخص کو قریب بین کی شے نظر نہ آتی ہو اور دور کی صاف نہ معلوم ہوتی ہو وہ سفید کاغذ یا دیوار پر ایک فٹ محیط کا سیاہ داغ بنائے اور اس کو اس قدر فاصلہ سے دیکھے کہ جہاں سے اُسے صاف نظر آتا ہو مگر پھر روزانہ اس کے فاصلہ کو بڑھا جاتا جائے جب اس قدر فاصلہ تک بخوبی دیکھنے کی عادت ہو جائے جہاں سے وہ نشان نہ نظر آتا ہو تو سمجھ لیں کہ اس کی پتلی نے اب سکرنا متوقف کر دیا اس آدمی کو بھی چاہیے کہ تھوڑے عرصہ کوئی بار یک کام نہ کرے اگر احتیاط کی جائے تو ایک ماہ کے اندر ہی اندر یہ شکایت رفع ہو جائے گی اور پھر کبھی عود نہ کرے گی۔

.....☆.....

سورج پر نظر جمانا

سورج پر نظر جمانے کے دو وقت ہیں۔ ایک وہ کہ جب صبح طلوع ہونے کو ہو اور ایک شام جب چھپنے کو ہو پس ایسے وقت کسی میدان میں جا کر قرص آفتاب کو دیکھو بدن کو سیدھا رکھو اور نظر کو ٹوٹنے نہ دیا کر کے سے ابتدا اپنے مشق بادو چار روز بعد سے آفتاب برابر سیاہ متحرک نظر آئے گا مگر روزانہ حرکت خفیف ہوتی جائے گی کہ آخر کار بالکل ساکن ہوگا



اگر کی حرکت بند ہونا عمل کا اختتام ہے چاہیے کہ اس کے بعد عامل آرام سے بیٹھ کر اور آنکھیں بند کر کے اپنی دونوں ایڑیوں کے درمیان دیکھے اور جو بات دریافت کرنی ہو دریافت کرے وہ روشن ضمیر ہو جائے گا اس سے امراض کا دفیج بھی ہو سکتا ہے اور رات کے وقت چاند پر نظر جانے سے بھی یہ مطلب حاصل ہوتا ہے کہ لیکن یاد رہے کہ سورج کو ایسے موقع سے نہ دیکھا جائے کہ اُس کا عکس سامنے پانی میں پڑ رہا ہو کیونکہ یہ مضر صحت ہے۔

عمل مذکور سے دل و دماغ پر کم و بیش ضرور حرارت کا احساس ہوا کرتا ہے مگر اندیشہ ناک نہیں ہے چاہیے کہ اس کے شناسی سر دیشیا کا استعمال حسب ضرورت ہے۔

امراض کا علاج

مذکورہ بالا طریق سے امراض اس طرح کیا جاتا ہے کہ اگر مرض گرم ہو تو تصوری چاند اور سرد ہو تو تصوری سورج دو تین قولہ پانی یا اور نقوع یا مطبوخ میں کچھ دیر دیکھ کر چلاؤ اس سے مہلک اور مرض بھی جاتا رہے گا۔

اندھیرے میں آجالا کرنا

مذکورہ بالا مشق کے فائدے سے بے انتہا ہیں جن سے عامل بڑے بڑے فائدے حاصل کر سکتا ہے از انجملہ ایک فائدہ یہ ہے کہ اس کا عامل اگر کسی اندھیرے مکان میں ہو یا کسی جنگل میں اس کا گزر ہو جہاں اندھیرا ہی اندھیرا ہو وہ اپنے اس عمل کے ذریعے وہاں روشنی کر سکتا ہے اسی طرح پھر چراغ کی لویا مشعل پر نظر جما کر اندھیری رات میں سفر کر سکتا ہے اور اس ذریعے سے ہزاروں میل جا سکتا ہے۔

عمل حب کا قدیم طریقہ

قدیم زمانہ کے عالماں روحانی لوگوں کو اپنی جانب اس طریقہ سے مائل کیا کرتے تھے کہ مطلوب کے نور جسمی کا حال نام کے حروف سے معلوم کر کے اس کے مطابق کوئی تجویز کر لیتے تھے اس کا گہرا اثر پڑتا تھا اور عامل کی مراد پوری ہو جاتی تھی مطلوب کو طالب کے اثر قبول کرنے میں ظرف بتانے کی ترکیب یہ تھی کہ اُس کو یہ بتا دیا جاتا تھا کہ تجھ پر فلاں شخص عمل کر رہا ہے اس سے اس کے دل میں خاص خیال پیدا ہو جاتا اور اس کی طبیعت اور کمزور ہو جاتی تھی اور وہ عامل کا اثر بے گت قبول کر لیتا تھا اور طالب (عامل) عالم سمادات یا سارے طبقہ میں اس پر غالب آنے والے اثر کو بذریعہ عمل کو متحرک کرتا تھا اور اگر عامل متواتر اور یکسوئی قلب کے ساتھ کام کئے جاتا تھا تو ضرور کامیاب ہوتا تھا۔

جدید طریقہ

جب طبیعت مطمئن ہو اور قلب یکسو تو خیال کرنے کو یا مطلوب حاضر ہے اس تصویر کو آنکھیں بند کر کے خوب پختہ کر لے اور اس سلسلہ کو عرصہ تک خیال میں رکھے اور جب تصور پختہ ہو جائے تو اسے کبھی کبھار بولنے کا حکم دے اور کبھی بیٹھنے کا جب حسب مرضی ایسا ہونے لگے تب زور سے خواہش کرے کہ مطلوب جہاں حاضر ہو جائے یا اگر اس وقت کھڑا ہو بیٹھ جائے پھر تجربہ کرے کہ اس پر اثر ہوا یا نہیں۔ اگر ابھی اثر نہ ہوا ہو تو پھر کوشش کرے اور پھر کوشش کرے ضرور کامیابی ہوگی۔

نظری مشق کر لینے کے بعد حب کا یہ عمل بھی ہے کہ جب مطلوب کہیں جا رہا ہو اس کے پیچھے نظر بٹھائے اور کوشش کرے کہ وہ ٹھہر جائے یا کھڑا ہو جائے یا اگر کھڑا ہو تو یہ خواہش کر کے یہ چل پڑے اور قلب کا خوب زور دے اور کوشش کرے اور اسی طرح اپنے اوپر فریفتہ کر لے ایک مہینہ میں یہ کام ہو سکتا ہے۔



خوش حیوے سرفراز شاہ وچ مانجھڑ

علم قیافہ کے متعلق بعض معلومات

ایک جگہ ہم نے اشارہ کیا کہ متناطیسی قوت سے کام لینے والے شخص کو علم کا سہ یا قیافہ سے بھی کسی قدر واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے لہذا ہم ذیل میں اس بارے میں بہت اختصار کے ساتھ بیان کرتے ہیں جو شائقین کے فائدے سے خالی نہ ہوگا۔

☆ جس شخص کی پیشانی گولائی نما ہو وہ شخص پر ہیزگار، فیاض اور سمجھدار ہوتا ہے۔

☆ جس شخص کی پیشانی گوشت سے پر ہو اور بڑوں کی بڑی ابھری ہو اور اس پر جھریاں بڑی ہوں وہ آدمی چنگڑا، بی پرواہ اور برائی کا عادی ہوتا ہے اور جس شخص کی پیشانی فراخ اور باہر گوا بھری ہوگی وہ وہ شخص دیانت دار، مزاج کا سادہ مگر ضدی ہوتا ہے۔

☆ جس شخص کی آنکھیں موٹی ہوں وہ سست حاسد بہادر اور راز کو چھپانے والے ہوتا ہے۔ جوش خص تر بھی نگاہ سے دیکھے وہ جلد باز، تند مزاج، چھوٹا اور بدنصیب ہوتا ہے اور جس شخص کی پلکیں جلد جلد بند ہوں اور آنکھیں بھی حرکت کریں تو وہ شخص عیاش ظالم اور بد اعتقاد ہوتا ہے اسی طرح نبل کی آنکھوں کی مانند آنکھیں رکھنے والا آدمی فریبہ بدن، کند ذہن اور ضعیف الحافظ ہوتا ہے۔

☆ جس شخص کی ناک لمبی پتی ہو وہ شخص دلیر، غصہ ور، نازک مزاج، سادہ دل، اثر پذیر (نیکی یا بدی کو جلدی قبول کرنے والا) ہوتا ہے۔ جس شخص کی ناک لمبی پتی ہو مگر اس کی نوک نیچے کو جھکی ہوگی وہ وہ شخص دانبا، صاحب تمیز اور دیانت دار ہوتا ہے اور جس کی ناک کی نوک بڑی ہو وہ شخص صلح جو محنتی اور سمجھدار ہوتا ہے۔

☆ جس شخص کے ہونٹ موٹے ہوتے ہوں وہ شخص زود اعتقاد، بیوقوف سست اور آسانی سے فریب کھاتا ہوتا ہے اور جس کے ہونٹ پتلے اور سرخ ہوں وہ شخص معتدل مزاج اور نیکی کا راغب ہوتا ہے اور جس کے ہونٹ نا ہموار ہوں وہ شخص سست آرام طلب بیوقوف اور بدنصیب ہوتا ہے۔

☆ جس شخص کے دانت چھوٹے اور کمزور ہوں وہ شخص حلیم، دیانت دار ایماندار اور کمزور ہوتا ہے۔ لمبے پتلے تیز دانت والا شخص حاسد بہادر بے شرم بے اعتقاد اور شکم پرست ہوتا ہے۔ جس شخص کے دانت معمول سے زیادہ بڑے یا چھوٹے ہوں وہ شخص سمجھدار بہادر معزز اور حاسد ہوتا ہے۔

☆ جس شخص کی ٹھوڑی گوشت سے خالی ہو وہ شخص دیانت دار وعدہ کا سچا، صلح جو مکرست ہوتا ہے۔ اور جس شخص کی ٹھوڑی نوکدار ہو اور اس پر متوسط درجہ کا گوشت ہو وہ شخص سمجھدار با حوصلہ اور فصیح و بلیغ ہوتا ہے اسی طرح پر جس شخص کی ٹھوڑی خمدار نوکیلی ہو وہ شخص مغرور حاسد، مکر میں چور بے حیا اور غصہ والا ہوتا ہے۔

☆ بڑے اور موٹے کان والا آدمی بیوقوف، کند ذہن اور کم عقل ہوتا ہے چھوٹے اور پتلے کان کا آدمی سمجھدار، سنجیدہ، کفایتی ارادہ کا مضبوط ہوتا ہے بڑے کانوں والا آدمی، بہادر، بیوقوف، بیہودہ اور زیادہ خور ہوتا ہے۔

☆ دبے چہرہ کا آدمی سمجھدار، متلون مزاج ہوتا ہے اور ان کی تقریر حقارت آمیز ہوتی ہے اسی طرح پر جس شخص کے چہرہ پر گوشت اور جھکن ہوں وہ شخص شرابی و لیر جند باز فضول گو ہوتا ہے۔

☆ بڑے اور گول سر والا آدمی بلند خیال، دیانتدار، عقلمند اور ثابت قدم ہوتا ہے۔ بڑے سر اور چھوٹے چہرہ والا لیر عورتوں کا شائقین اور وہی اور بے حیا ہوتا ہے جس کا سر چھوٹا، رگیں لمبی اور پتلی رکھنے والا انسان بدن کا کمزور، شائق علم اور بدنہیب ہوتا ہے۔

☆ جس شخص کے پاؤں زیادہ لمبے ہوں وہ بہادر، فیاض مکر شنی باز مغرور اور بے وفا ہوتا ہے اور چھوٹے پاؤں والا صاحب حوصلہ حلیم الطبع شجاع ہوتا ہے۔ بازوؤں پر بال نہ رکھنے والا شخص غلبناک بے فیض و شوخ اور سر بیع الاعتقاد ہوتا ہے۔

ازدواجی زندگی

ازدواجی زندگی میں پریشانیاں الجھنیں نفرت غصہ تعلقات کی خرابی کا سبب بنے ہیں۔ میاں بیوی میں زبردست ناچاقی اور ایک دوسرے سے انتہائی نفرت کرنے لگتے ہیں اگر ان مسائل کا حل بروقت نہ کیا جائے تو آگے چل کر تباہی و بربادی کے سوا کچھ نہیں اور کچھ نہیں ہوگا۔ اگر ان کا تذکرہ بروقت کر لیا جائے تو ازدواجی زندگی میں خرابی پیدا نہیں ہوتی اور زندگی خوشگوار بن سکتی ہے میاں بیوی میں پیار و محبت مزید بڑھ سکتا ہے۔

پہنا نرم تو ان مسائل و مشکلات کے حل کرنے کا نام ہے۔
آج کل اکثر میاں بیوی کے تعلقات میں کشیدگی کا سبب نفسیاتی الجھنیں بھی دیکھنے میں آرہی ہیں۔ جن کا تعلق سطح رد عمل ہوتا ہے پیناسٹ کو چاہیے کہ دونوں میاں بیوی کے زندگی کی چھان بین کرے اور ان سے سوالات کر کے پوچھے اور ان کا صحیح حل نکالے۔ پیناسٹ کو بہت ہوشیاری سے یہ کام کرنا ہوگا کہیں ایسا نہ ہو کہ لاشعور دھوکے لاشعور میں چھپے ہوئے رازوں کو اگلوانا ہوگا۔ جب صورتحال معلوم ہو جائے تو پھر میاں بیوی دونوں کو مشورے دیئے جائیں اور مختلف اوقات میں صبر و تحمل کے ساتھ ان کو باہمی زندگی گزارنے کیلئے جکڑ دیا جائے تاکہ باقی ماندہ زندگی خوش اسلوبی پیار و محبت سے گذر سکے۔

خوش حبیبے سرفراز شاہ وچ ماچنسر

..... آٹھواں حصہ

طلسمی ٹوٹکے

جادو کا سانپ

گندھک ڈیڑھ چھٹانک، کافور دس تولہ، سفیدہ پانچ تولہ، ہر ایک کو جدا جدا پیسہ۔ بعد ازاں ملا کر اس میں پتلا سریش ڈال کر پیسہ۔ بعد ازاں اس میں تین گرین پشکری ملا کر خشک کر لو اگر اس میں سے ذرا سا نکلا لیکر آگ سے ملاؤ سانپ بن جائے گا۔ اس مصالہ کی کوئی بنا کر اس کو دیاسلانی دکھاؤ تو یہی تماشا نظر آتا ہے۔

جادو کا چھلا

نمک کے پانی میں ایک دھاگر تر کر دو اور اس میں ایک ہلکا چھلا باندھ کر لٹکاؤ اور ڈورے کو چراغ سے جلا دو چھلا انکار ہے گا مگر اس کو حرکت نہ دیں۔

..... ☆

خوش آندھی میں چراغ جلے

نمک چس کر اون کے کپڑے پر چیر کر اور اسی کپڑے کو موم بتی کے گرد لپیٹ کر

روشن کرو یہ جتنی آندھی میں بھی گل نہ ہوگی۔

☆.....

رات کو سورج

انڈے کی زردی مٹی کے سنے کوڑھ میں رکھ کر اس میں اسی قدر ہڑتال کا سفوف ڈالیں اور تھوڑا سا خون بھی اس میں ملائیں۔ بعد ازاں کسی برتن میں ڈال کر دھوپ میں لگا دو اس سے ایک قسم کے کیڑے پیدا ہو جائیں گے اب ان کو ایک دوسرے برتن میں ڈال دو اور انڈے کی زردی کیڑوں کو کھلا دو یہ سب کیڑے ایک دوسرے کو کھا کر صاف ایک ہو جائے گا اس اس کو دھوپ میں لگا دو جتنی کہ مر کر خشک ہو جائے بعد ازاں اس کو پیس کر ایک بڑے سفید پیالہ پر لپیٹو اور اس کو اندھیرے میں ایک طاق میں رکھ دو اور اس پر پردہ ڈال دو اور ایک یوم تک اس مکان میں اندر کی کڑی کی دھونی دو جتنی کہ مکان سیاہ ہو جائے بعد ازاں طاق پر سے پردہ ہٹا دو پس وہ پیالہ آفتاب کی مانند چمکے گا۔

سونے کا مکان

مرغی کے انڈے کی زردی کو ایک رات اور ایک دن کھرل میں ڈال کر چھو جتنی کہ وہ خشک ہو جائے بعد ازاں اُس میں بورہ ارغی کے پانی کو ڈال کر جذب کرنا شروع کرو یہ جتنا زیادہ ڈالا جائے گا اتنا ہی بہتر ہے۔ اس کے بعد سونا کھسی جو خوب سبز اور زرد ہو پیس کر بلور کے برتن میں رکھ کر نیز اس میں تیز سرکہ ڈالو یہ سفوف سے دو انگلی اونچا رہے پھر اس کو ایک ہوا سے محفوظ مقام میں رکھ دو بلکہ روزمرہ ہلاتے جلاتے رہو۔ پس جب تک سرکہ سیاہ ہوتا رہے اس میں شرکہ ہلاتے رہو۔ جب وہ سیاہ نہ ہو اور اُس میں تبدیلی ہونی بند ہو جائے۔ تو اس کو خشک کر لیں اور پھر پہلے مرگب بنو بہ ارنی اور زردی پیسنے کے ساتھ ملا کر ایک شبانہ کھرل کریں اور دو کوڑھ ز جاتی میں گل حکمت کر کے اور خشک کر کے متعادل آگ پر

پکائیں جب صبح کو سرد ہو جائے تو اس میں سے نکالو اور دھول دگر دو غیرہ اس نہ پڑنے دو اس کے بعد اس سے نصف ہڑتال لیکر اور پانی ڈال کر کھل کر دو اور ان سب کو بیضہ مرغ کی سفیدی زعفران سریش میں ڈال دو اور آگ پر پکاؤ پھر اس مصالحہ کو ایک صاف سترے مکان کی دیوار پر لپ کر دو جب خشک ہو جائے تو چینی کی چمک پیدا کرنے والا تیل لگاؤ اس سے مکان سہری نظر آئے گا۔

.....☆.....

دنیا میں فرشتے اُتارنا

بھڑکی دو آنکھوں کو ششے کے برتن میں سات روڈ تک تشوہ کر کے اور ردقن زیتون میں ملا کر اس میں ردی کی جی روشن کر داس مکان میں جو شخص ہو گا وہ فرشتہ معلوم ہوگا خواہ اندر والا ہو خواہ باہر سے آنے والا ہو۔



روشن پانی

ایک چھوٹا سا گلاس لیکر اس کے نصف حصے میں پانی بھر دو اور اس میں فاسفورس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ڈال دو بعد ازاں مٹی کے ایک برتن میں تھوڑا سا پانی بھر کر اور اس کے اندر گلاس رکھ کر آج پر رکھو پس جب پانی میں جوش آنا شروع ہو جائے تو ایک اور تکی شیشی کو برتن مذکورہ میں ڈال کر پانی بھر دو بعد ازاں شیشی کو خالی کر کے گلاس کے پانی کو شیشی میں بھر دو اور اس میں کنج کی ڈاٹ لگا کر اندھیرے میں رکھ دو پانی چمکدار ہو جائے گا۔

خوش حبسے سرخند از شاہ وچ ماچخسٹر

روشن تیل

لوئگ کا تیل ایک بوتل میں بھر دیں پھر اس کے اندر فاسفورس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ڈال کر رکھ دیں پس جب یہ بوتل کھولی جائے گی تو تیل چمکے گا لیکن یہ کیفیت رات کو معلوم ہوگی۔

.....☆.....

ایک ظریفانہ ظلم

خرگوش کا خون، مرغ کا خون، سفید کبوتر کا خون، ہموزن سرکین ہوں سرکین خرگوش ان کو ملا کر اور اس کو ایک قلیتہ پر اچھی طرح لگا دو اور اس بتی کو ایک نئے چراغ میں زیتون کا تیل ڈال کر روشن کر دیں نہایت عجیب و غریب تماشہ نظر آئے گا یعنی اگر اس میں روشنی میں طوائف لائی جائیں گی تو ہر منہ رقص کریں گی۔ قابل تجربہ ظلم ہے۔

.....☆.....

آگ نکھنا

کافور، عتر قرقچا کر تھوڑی دیر منہ میں رکھیں اور دیوار کے کونلہ کی آگ منہ میں رکھ دیں اور باہر نکالیں منہ ہرگز نہ جلے گا۔

.....☆.....

زبان پر گرم لوہا لگانا

اول ترکیب یہ ہے کہ اول زبان پر لیکر اور سنوریکس لگائیں اور بعد ازاں گرم لوہا زبان پر رکھ دیں زبان ہرگز نہ جلے گی۔
مختصر شاہ وج ماہی

پانی میں آگ لگنا

بوتل میں تیرہ حصے ناسفورس ایک چھنا تک صاف پانی بھریں پھر اس چراغ کے اوپر گرم کرنے سے اس پانی میں آگ جلتی ہوگی۔

.....☆.....

رومال اتارنا

ایک ہی قسم کے دو رومال لو اور ان میں سے ایک کو آستین پر رکھ لو اور دوسرا حاضرین کو دکھا دو بعد ازاں ایک میں کا بکس کھول کر سب کو دکھا دو اور کہہ دو کہ دیکھو اس میں کچھ نہیں مگر یہ باتیں بتاتے ہوئے نظر بچا کے وہ آستین کا رومال اس میں آہستہ سے ڈال دو اور بکس میں نقل لگا کر میز پر رکھ دو اور باہر کے رومال کو جلا دو اور اس راکھ کو صندوق میں بھر کر اُسے جلاؤ صندوق کی طرف کر کے کھول کر رومال نکال کر دکھا دو سب لوگ حیران ہوں گے۔

.....☆.....
www.facebook.com/amiliyatbooks
www.amiliyatbooks.com

روپیہ اڑا دینا

دو روپے لیکر ان کے روپیہ دو پیسے چپکا دو اور پیسوں کی جانب سے سب کو دکھا کر پلٹ دو لوگ سمجھیں گے روپیہ بن گیا مگر یہ عمل ہوشیاری اور صفائی سے کرنا چاہیے مناسب ہے کہ رات کو کیا جائے۔

.....☆.....

خوش فو رن درخت اگانا

ختم کسوم کے تیل میں تلسی وغیرہ چھوٹے درختوں کے ختم ملا کر مٹی کے برتن میں ملا

دیں اور ان کو مٹی میں گاڑ کر آٹھ روز کے بعد نکالیں اور انہیں احتیاط سے رکھ چھوڑیں اور جب تماشہ دکھانا ہو اور بہت آدمی جمع ہوں تو انہیں معمولی تھنوں کی مانند ز میں یا سگے میں بونیں تو بہت جلد یعنی ایک گھنٹہ کے اندر ہی درخت آگ آئے گا۔

.....☆.....

پھول کا رنگ بدلنا

نوشادر اور چونہ کو پانی میں حل کر پھول پر لگا دو تو اس کا رنگ بدل جائے گا۔

نوع دیگر

جس پھول کا رنگ بدلنا ہو اس کو کندھک کی جھونی دو پھول کا رنگ بدل جائے

گا۔



اگر تبدیل شدہ پھول کو تھوڑی دیر کیلئے پانی میں ڈال دیں تو اصلی رنگ پر آئے گا۔

خلاف موسم پھول پیدا کرنا

موسم بہار کے آخر میں درخت پر جلد کھلنے والی کلیاں معاً ایک دواغچ نہنی کے قینچی سے کاٹ لو اور شاخوں کے سروں پر موسم لگا دو اور کچھ عرصہ اسی طرح رہنے دو جب وہ کھلنے لگے تو ان کو علیحدہ علیحدہ صاف کاغذ میں لپیٹ کر بہ احتیاط صندوق میں رکھیں اور جب ضرورت ہو کلی کو شاخ سے علیحدہ کر کے نمک کے پانی میں ڈال دیں تو ان پر اصل رنگ آجائے گا۔

راز شاہ و ج ماہی

انار کی کلی کو سفید کرنا

انار کی کلی کو نذر حک کا دھواں دیں اس کا رنگ سفید ہو جائے گا۔

.....☆.....

آگ سے ہاتھ نہ جلے

زر دینڈک کی چربی، ایسونا، عرق پیاز، تینوں اشیاء ہم وزن لیکر ہاتھ پر ملیں پس اگر اس کے بعد حکا انکارہ ہاتھ پر رکھ دیں گے تو ہاتھ نہ جلے گا۔

توپ کا انڈا

انڈے کے دونوں جانب سوراخ کر کے اندر دنی رطوبت کو نکال کر نمک اور چونہ کا سفوف بھر دو اور سوراخ کو موم سے بند کر کے ندی میں پھینک دو اسکی آواز بالکل توپ جیسی ہوگی۔

بوتل میں فوارہ

ایک بوتل میں پانی بھر کر ڈاٹ لگا دو اور اس ڈاٹ میں ایک سوراخ کر کے اس میں ایک شیشہ کی نلی بھی لگا دو اس میں زور سے پھونک مار کر چھوڑ دو فوارہ جاری ہو جائے گا۔

.....☆.....

خوش حبسو چھلے کا ناچ

ایک تھوٹھا یعنی اندر سے کھوکھلا چھلا بنوائے اور ایک سوراخ بھی اس میں رکھئے پس

اس سوراخ کے راستہ اس میں پارہ بھر دے اور اس منہ کو بند کر دے اب اس کو گرم کر کے میز پر ڈالیں چھلادیر دیر تک تاجے گا۔

☆.....

پانی فوراً جم جائے

موسم سرما میں ایک چھوٹے آنخورہ میں نمک کا پانی بھرو اور اسے تھالی پر آگ کے سامنے رکھ دو بعد ازاں اس میں تھوڑا سا برف ڈال دو اور تھوڑی دیر تک ہلاتے رہو اس ترکیب سے پانی جم ہو جائے گا۔

آگ پر کپڑا نہ جلے

پھٹکری اور انڈے کی سفیدی میں کپڑے کو تر کر دو بعد ازاں اس کو نمک کے پانی سے دھو ڈالو اور خشک کر کے آگ پر رکھو تو وہ ہرگز نہ جلے گا۔

ایک بوتل میں چار رنگ

ایک پکے شیشے میں کٹا ہوا کچھ بھرد اور اوپر سے اس میں تھوڑا سا آئل آف ٹارٹار اور سالٹ آف ٹارٹار کا کچھ اور اک آئل ملاؤ اور بوتل کو ہلا کر رکھ دو اس میں چار رنگ جدا دکھائی دیں گے۔

☆.....

خوش حبسے خفیہ تحریر

نوٹشادر کے پانی سے لکھ کر خشک کرو اور اب یہ بالکل معلوم نہ ہوگی مگر آگ کے

سامنے کرنے یا گرم کرنے سے یہ حروف پڑھے جائیں گے۔

☆.....

جادو کی بوتل

ایک چھوٹی تنگ منہ کی شیشی میں سرخ شراب بھر کر شیشے کے گلاس کے اندر رکھ دو یہ گلاس شیشی سے دواغج بڑا ہو اس میں اوپر تک پانی بھر دو اب یہ تماشا دیکھنے میں آئے گا کہ شراب شیشی سے نکل کر گلاس میں اور پانی شیشی میں ہو جائے گا حاضرین تعجب کریں گے۔

جادو کا چمچہ

ایک کھڑیا کے اندر چار اونس مسٹھ ڈالو اور اسے دہکتے ہوئے کوکلوں پر رکھو جب وہ پگھلنے لگے تو اس میں ڈھائی اونس سیسہ اور ڈیڑھ اونس رنگ اور ملا دو اور سب کو گلا کر اور ایک موصلی سی بنا کر سرور کر لو اور ستار سے اسکا پیچہ بنو لو جب اس چمچہ سے گرم چائے پی جائے گی تو وہ گل ہو جائے گا اور ڈنڈی ہاتھ میں رہ جائے گی۔

خوش جیوے سر فر از شاہ و ج ما نچسٹ

.....نواں حصہ.....

تسخیری قوانین

تسخیری قوانین کے تحت تسخیر، مزاد، تسخیر جنات، تسخیر ملائکہ، تسخیر پریاں، تسخیر دیوتا، تسخیر بھوت، تسخیر شیاطین وغیرہ سب ممکن ہے لیکن اس کے لیے چند ہدایات اور مخصوص طریقوں پر عمل کرنا بہت ضروری ہے۔ اگر درج ذیل تسخیری قوانین کو ذہن نشین کر لیا جائے تو ضرور کامیاب ہو سکتے ہیں لیکن اس کی تفصیلات بہت لمبی چوڑی ہیں لیکن میں یہاں اشارتا درج کر رہا ہوں جسے آپ شاید آسانی سے سمجھ سکیں گے۔

- 1- درجہ قوت ارادی
- 2- درجہ دفع خطرات
- 3- درجہ طیارت ظاہری و باطنی
- 4- درجہ مطلوب شے
- 5- درجہ روشنی سے بچنا
- 6- درجہ لوازم بشریہ کو کم کرنا
- 7- شور و غل سے بچنا
- 8- درجہ مجمع ہمت
- 9- مناسب عمل و رد

جیسے سرفراز شاہ وچ ماچھر



خوش حسیوے سرفراز شاہ وچ مانچسٹر

عائل ہمزاد کیلئے ہدایات

- 1- عامل جھوٹ بولنا ترک کر دے اور سچ بولے چاہے کچھ بھی ہو۔ عمل اثر پذیر ہوتا ہے۔
- 2- عامل اگر وعدہ کرے تو ہر حالت میں پورا کرے وعدہ خلافی ہرگز نہ کرے۔ ورنہ ہمزاد تالغ نہ ہوگا۔
- 3- نماز کو اپنے اوپر لازم کرے اور تمام فرض اور نفل نمازوں کا پابند ہووے۔
- 4- عامل خوراک کم کھائے، کم سوئے اور کم یو لے۔
- 5- عامل بیہودہ گفتگو نہ کرے اور بیہودہ خیالات ذہن میں نہ لائے اور ذہن میں یہ رکھے کہ میں ہمزاد کو قابو میں لا رہا ہوں۔
- 6- عامل کی قوت ارادی بہت مضبوط ہونی چاہیے اگر آپ کی قوت ارادی مضبوط ہے تو آپ ہر چیز پر حاوی ہو سکتے ہیں۔



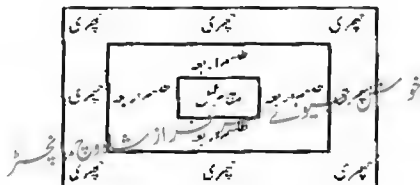
جب کوئی انسان مر جائے اس کے پیچھے جائے جب دفن کرنے لگیں اس کے سرہانے بیٹھ کر منتر کو 160 دفعہ پڑھیں۔ پپ چاپ واپس آجائے۔ کسی سے کوئی بات نہ کریں اور نہ ہی پیچھے مڑ کر دیکھیں پھر گھر آ کر رات کو دو روٹیاں پکائے شرط یہ ہے کہ پاک صاف ہو، ایک روٹی پر کھی لگا کر اور شکر رکھ کر رات بارہ بجے لے جائے اور قبر کے سرہانے بیٹھ کر 160 مرتبہ منتر کو پڑھے۔ ختم ہونے کے بعد اس کا ہمزاد نکلے گا اور کہے گا روٹی دو تم کہو چلو روٹی گھر دیں گے۔ تم اس روٹی کو صندوق میں بند کر کے رکھ دو۔ جب تک روٹی تمہارے قبضہ میں رہے گی وہ ہمزاد تمہارے قبضہ میں رہے گا اور منتر پڑھنے پر حاضر ہوا کرے گا۔

منتر:۔ اونا جونا منترے

حصار کے متعلق

جب مخصوص شعاعیں متحرک ہوتی ہیں وہ ہم سے مشابہ ہوتی ہیں اس لئے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم خود ہی ہوا میں اڑ رہے ہیں وہی نگاہوں کے سامنے بیٹھا مناظر آنے لگتے ہیں تصویری مناظر دھندلے نظر آتے ہیں جو دھشت سے بھرپور ہوتے ہیں۔ ہمارے کانوں میں آوازیں آنے لگتی ہیں اور یہ اتنی گرجدار ہوتی ہیں کہ ہمارے کانوں کی قوت سماعت متاثر ہوتی ہے خوفناک شکلیں نظر آنے لگتی ہیں۔ سائے ٹاپتے نظر آتے ہیں۔ انسانی وجود پر کچھ طاری ہو جاتی ہے۔ حالانکہ یہ سب کچھ فزیت نظر ہے اس سے ڈرنا نہیں چاہیے پھر بھی اس سے بچنے کیلئے اپنے گرد حصار کھینچ لیں تاکہ آپ محفوظ رہ سکیں۔ حصار اس طریقے سے کھینچا جانا چاہیے کہ اپنے سارے جسم کے گرد شہادت والی انگلی سے بڑا گول دائرہ بنائیں اور دائرہ کے چاروں طرف چار ٹنگریاں رکھ دیں یہ آپ کی دماغی قوت کا حصار ہے اس دائرہ کے اندر کوئی چیز داخل نہ ہوگی۔ حصار اس دائرے کو کہتے ہیں جس کے گزرنے سے انسان عمل کے اثرات سے محفوظ رہ سکتا ہے اور بیرونی غیبی حملوں سے بچ سکتا ہے۔ حصار کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ اگر عمل کے موکلات طاقتور ہوں تو حصار کے کمزور ہوں تو پھر حصار کا کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ بعض ایسے نقصان دینے والے عمل بھی ہیں جن کیلئے حصار کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔

حصار کا نقشہ



مکان کا حصار

الو کی پہلی کی چار ہڈیاں لے کر ہر ہڈی پر دو سو بار دم کریں اور ان ہڈیوں کو ہاتھ میں لیکر مکان کے ارد گرد سات چکر لگائے یا پھر مکان کے اندر ہر طرف گھوم کر سات چکر لگانے کے بعد ہڈیاں ہر کونے میں دفن کر دے یہ بہت ہی بڑا اور سخت حصار ہے۔

هلانو كنس تعجنم تسجيم

ہمزاد مختلف قسم کی طاقتیں رکھتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جس طرح کا کوئی کام کرے گا ویسا ہی اس کو اختیار حاصل ہوتا ہے اور یہ بھی ضروری نہیں کہ ہر ہمزاد ایک الگ طاقت رکھتا ہو ہر کام میں ایک خاص اثر رکھتا ہے۔

ہمزاد کا کام یہ ہے کہ ہر جگہ کا پتہ دینا اور جو کام وہاں پہنچو رہا ہو اس کی اطلاع دینا جس قدر آدمی وزن اٹھا سکتا ہے اس کی چیزیں لانا۔

دوسرے ملکوں کی چیزیں لانا جو کہ دوسرے ملک میں نہ ہوں۔ میاں بیوی میں محبت پیدا کر دینا اور اس کے ہمزاد کو درگلا کر فساد کر دینا۔ حکم ملنے پر کسی کے گھر میں انٹیشن پتھر پھینکوا دینا۔

کسی دوسری جگہ کی خبر لانا اور اطلاع دینا، چھوٹی چھوٹی چیز میں قیمت دے کر لانا، چیز کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچا دینا۔

یہ ایک شخص کی آواز، عامل کو ہمزاد کے ذریعہ معلوم ہو سکتی ہے۔ اپنے آباؤ اجداد کا حال معلوم کرنا۔ ہمزاد زندگی میں کاموں کو روکتا ہے اور کوئی کام ہونے نہیں دیتا اور خیالات کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے اور جب اس کا دل مرجاتا ہے اس کہ منہ میں نجاست ڈال دیتا ہے اور بعض آدمیوں کے جسم میں حلول کر جاتا ہے۔

ہمزاد انسان کو چوری کرنے پر آمادہ کرتا ہے اور ہر وقت فکر میں ڈالے رکھتا ہے۔ برائی کے اثرات پیدا کرتا ہے اور ہر قسم کی خوشی سے روکتا ہے۔ انسان کو دلیر بناتا ہے اور گندہ رکھتا ہے۔

شاہ ولیچ ماچسٹر

در اصل روح اور ہمزاد میں مقابلہ ہے۔ عامل کہتا ہے کہ زندگی کو سدھارو مگر ہمزاد کہتا ہے کہ جس طرح اس نے مجھ پر حکومت کی ہے جس کا میں اس سے بدلہ لوں گا۔ خواہ ہمزاد کے مرنے کے بعد عامل پر قابو نہیں پاسکتا۔ مگر اس کو پریشانی و غم میں ڈال دیتا ہے اور ہر وقت موت سے ڈراتا رہتا ہے اور خود عام طور پر برے خیالوں میں پھنسا دیتا ہے لیکن ایسے لوگ دوسروں کو فائدہ پہنچاتے ہیں اور اپنی زندگی خراب کر لیتے ہیں جن سے ان کی زندگی تباہ ہو جاتی ہے۔

پہلے چلہ میں تم حرکت کرو گے میں سایہ ساکت رہے گا۔

دوسرا چلہ میں احساس ہونے لگے گا کہ کوئی دوسری چیز ہے۔

تیسرے چلہ میں ہمزاد سامنے آجائے گا۔

اس سے ملے لو کوئی شے اپنی تم کو دیدے گا جب وہ شے تمہارے پاس ہے ہمزاد

تمہارے تابع فرمان ہے۔ جب تیل جی ختم ہو جائے کرے اور تیل جی ڈال دیا کریں۔

عمل پڑھنے کا وقت۔ رات بارہ بجے سے صبح کی نماز تک ہوتا ہے۔

شرط:۔ ان عملیات کو شروع کرنے سے پہلے اس سے اجازت لینا ضروری ہے۔

عالمین کیلئے خصوصی ہدایات

میرے لوگوں کی محبت سے پرہیز کریں۔

عورتوں سے علیحدہ رہیں۔ غذا کم کھائیں۔

پیاز، لہسن، سرخ مرچ، جیز مصالحہ بالکل نہ کھائیں۔

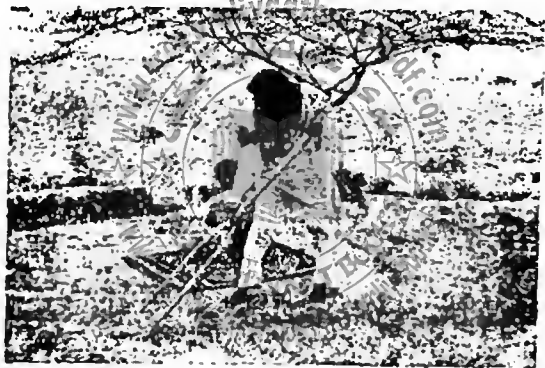
ہمیشہ غسل کریں۔

عمل کر کے تھکے وقت دنیا سے بے نیاز رہے۔

رنج و غم میں مبتلا نہ ہو۔

رات کو کم سوئے۔

سرشار از شاہ وچ ماچھر



خوش جیوے سرفراز شاہ وچ مانچسٹر

خاص عمل، ہمزاد کیلئے عمل

رات کی تاریکی میں ایک بند کمرے میں بیٹو جس میں روشنی نہ ہو صرف سووم جی جلائیں۔ ایک سفید کاغذ پر اوم برہمنے اس کاغذ کو اپنے سامنے رکھو جب سانس اوپر کو لو تو کہو اوم اور جب سانس باہر نکلے تو کہو برہمنے۔ بس اسی طرح پڑھتے رہو۔ نظر کاغذ پر ہی رہے۔ بالآخر تم کو نیند آنے لگے گی۔ گردن ایک طرف کو ڈھلک جائے گی اور ایک ٹھنکی آواز کان میں آئے گی جو تمہارے اس سوال کا جواب دے گی جس کے لیے تم کر رہے ہو۔ کان میں آنے والی آواز کی تعداد مقرر نہیں ہے۔ ٹھنکیں تاریخ کو چاند کی مہینہ کی کوئی پابند نہیں۔ آکٹائیس نقش زعفران سے لکھ کر آکٹائیس نقش اپنے داہنے بازو پر باندھو اور بتایا چالیس نقش احتیاط سے اپنے پاس رکھیں۔ جب نیا چاند یکیس تو صبح کو ایک نقش کپڑے میں لپیٹ کر زمین میں دفن کر دیں۔ دفن کرتے وقت زبان سے یہ کہیں۔

☆ ہمزاد یہ نقش پہن کر حاضر ہو جائے ☆
☆ اسی طرح چالیس دن متواتر کریں۔ نقش یہ ہے۔ ☆

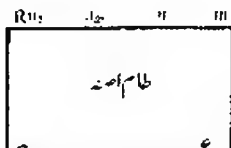
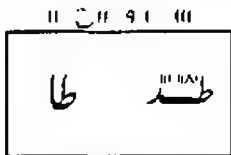
۸	۶	۴	۲
۲	۴	۶	۸
۶	۸	۲	۴
۴	۲	۸	۶

اوم برہمنے اوم برہمنے

☆.....☆

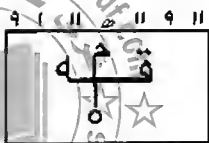
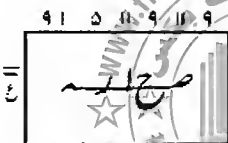
خوش جیوے سرفراز شاہ وچ ماچنسر

طلسمات اربعہ



ص II 9 ج II 8

ج II 8 ط 9 ع II 8



II

II 74

طلسم مفتاح

یہ طلسم اس چھری کے ساتھ لٹکائیں جو دروازہ پر لٹکی ہوئی ہو جس سے حصار کھولنا

ہوتا ہے۔

ق ا م ہ ا



ح

نور محمد سرور شاہ وچ مانچسٹر

ہزاراد کو دیکھنے کا طریقہ

اگر آپ کو ہزاراد دیکھنے کا بڑا شوق ہے تو یہ عمل کر کے دیکھیں بڑا مجرب ہے۔
ہزاراد کے سامنے آجائے گا جس کو آپ ضرور دیکھ سکیں گے۔
ترکیب: ایک مکان جس کو سفیدی کرائی جاتی اس میں بیٹھ کر پشت میں ایک چراغ جلا کر
رکھیں اور سایہ گرد مہ کی طرف گنگنی لگا کر دیکھیں۔ اور یہ عمل پڑھے جائیں۔

ادوم برہمنے

ایک ہزار مرتبہ پڑھیں اس کے بعد کسی سے گفتگو نہ کریں اور سو جائیں۔ صبح آٹھ
بجے دھوپ میں کھڑے ہو کر سایہ کو دیکھ کر ۱۱۱ مرتبہ آجاوے گا دیکھا جاوے پڑھ کر نظر آسمان
کی طرف اٹھائیں۔ ہزاراد سامنے آجائے گا۔

ہزاراد کا سایہ

دراصل ہزاراد وہ شکل ہے جو انسان کے خیال میں گزرتی ہے اور یہ انسان کا سایہ
ہے جو انسان کے ساتھ پیدا ہوتا ہے اور جب انسان مرتا ہے تو یہ بھی فنا ہو جاتا ہے۔ سایہ
انسان کی شکل بن کر تصور جو سر کے اندر سے باہر کی طرف نکل کر انسان کو اپنے دو بڑو کھائی
دینے لگتا ہے۔ عملیات کے ذریعے تغیر ہو کر نوکر کی طرح خدمت گزاری کرتا ہے اور جو کام
کہو تو وہ کرنے لگ جاتا ہے۔ ہزاراد کو کلام الہی سے مسخر کیا جاتا ہے۔ مسخر ہونے کے بعد عمر
بھر جدائی پسند نہیں کرتا۔ عام لوگوں سے زیادہ جو لوگ نمازی پر بیزار ہوتے ہیں جلد تغیر ہو
جاتا ہے اور پھر اس سے کام لیے جاتے ہیں۔ کوئی چیز مانگو الینا کسی مشکل سوال کا جواب
معلوم کرنا، پیافروں کے متعلق معلوم کرنا وغیرہ۔ لیکن یہ بات یاد رہے کہ ہزاراد سے نیک
اجھے کام لینے چاہیں۔ برے کام نہ لینے چاہیں اگرچہ برے کام کر تو دے گا مگر بعد میں یہ
تہمارا جانی دشمن بھی بن سکتا ہے۔ عامل کو چاہیے کہ ان باتوں کا بہت خاص خیال رکھے۔

مسک

ہزار کو تسخیر کرنے کیلئے چار طریقے اور چار مسالک کے لوگ اپنے قدیمی طریقوں سے تسخیر کرتے ہیں لیکن ان چاروں طریقوں میں سب سے اہم اور بہترین صوفیا کرام کا طریقہ ہوتا ہے۔ جو ہزار اولیاء اکرام کے قبضہ میں ہوتے ہیں وہ طاقت کے لحاظ سے سب سے اعلیٰ ہوتے ہیں۔ لہذا ان کو تسخیر کیا کرتے ہیں۔

ہندوؤں کا مسک

مسلمانوں کا مسک عوام

صوفیا کرام کا مسک خواص

طلسمات والوں اور یوگانیوں کا مسک

ہندوؤں کا مسک

یوں تو ہندوؤں کا مذہب بہت پرانا ہے لیکن ان میں بھی دو گروہ ہیں۔ ایک گروہ پنڈت کہلاتا ہے جو مذہبی ہنسا ہوتے ہیں اور مندروں میں ہوتے ہیں اور دوسرا گروہ سادھوں کا ہے جو کہ دنیا چھوڑ کر جنگلوں میں زندگی بسر کر رہے ہیں ان کا بھی آپس میں اختلاف ہے۔ ہمزاد کے قائل دونوں ہی گروہ ہیں ایک گروہ گندی روحوں میں شمار کرتا ہے اور اس کے جھاڑ پھونک کرتا ہے اور دوسرا ہمزاد کو خبیث روح کہتے ہیں اور منتروں سے اس کا تدارک کرتے ہیں۔

.....☆.....

خوش حسیوے سرشار از سماہ وچ مانچسٹر
مسلمانوں کا مسک

عام مسلمان لوگوں کا نظریہ ہمزاد کے متعلق درست اور ٹھیک نہیں ہے۔ یہ لوگ ہمزاد کو مانتے تو ہیں مگر اس پر غور نہیں کرتے کہتے ہیں کہ ہمزاد انسان کے ساتھ ہی پیدا ہوتا ہے اور ساتھ ہی ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن ایسے لوگ بھی ہیں جو ہمزاد کی ماہیت کو سمجھتے ہیں اور اس سے فائدے لیتے ہیں۔

ہمزاد کی چار قسمیں

ہمزاد کی تصویر تو ہر مذہب میں کسی نہ کسی صورت میں ضرور ہے اور کوئی مذہب ایسا نہیں ہے جو اس کو نہیں مانتا۔ بہر حال ہمزاد کو کسی نہ کسی صورت میں مانا ہی جاتا ہے۔ ہمزاد کی مجموعی طور پر چار قسمیں ہوتی ہیں۔

آبی ہمزاد

آبی ہمزاد پانی میں بیٹھ کر یا کھڑے ہو کر عمل کرنا کہ سیر بھی یا ہ نہ اگلے۔ اتنے روز پانی میں ہی گزارنے ہوں آبی ہمزاد کہلاتے ہیں۔

خاکی ہمزاد

خاکی ہمزاد مٹی کی سطح بنا کر عمل کرتا ہے۔ امد چیرے میں عمل کرنا، مٹی پر نظر جما کر عمل کرنا حتیٰ کہ جس عمل میں آگ پانی ہوا کا دھل نہ ہو تو آبی ہمزاد کہلاتا ہے۔

بادی ہمزاد

بادی ہمزاد ایسے عمل کو کہتے ہیں کہ ہوا میں نظر جما کر پڑھے جاتے ہیں یا دھوپ میں سایہ پر نظر جما کر بعد آسمان پر دیکھنا ہوتا ہے اور آسمان کے سایہ تو نیچے اتارنا ہوتا ہے بادی اعلان ہمزاد ہیں۔ ہوا کا خاص دخل ہوتا ہے۔ از شاہ و ج ماچسٹر

آتشِ ہمزاد

آتشِ ہمزاد کا عمل چراغِ جلا کر پشت پر رکھ کر کیا جاتا ہے یا پھر سورج کو دیکھ کر کیا جاتا ہے۔ آگ پر نظر رکھ کر چراغ یا کونکوں پر نظر رکھ کر یعنی ہر آتشِ ہمزاد کے عمل کیلئے آگ کو خصوصی اہمیت حاصل ہوتی ہے۔

.....☆.....

صوفیا کرام

صوفیا کرام پاکیزہ لوگ ہیں جنہوں نے ریاضت و مجاہدات سے اپنے نفس پر قابو پا لیا اور اللہ تعالیٰ کی ذات سے قرب حاصل کر لیا ہے تو بہت سی پراسرار قوتیں ان کے تابع ہو گئیں تو انہوں نے باطنی قوتوں کو تسخیر کرنے کے طریقے وضع کر دیئے جس سے دنیا فائدہ اٹھا رہی ہے۔ دراصل ان کے ظاہری حواس خمسہ کیساتھ ساتھ باطنی حواس بھی بہت فعال تھے ان لوگوں میں روحانیت تھی جو فطری تھی اور قدرت کاملہ کی قوت بھی ان کیساتھ تھی۔

قدیمی مسلک

زمانہ قدیم میں انسان میں ظاہری چنگلی تو ضرور تھی مگر باطنی طور پر زمانہ کی گرو سے صرف محفوظ تھا۔ زمانہ قدیم میں انسان میں فطری صلاحیتیں موجود تھیں اس وقت بھی پراسرار قوتیں تسخیر ہو جاتا کرتی تھیں۔

خوش حبیبے سرفراز شاہ وچ ماچسٹر

ہمزاد کی اقسام

ہمزاد کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ ہمزاد کی ایک قسم جسم لطیف کی ہے۔ جسم خاکی ہے جو آنکھ سے خالی نظر آتا ہے یا پھریوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ روح ہے جو اس جسم خاکی کے اندر معتبر ہے ایک انسان جو روحانیت رکھتا ہو اس کے اندر اتنی طاقت موجود ہوتی ہے کہ وہ آسانی سے نقل مکانی کر سکتا ہے۔ بعض ایک شہر سے دوسرے شہر میں پہنچ سکتے ہیں لیکن یہ نامن سی بات معلوم ہوتی ہے لیکن اگر انسان کوشش کرے تو سب کچھ ممکن ہو سکتا ہے لیکن آجکل کے دور میں سائنس نے بہت ترقی کی ہے جو سائنسی اور فلاسفر لوگ ہیں وہ نہیں مانتے۔ لیکن ہم کہتے ہیں کہ یہ ممکن ہے جو شخص روحانی قوت رکھتا ہے اگر اسے کسی مکان میں مقید کر دیا جائے تو وہ اپنے آپ کو وہاں سے نکال سکتا ہے لیکن مادی جسم باہر نہیں نکل سکتا۔ دوسری قسم جس کو خیالی کہا جاتا ہے اور روپ بھی کہتے ہیں۔

اصلیت اس کی اسی طرح سے ہے کہ عامل روحانی قوت رکھنے والا اپنی قوت ارادی سے اپنے مختلف جسم لوگوں کو دکھا سکتا ہے۔ تو اس میں اور اصل جسم میں تیز نہیں ہوتی اس طرح ایک ہی وقت میں کئی مقامات میں موجود ہو کر مختلف لوگوں سے گفتگو کر سکتا ہے۔ اسی طریقہ سے عامل نظری بندی کر کے ایک چیز کو مختلف شکلوں میں دکھا سکتا ہے۔

ہمزاد کو قابو میں لانے کی شرائط

درج ذیل شرطیں یہ ہیں:

ہمزاد کو قابو میں لانے والا خوبصورت، عورت، شاہنشاہ، مہمان نواز، خیر خواہ، ہنس مہر، لکڑا، اپاہج وغیرہ نہ ہو۔ دماغ درست ہو، کسی قسم کی خرابی نہیں ہونی چاہیے۔

بہوشی نہ ہوئی ہو اور کسی بھی قسم کی دماغی تکلیف نہ ہو۔ ہمزاد کو قابو میں لانے والا اندھا نہیں ہونا چاہیے۔ پیر نہ وہی ہمزاد کو قابو میں نہیں لاسکتا۔

مردانگی طاقت زیادہ خراب نہ ہوئی ہو۔

یو ایسرو وغیرہ کی وجہ سے خون جسم سے خارج نہ ہوتا ہو۔

مریض اختلاج فشتقان میں مبتلا نہ ہو۔

غم و فکر نہ رکھنے والا ہو۔

پینتالیس برس سے زائد عمر نہ ہو۔ جسمانی طاقت کمزور نہ ہو۔

ہمزاد سے جو نقصان ہوتے ہیں غم و غمیرہ میں دنیا دہر تو نہیں ہو سکتے لیکن تھوڑی بہت کمی ہو سکتی ہے لیکن وہم شک کی صورت میں نہیں جاسکتا۔

ہمزاد کیلئے عمل

جب نیا چاند دیکھے اسی دن یہ عمل شروع کر دے۔ چاند پر نظر جمائیں۔ اگر کسی دن چاند بادل ہونے کی وجہ سے نظر نہیں آتا تو آسمان پر نظر جما کر عمل پڑھیں اور تصور کر لیں کہ چاند سامنے ہے۔ عمل ایسی جگہ پر کرنا چاہیے کہ جہاں چاند صاف طور پر دکھائی دیتا ہو۔ عمل تہائی میں ہونا چاہیے تو دوسرا آدمی پاس بیٹھ جائے۔

ایک پاؤں سرسوں کا تیل بوتل میں ڈال کر اپنے پاس رکھیں اور پرستے بوتل بند ہوئی چاہیے اور یہ بوتل آپ کے پاس ہو۔

روزانہ ایک سو ایک مرتبہ یہ عمل پڑھا کریں۔ روزانہ اکیس دن پڑھتا ہے۔ اس دوران ہمزاد حاضر ہو جائے گا۔ (ضروری ہدایت) آپ اس سے کوئی بات نہ کریں۔ بوتل کو کھول کر اس کے سامنے رکھ دیں۔ ہمزاد تیل پی لے گا اور بس پھر وہ تمہارا تابع ہو جائے گا۔ جب تک ہمزاد حاضر نہ ہو عمل ختم کر کے اس تیل پر پھونک مار دیا کریں اور حفاظت سے رکھ دیا کریں۔

شاہ وجہ ماچھڑ

عمل یہ ہے: چاند اور چکور جنگل میں تاجے، مور مور اہمزاد آوے کوئی نہ بچا دشور۔
اگر اکیس دن تک ہمزاد حاضر نہ ہو تو عمل کو ختم کر دیں۔
روح کے دو حصے ہوتے ہیں۔

1- روح جمادی 2- روح بناتی

افسان کے اندر مختلف غیبی لطیف حصے ہوتے ہیں نفس کے لطیف اسور باطنی ہے
الگ ہوتے ہیں۔ اسی طرح
قلب مکتوی۔ جسے الگ ہیں
روح۔ کے روحانی الگ ہیں۔

واسطہ کے جن پر ایک غیبی روح مسلط ہوتی ہے جسے ہم ہمزاد کہتے ہیں ہر انسان کے ساتھ
شیطان پیدا ہوا ہے۔

روحانی لوگ۔ طرح طرح کے ان سے کام لیتے ہیں لوگوں کو ماضی اور مستقبل کے حالات
بتائے جاتے ہیں۔ بعض واسطہ روحوں کو حاضر کرتے ہیں اور ان سے ہم کلام ہوتے ہیں۔
کبھی تو روح عامل کی زبان بولتی ہے اور کبھی کبھی ڈائریکٹ کلام کرتی ہے۔

پرہیز

عام طور پر لوگوں کا جسم دو طرح کا ہوتا ہے۔
اول جلالی اعمال۔ جلالی اعمال میں جلالی اشیاء سے پرہیز کرنا ضروری ہوتا ہے۔ گوشت کم
کھائیں۔ اتنا کھائیں جو صحت کو برقرار رکھ سکے۔ اس طرح سے نہ کھاؤ کہ جانوروں کا
قبرستان بنالو۔

دوئم جلالی اعمال۔ جلالی اعمال سے پرہیز ضروری ہے۔

مثلاً کچی لہسن، پیاز وغیرہ جو کہ عامل کے منہ سے بدبو پیدا ہوتی ہے جو کہ
روحانیت کو پسند نہیں ہے اور روحانی مخلوق اس سے متنفر ہوتی ہے اور پھر یہ کہ یہ چیزیں محرک
بام نہیں شہوات کو تیز کرتی ہیں۔ خون میں گردش پیدا ہوتی ہے اور اخلاص جہنم لیتے ہیں۔

یکسوئی قسم ہو جاتی ہے اور عمل ناکام ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔



ہر ہمزاد کے نقصانات کو دور کرنا

ہر روز صبح و شام ایک سو ایک مرتبہ دل کو یکجا کر کے پڑھے اس کے شروع کرنے سے پہلے نہادھو کر صاف سترے ہو کر پڑھنا چاہیے۔
ہندوؤں کا خاص منتر یہ ہے:

اوم سوام ہراناگ ہری بارکرٹھ کر دواہا۔

ترکیب یہ ہے۔ رات کو بارہ بجے نہادھو کر سو بار پڑھ لیا کرے۔ امید ہے نقصان میں کمی واقع ہو سکتی ہے۔

ہمزاد کیلئے تسخیری عمل

اس کیلئے چند ایک شرائط درج کی جا رہی ہیں جن پر عمل کرنا بہت ضروری ہوتا ہے ورنہ یہ عمل بیکار ہو جائیگا۔

عالم کا عقیدہ پختہ ہونا چاہیے اور خدا پر مکمل بھروسہ کرنا چاہئے۔

ترکیب:- نوچندی جمعرات سے چاند دیکھنے پر جو پہلی جمعرات آئے اس عمل کو شروع کریں۔

ایک پیالہ لیں اس میں سرسوں کا تیل ڈال دیں اور روٹی سے بتی ڈالیں جگہ پاک صاف ہو۔ اس جگہ پر کوئی دوسرا شخص موجود نہ ہو۔ چراغ جلا کر اپنی پشت پر رکھو تاکہ تمہارا سایہ تمہارے سر پر پڑے۔ اپنے سایہ کو غور سے دیکھو اور عمل پڑھتے ہوئے قصد اُبلتے جلتے رہو تاکہ سایہ بھی حرکت کرتے۔ متحرک سایہ پر نظر جماتے ہوئے اس عمل کو روزانہ تین سو ساٹھ مرتبہ پڑھو۔ پرہیز:- ہر قسم کا گوشت، پیاز اور لہسن نہ کھایا جائے۔

ہمزاد کی شکل

کہتے ہیں کہ ہر ہمزاد اس شخص کی شکل کا ہی ہوتا ہے۔ یعنی نام بھی وہی ہوتا ہے اور صورت بھی وہی ہوتی ہے اور حرکات و سکنات بھی وہی ہوتی ہیں لیکن صرف فرق یہ ہوتا ہے کہ اختیارات بالا ہوتے ہیں۔ جب تابع ہو جاتا ہے تو ہم ان اختیارات سے فائدہ حاصل کرتے ہیں۔

یہ عمل خاص بزرگ کا ہے۔

اپنے نام کے آگے لفظ بڑھا کر اس کے آگے یہ جملہ بڑھاؤ۔

اگنی جلاؤں دھو یا رات مورا ہمزاد آوے اور مالے بات۔

ترکیب:- رات کو بارہ بجے بند کمرے کے اندر جہاں روشنی نہ ہو اور نہ ہی کوئی دوسرا شخص ہو روزانہ گیارہ سو مرتبہ پڑھا کریں۔

آنکھیں کھلی رکھیں۔ پیٹھ کر پڑھیں یا چل کر کوئی پابندی نہیں ہے۔ پر ہیز بھی کوئی نہیں ہے۔ اکیسویں دن ہمزاد حاضر ہو جائے گا۔ مگر عمل اکیس دن کریں۔ ہمزاد تابع ہو جائے گا۔ اس سے کام لے سکتے ہیں۔ اگر کسی وجہ سے ہمزاد حاضر نہ ہو تو دوبارہ عمل کریں۔ سہ بار بھی عمل کر سکتے ہیں۔

ہمزاد اور کواکب

ہمزاد کا عمل شروع کرنے سے پہلے سیارگان کا بھی معلوم ہونا ضروری ہوتا ہے۔ اعمال ہمزاد کی ناکامی کی وجہ یہ بھی ہے کہ لوگوں کو ایک پر نظر رکھ کر عمل کی ابتداء نہیں کرتے اور انہیں وقت کا استخراج صحیح نہیں آتا۔ اس لیے عمل درست نہیں ہو پاتا۔ دراصل اعمال کی اقسام میں سے تسخیرات کے اعمال سب سے اعلیٰ ہوتے ہیں اور وہی لوگ اس میں کامیاب ہوتے ہیں جو دوسرے اعمال میں کامیاب ہو چکے ہوں لیکن یہاں پر کسی کو اس کی اونچے نیچے کا

پتہ نہیں ہوتا اور ہمزاد کی طلب کرتا پھرتا ہے۔ بعض اعمال ہمزاد میں تو خاص طور پر وقت کا تعین ہوتا ہے مگر بعض اعمال میں کوئی تعین نہیں ہوتا اور بعض میں صرف نوچندی اتوار یا جمعرات ہوتی ہے اور ہم جن تاریخوں اور دنوں کا تعین کریں ان کو سامنے رکھ کر عمل کریں ورنہ نتائج صحیح برآمد نہ ہوں گے۔ ماہر علم نجوم سے مدد لیں یا پھر آپ کو استخراج آتا ہے تو خود کریں۔ ان اعمال کے سوا جن کی تاریخ مقرر ہو اگر کسی عمل کی تاریخ مقرر نہ ہو تو آپ دیکھیں جلد ہے یا جمالی جس وقت کا عمل ہو اسی کی مناسب سے تو تاریخ قمری لکھ رہے ہیں۔ ان پر عمل کریں۔

موانی منتر

اگر کسی جگہ آپ شادی کے خواہاں ہیں اور اس جگہ شادی نہیں ہوتی یا کوئی مزید دوست ناراض ہے یا کوئی عزیز دوست یا انصر خواہ خواہ غصہ میں ہے یا کوئی دشمن بے سبب آپ کو نقصان پہنچا رہا ہے تو اس منتر سے کامیابی ہوگی۔

ترکیب:

ترکیب یہ ہے کہ پورنماشی کے دن سورج ڈوبنے کے بعد ایک گھنٹہ تک اس منتر کو شروع کر دے ایک گھنٹہ کے بعد اس کا وقت نہ رہے گا پہلے چار ظلم تیار کرے ظلم دن میں کسی وقت تیار کرے اور چاروں کے چار فقیلے بنائے اگر مطلوب کا پہتا: وا کپڑا مل سکے تو ان چاروں فقیلوں پر لپیٹ کر مطلوب کے کپڑے سے منتر میں بہت طاقت پیدا ہوگی مطلوب کا کپڑا نہیں ملتا تو پھر کوئی بھی کپڑا فقیلے پر لپیٹ لے اب منی کے چرانوں میں چاروں فقیلے رکھ کر چاروں کے منہ چاروں سمت کر دے (پورب، بچھم، اتر، دکن) اور چراغ میں تل لگا کر رکھ دے یہ سب کام پہلے گزے اب پورنماشی کو سورج ڈوبنے کے بعد ان چاروں فقیلوں کو روشن کر دے جب چاروں بتیاں جلنے لگیں تو ان کے گرد مال گھونسا جائے اور ایک

ایک مرتبہ یہ منتر پڑھے تو ٹھوڑا سا سیندھرا اپنے پاس رکھے منتر پڑھتے ہوئے اور چراغ کے گرد گھومتے ہوئے ایک ایک چٹکی سیندھور کی چراغ میں ڈالتا جائے اب منتر ایک سو ایک مرتبہ ختم کر لیا مگر بتیاں جل رہی ہیں تو جب تک چراغ کے پاس رہے جب تک "ختم نہ ہوں اگر بتیاں جل چکیں مگر منتر باقی ہے تو منتر کی تعداد ختم کر دے منتر ختم ہو گیا اور یہاں جل رہی ہیں تو چراغ کے پاس بیٹھ جائے گھومنے کی ضرورت نہیں ہے سات دن برابر یہی عمل کرے روزانہ چار ظلم تیار کیا کرے وقت روزانہ وہی رہے گا یعنی سورج ڈوبنے سے ایک گھنٹہ تک جس جگہ پر یہ منتر کیا جائے وہاں کوئی دوسرا نہ ہو چراغ سات دن تک ایک ہی کافی ہے تیل زیادہ نہ ڈالا جائے بس بتیاں تر ہو جائیں اولہ عمل جائیں بتیوں کا تمام عمل جانا شرط ہے اگر کسی وجہ سے کوئی عقی بچھ جائے تو دوبارہ جلا سکتے ہیں بہتر وہی ہے جو اس ظلم کے ہمراہ ہے یہ یہ پڑھا جائے گا اگر مطلوب کی والدہ کا نام معلوم نہ ہو سکے تو صرف مطلوب کا نام لدا اگر مطلوب کی ماں کا نام معلوم نہ ہو سکے تو طالب بھی اپنی ماں کا نام شامل نہ کرے صرف نام ہی کافی ہے۔

منتر یہ ہے:

تین من بسم کرے موئی من بسم کرے

موئی ہر دے میں ہوک، ہوک، ہوک

ترہت، ترہت، ترہت رین گندارے، بھور بھے

میرے دوارے، فلاں بن فلاں بن

مطلوب معد والدہ فلاں بن فلاں

نام طالب معد والدہ کی ریت کھاوے

☆

خوش حبیبہ محبت کی بجلی

ارباب ضحار پر مغلی نہیں ہے کہ ابجد کے ۲۸ حروف تین کے ہیں زوج الزوج

زوج الفرد اور فرد الفرد، زوج الزوج ان کو کہتے ہیں کہ جو کھڑے کرنے میں آخر تک زوج ہی رہتے ہیں مثلاً ۸۸ عدد اس کو نصف کیا تو چار چار کو نصف کیا تو زوج الفرد اسے کہتے ہیں کہ ابتداء میں تو زوج ہو مگر کھڑے کرنے میں فرد ہو جائے جیسے ۲۰ اس کا نصف ۱۰ اس کا نصف پانچ فرد الفرد اسے کہتے ہیں کہ جو ابتداء ہی سے فرد ہو جیسے ۹ یہاں علمائے عملیات کے دو مذہب ہیں ایک گز کا قول ہے کہ جنس کو جنس سے محبت ہے یعنی چار کو چار سے اور تین کو تین سے اور اپنے غیر جنس سے عداوت ہے یعنی تین کو چار سے دوسرے کی تحقیق یہ ہے کہ حروف زوج الزوج میں فطرتی محبت ہے اور میں اسی قول کو زیادہ معتبر مانتا ہوں اور تجربہ سے یہ بہت با اثر پایا۔ اب معلوم ہو کہ حروف زوج الزوج بھرتی تین ہیں ب، د، ج اور اس وقت ان ہی کا بیان کرتا ہوں باقی اقسام پھر میان گروں گمان تینوں حروفوں کے اعداد چودہ ہیں۔

حروف اپنے بطن میں روح محبت پوشیدہ کئے ہوئے ہیں اور ان حروف میں ایک متناطسی قوت ہے اور جذبہ قلب کا غاص اثر ہے یہ تین حروف خزانہ محبت کی گنجائش ہیں جائز محبت کے واسطے اس سے کام لو آپ کا کوئی عزیز ناراض ہے کوئی دوست غم میں ہے میاں بیوی میں ناچاتی ہے تو بگم خدا اس عمل سے بہت فائدہ ہوگا محبت متناہی ہے مگر ناممکن نہیں اس زمانے میں ناممکن اس لئے کہا جاتا ہے کہ لوگ محبت کرنے سے ہی چراتے ہیں اور عام طریق پر ایسا بھی ممکن ہے مگر جب عامل بن جائیں ترکیب یہ ہے کہ زعفران کی سیاہی بنائے اور نیا قلم کسی لکڑی کا بنائے لو بے کا قلم نہ ہو اور روزانہ ایک سو پانچ نقش لکھ کر اور اس کی گولیاں بنا کر اور آٹے میں لپیٹ کر ایسے پانی میں ڈال دیں جس میں مچھلیاں ہوں اگر ایسا پانی قریب نہیں ہے تو زمین میں دفن کر دیا کہ روزانہ لکھے ہوئے نقش روزانہ ہی پانی ڈالنے یا دفن کرنے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ کئی دن کے جمع کر کے بھی ڈال سکتے ہیں نقش شروع کرنے کی کوئی تاریخ یا دن مقرر نہیں ہے نہ روزانہ لکھنے کے واسطے کسی خاص وقت کی قید ہے دن رات میں کبھی وقت لکھ لیا کریں مگر نام نہ ہوا کر نام نہ ہوگا تو پھر سے لکھنے ہوں گے چودہ دن تک روزانہ ایک سو پانچ نقش لکھنے ہیں یہ عمل اس کی زکوٰۃ ہے نقش یہ ہے جو صاحب زکوٰۃ ادا کریں گے وہ اس نقش کے عامل ہوں گے اب جو شخص ناراض ہو رنگ نقش لکھ کر نقش کے

بچے اس کا نام معہ والدہ کے لکھ کر کسی وزنی چیز سے دبا دیں جیسے بھاری پتھر یا لوہے کی کوئی بھاری شے خدا یا ہے تو تین دن میں وہ شخص راضی ہو جائے گا اور محبت کرے گا یہ عمل محبت کے واسطے اکسیر ہے۔

۲۱	۱۴	۱۹
۱۶	۱۸	۲۰
۱۷	۲۲	۱۵

ایک عجیب نقش

اگر کوئی صاحب تبادلہ چاہتے ہوں یا کسی دوسری جگہ جانا چاہتے ہوں مگر اسباب نہ ہوتے ہوں تو یہ نقش بدھ (چار شنبہ) کے دن سورج نکلنے سے ایک گھنٹہ تک لکھ کر موم جامدہ کر کے اپنے سیدھے ہاتھ کے بازو پر باندھیں تبادلہ ہوگا جہاں جانا چاہتا ہے جائے کوئی رکاوٹ نہیں آئے گی۔

۷۷۵	۷۷۸	۷۸۱	۷۸۷
۷۸۰	۷۶۸	۷۷۴	۷۷۹
۷۶۹	۷۸۳	۷۷۶	۷۷۳
۷۷۷	۷۷۲	۷۷۰	۷۸۲

خوش جیسوے اختتام بخیر از شاہ و ج ما نچسٹر



خوش جیوے سرفراز شاہ وچ مانچسٹر

توجہ فرمائیں!

اس کتاب کو ہم نے اچھی پڑھ کر تسلی کر کے چھاپا ہے اگر کوئی غلطی رہ گئی ہو تو نشاندہی کر کے تعاون فرمائیں مصنف یا پبلشرز جان بوجھ کر یا ارادتن کوئی ایسا کام نہیں کرتے انسان غلطی کا پتلا ہے غلطی ہو سکتی ہے جہاں غلطی دیکھیں نوٹ فرما کر پبلشرز کو فون پر بتائیں تاکہ غلطی کا ازالہ ہو سکے آئندہ ایسی غلطی نہ ہوگی ہم خدا اور اس کے رسول کو ماننے والے ہیں ارادتن ہم غلطی نہیں کرتے۔

ادارہ و مصنف
سر فرید شاہ وچ مانجھ

توجہ

یہ کتابیں ہزاروں سال پہلے کی ہیں یہ بکس صرف عالموں کیلئے ہیں روحانیت کے ماہروں کے لئے ہیں عام لوگوں کے لئے یہ بکس ہرگز نہیں ہیں کوئی بھی عمل منتر تعویذ کرنے سے پہلے کسی ماہر عامل سے روحانیت کے ماہر سے ضرور معلومات کر لیں کہ میں یہ تعویذ کر سکتا ہوں عمل منتر کر سکتا ہوں کہ نہیں اگر عامل اجازت دیں تو کریں ورنہ ہرگز نہ کریں کسی جانی و آسبہ یا جادوی آفت میں اگر مبتلا ہو گئے تو ادارہ یا مصنف ذمہ دار نہ ہوگا۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔

خوش خیال رہو سر فرزند شاہ ولی ماچسٹر
ادارہ و مصنف

جادو اور جادوگر

بادادیاں

قیمت = 300

آج سے ہزار سال پہلے جن اور جنات کا اس دنیا پر قبضہ تھا، اوت
ساتھ جن تو اس دنیا سے غائب ہو گئے لیکن اپنا سایہ اور اپنی حقیقت
کے دنوں کے حالات ان کے منتر ان کے اعمال اور طریقے اس
میں درج ہیں خود پڑھو!

منتر شکنی

منتر جم: گولی چند

مصنف: بادادیاں

قیمت = 270

ہندوؤں منتروں سے کیسے کام لیتے ہیں؟ منتر شکنی کی حقیقت کیا ہے
منتر کرنے کا طریقہ کیا ہے؟ ناٹھ منتر کرنے سے نقصان ہو سکتا ہے۔
خود ذہن دار ہیں مصیبت اور تکلیف میں منتر کہنا درست ہے یا
منتر شکنی کرنے سے منتر شکنی جا بھی سکتی ہے آپ خود دیکھیں۔

مصر کا جادو

سوامی نرسراج گولی

قیمت = 270

قدیم احرار مصر میں ہر طرف جادو اور جادوگر تھے اکثر فکروں میں اترا
مصر اور مصر کے شہر دکھائے ہیں یہ مصر میں قدیم پیمائشوں میں آ
ہیں جادووروں کے اصل لوگ موجود ہیں جو وہاں سے بھی نکلتے ہیں
انہی پیمائشوں اور غاروں میں مہ جاتے ہیں جادو کے پتہ واقعات
حقیقت اس کتاب میں دیکھیں۔

شعبہ بازی

جادو کے کھیل

رحمت مرزا مرحوم

قیمت = 210

جادو کے کھیل دکھانے والے ایسے ہاتھوں سے چیزیں غائب کر دیتے ہیں
ایک ذہن سے انسان کو دوسرے ذہن میں ڈال دیتے ہیں ایسے کھیلوں کو
کے اندر اور دوسری طرف پہنچنے سے نکال کر دکھاتے ہیں ہر قسم کے جادو
کے کھیل تمنا کے کھیل کے طریقے درج ہیں۔

چھو منتر

چھو بابا

بادادیاں

قیمت = 225

ایک مشہور چھو بابا صاحب دلب انگریز کا دور تھا اسے منتروں پر بہت عبور
تھا لوگ اکثر اس کے پاس مختلف بیماریوں کا علاج منتروں سے کروانے
آتے تھے چھو بابا ایک وقت میں کئی مسکوں کا حل منتروں سے کرتا تھا
اس نے اپنی اس کتاب چھو منتر میں کئی نایاب اور قدیم منتر لکھے جو درج
ہیں۔

میرج گٹاؤد

شادی کے طریقے

گوپال شرما

قیمت = 210

شادی سے پہلے بن باتوں پر عمل کرنے سے انسان شادی سے تھیں
شادی کے طریقوں سے شادی کا عمل شروع ہوتا ہے اس طریقے
اختیاری مدد ہے اور طاقت کے نسخہ حیات اور خوش نوا زندگی گزارنے
سے 200 طریقے درج ہیں۔

<p>عشق و محبت کے لیے مثال تعلیمات و کلائف منظر اور پرانے بزرگان دین کے ایسے اصول خزانے اس کتاب میں درج ہیں جس سے آپ عشق کرتے ہیں وہ کھینچا چلا آئے گا۔ صرف جی محبت کرنے والوں کے لیے یہ کتاب ہم نے چھاپی ہے غلط کام اس کتاب سے مت لیں آپ نقصان کے خود زہ دار ہو گئے۔</p> <p>ترتیب: حکیم قاضی سید محمد کرم حسین الوری۔ مولانا گل محمد</p>	<p>تعلیمات عشق و محبت دل پسند من موافق دل دوم سوم یکجا محمد یا حسین دل پسند قیمت = 225</p>
<p>پرانے جو لوگوں، وید کو اور ایسے پرانے بزرگ جو قدیم زمانہ میں منسروں سے کام لیتے تھے۔ علاج کی ان منسروں سے کہتے تھے اور دیکھتے بھی ان منسروں کو لکھ کر بازوؤں میں گلے میں ڈالنے کیلئے دیتے تھے اور ان منسروں کے کمال آپ دیکھ کر گھبرا جائیں گے کیا ہیں یہ کیسے کام کرتے ہیں۔</p> <p>غیر سلسلوں کیلئے</p>	<p>نوکے کمال سلسلوں کے لئے</p>
<p>جنسیات سکس اور انہی کی طرح کے مختلف شوق رکھنے والے لوگوں کے لیے ایک ایسی کتاب جو ان باریوں میں جتنا ہو جاتے ہیں ان کی اصلاح کے لئے لکھی ہے چنانچہ علاج معالجہ اور جنسی باتوں سے باریوں کو دور کرنے کی کتاب کا مطالعہ آپ کے لیے بہ حد ضروری ہے۔</p>	<p>کشمیری ایک شاستر قیمت = 210</p>
<p>ہمزاد کیا ہے ہمزاد کیا ہوتے ہیں ہمزاد کیا کرتے ہیں۔ ان لوگوں کے لیے یہ کتاب نہیں ہے جو اس عمل یعنی تسخیر ہمزاد کو جانتے نہیں یہ کتاب پیر بزرگوں اور عالمین کے لیے ہیں جو نیک نیتی سے ہمزاد کا عمل کرنا چاہیے۔</p>	<p>خیر ہمزاد قیمت = 150</p>

خوش حبیبی سرور فرید از شاہ وچ ماچھٹر

جوانی دیوانی

حکیم وڈاکٹر ہری چند ملتان

جوانی کیا ہے یر دیوانی کب ہوتی ہے کب جوانی آتی ہے
دیوانی کے راز کب کھلتے ہیں جوانی آئی اور پھر اپنے ہاتھ سے
یر باد کی ہوئی جوانی کا علاج اس کتاب میں قیمت: 240

دنیاے طلسمات

مترجم عامل یر بابا مرحوم

دنیاے طلسماتی راز کیا ہیں ان رازوں کو کیسے جاننا چاہیے
کوئی طلسمات ہیں جو انسان کو درست رکھتے ہیں طلسماتی
جسمانی ٹوٹنے کے راز اور ان کا بیان قیمت: 270

گنجینہ طلسمات

مترجم حکیم افضل شیخ

طلسمات کا مطلب جادو گری یا جادو کے راز جاننا نہیں
طلسمات کے کئی مطلب ہیں طلسماتی علاج طلسماتی دوائیں
طلسماتی فارموں کے راز اور ان کے طریقے قیمت: 240

طلسمی ٹوٹنے

مترجم شمس الدین

گھر میں موجود طلسماتی چیزیں کیا ہیں جن سے ہم سونا چاندی
اور تانبے جیسے سبز جات بنا سکتے ہیں اور کھا سکتے ہیں جن سے
ہماری صحت اور ہمارا جسم نوازا جاسکتا ہے قیمت: 270

کیمیا گری

کے خزانے

وید کرشن دیال

120 سال پرانی قدیم کیمیا گری کی لا جواب اور حیرت انگیز
کتاب پمال جنت کے 200 نسخہ جات مجربات کا ذکر وید کی
کی خفیہ باتیں اور وید کے کمال فارموں کے درج کرشن دیال
وید کا بادشاہ جس نے طب اور وید کو ایک کیا۔ قیمت: 1200

ویٹرنری

میٹریا میڈیکا

ڈاکٹر نوید خوجا بدرنگی

ڈاکٹر عتیق الرحمن

طب ہو میو ایلو پیتھک دوائے اب ایک جگہ صرف میڈیسن
کے جدید طریقہ کار پر مشتمل جدید کتاب اب جانوروں کا
علاج گھر میں موجود چیزوں سے بھی کر سکتے ہیں پالتو جانوں
کا علاج اب آپ خود کریں گائے بھینس بکرا کتلی طوطا کبوتر
مرغی پھلی وغیرہ کے علاج قیمت: 600 روپے

<p>ت کا انسائیکلو پیڈیا ہم نفسیات ہم اے عزیز</p>	<p>نفسیاتی جنسی بیماریاں کیا ہیں؟ یہ جنسی بیماریاں کیسے پیدا ہوتی ہیں نفسیات، جنسیات الگ بیماریاں ہیں جن کا ذکر پہلی بار اس کتاب میں کیا گیا ہے۔ قیمت:- 270/-</p>
<p>بی کوک شاستر ہم پال اشک</p>	<p>پریم پال اشک جب کشمیر میں رہتا تھا تب اس نے پہلی بار کوکا پنڈت کو چیلنج کیا کہ کوک شاستر میری ہے کوکا پنڈت کا کہنا تھا کہ یہ میری ہے اور لوگوں نے پریم پال اشک کی کشمیری کوک شاستر کو پسند کیا۔ قیمت:- 270/-</p>
<p>بہ جنسی راز انکا علاج اکثر سبحان مرزا</p>	<p>فصدہ جنسی راز کیا ہیں اور انکا علاج کیسے ممکن ہے اتنا جنسی پریکٹیکل نہ کریں کہ آپ نامرد بن جائیں اور منہ دکھانے کے قائل بھی نہ رہیں اسی لئے میں آپ جیسے مریضوں کا علاج اس کتاب سے کروں گا۔ قیمت:- 270/-</p>
<p>بی کوک شاستر وکا پنڈت</p>	<p>شہنشاہ اکبر نے اس کتاب کو کوکا پنڈت کو اپنے نام سے لقب دیا یعنی شہنشاہی کوک شاستر جسے اکبر نے پڑھا اور پسند کیا اور مستفید ہوا۔ قیمت:- 270/-</p>
<p>اکا جنسی علاج ہم عبداللہ م افضل شیخ</p>	<p>آج کل کے دور میں ہر مرد یعنی 90 فیصد مرد جنسی بیماریوں میں مبتلا ہیں کچھ شرم کے مارے اپنا علاج نہیں سکھواتے جس سے مرض بگڑتا جاتا ہے شرم نہ کریں اس کتاب کا مطالعہ کریں۔ قیمت:- 270/-</p>

